



I S E M P R E V E R D E

GIGGI PIZZIRANI



Quanno Berta filava...

ATHENA
EDIZIONI

Athena Edizioni ti regala questo libro in formato cartaceo, stampato e spedito gratuitamente a casa tua. Infatti per ogni libro acquistato dal sito potrai scegliere un libro della collana Sempreverde in omaggio. Visita edizioniathena.it per maggiori informazioni.

ER FIORE

Quer fiore che me dette Nina mia
Senz'abbadà' l'ho preso e l'ho riposto
Dentr'in saccoccia, propriamente accosto
A 'sto cortello, e nun te fo bucìa...

Quanno iersera giù nell'osteria
Io litigai co' Toto Grugnotosto,
Lui che nun sa tenè le mano ar posto
Me dette 'no schiaffone e scappò via.

E io je corsi appresso pe' freddallo,
Ma quanno annetti pe' caccià' er cortello
Trovai quer fiore... possin'ammazzallo!

Nun fui più bono a gnente... embè, indovina?

Er fiore in quer momento de fraggello

Me parve che dicesse: *Pensa a Nina!...*

LO SPADINO D'ACCIARO

'Sto 'spadino d'acciaro me l'hai dato
Pe' mettémmelo in mezzo a li capelli,
Quann'ereno pe' me li tempi belli,
Quanno facevi l'omo innamorato.

E mo' tutt'è finito, la passione,
Er bene tuo sparì senza speranza,
E pe' ricordo sai che me ciavanza?
'Sto spadino e me dà l'accorazione!...

Ma perchè ar monno tutto quanto varia,
'Gni cosa bella vola via, svanisce?
Perché quer che consola poi finisce
E, com'er fume, se disperde all'aria?

Ma io nun cambio, no, qui dentr'ar core
Nun ce l'ho mica er freddo de l'acciaro!
Io posso dì davvero: Amore amaro
Perchè amore pe' me vor dì dolore...

E che dolore! A gocce a gocce, lento
Uguale a l'agonia d'un condannato...
Ma perchè, dimme, nun me ciai ammazzato
Co' 'sto spadino? È peggio er tradimento!

LI CAPELLI

Riecchete la frezza de capelli

Che me dassi ner tempo de l'amore,

Mo è 'n'antra cosa... è inutile a discore...

Ma loro, eccheli quì, so' sempre quelli...

Te li ridò, che serve de tenelli?

Er nastrino ha cambiato de colore

(Com'hai cambiato tu che nun ciai core)

Ma li capelli tui so' ancora belli...

Sei 'na ciovetta e cambi 'gni tantino,

Ciai un sacco de *regazzi*, ma... sei one-
sta,

Te ridò li capelli cor nastrino.

Chè si pe' 'gni ragazzo sei obbrigata
A levatte 'na frezza da la testa,
Nun passa un anno che già sei pelata!

COMPRIMENTI AMOROSI

I.

(Parla lei)

A quest'ora se viè? bravo, me piace,
Povero cocco, je ce vô lo spasso,
Ma sai si che te dico? ch'io te lasso
E fo er commido mio, eh, me dispiace...

Te tratto cor bastone de bambace
E manco giova: e de che sei, de sasso?
Si questo è amore allora ce fo passo
Se sem'intesi? a me lassem'in pace!

Sta tutt'er giorno drent'all'osteria

E magna e beve, e io minchiona aspetto;

E beve 'n accidente che te pia!

Co' 'sto vizio che cià, perdinanora,

Da lui nun pôi gustà manc'un bacetto

Perchè puzza de vino che t'accora!

II.

(Risponne lui)

Brava madama Squinzia, 'sto discorso

Mi va a fagiuolo e glie caccio er cappello,

Anzi l'avete fatto accosì bello

Da potello mannà puro ar concorso.

Che forse la signora ha fatto *er corso*

Che parla in *slinci* e *squinci* e cor pennello?

Ridillo un pô, boccuccia de fornello?

Arifacce du' righe de ricorso?

Je puzza er vino! Uh quant'è stommicosa!

Già, mo p'annà co' lei tutte le sere

Se sciacqueremo co' l'acqua de rosa!

Anzi pe' fa' un lavoro più sgaggiato
Mettete a fa' l'amore cor barbiere
Così te dà er bacetto sprofumato!

AMORE E LUME

Staveno a fa' l'amore da vicino

E la madre vedeva e nun vedeva,

C'era un lumetto a ojo e nun ardeva

E 'gni tanto friggeva lo stoppino.

La madre co' un grugnaccio je diceva:

Ma la finimo? È tardi, sor grostino,

Vojo annà' a letto a riposà un tantino,

Se smorza er lume... E Nina ce rideva...

Quì se sprega tropp'ojo, perchè poi

'Sto lume che lograte a profusione

Potressivo pagavvelo da voi!

Allora lui rispose a muso duro:

Pagavve e' lume? Bella pretenzione!

S'io pagherebbe pe' restà' allo scuro?!

ER RITRATTO DE LUI...

I.

(Quello che dice lei prima da ridajelo)

Ecchelo qua, che serve? è propio bello,

Quer viso moro pare pitturato,

Ma varda che nasino rissettato,

Quer barbozzetto quant'è carinello!

Lo so da me ch'è un boia e m'ha piantato

Eppuro, 'si mazzato, ner vedéllo

Me sento fisso quì un rosicarello

Che nun se sa quant'ajo ciò magnato!

Mo lui rivò er ritratto... e ve pensate

C'h'io m'assoggetti a lui? Magara schi-
ato!

Ch'io dica: *famo pace?* uhm, ve sognate!

Ma li baci ch'ò dato a 'sto ritratto

Possino diventà tante stoccate

Pe' faje scontà' er male che m'ha fatto!

II.

(Quello che dice a lui quando je lo ridà)

Arieccheve qua 'sto ber ritratto,
 'Sto grugno spuzzoloso de boiaccia,
 Che me credevio poi tanta cacchiaccia
 D'ammalamme pe' voi? povero matto!

Io pe' me tanto doppo 'st'azionaccia
 Me sento rifiatata, quest'è un fatto,
 Da che nun vedo a voi, muso de gatto
 Sto grassa e tonna, embè? viva la faccia!

Guardà, pe' quant'è bello! io me vergogno
 D'avè vorsuto bene a 'no scimmione
 Brutto come che voi, me pare un sogno!

Che dite? l'ho lograto cor baciallo?

Ma io 'sto pezzettaccio de cartone

Me so' scordata puro de guardallo!...

ROSE...

Le belle rose che te detti, Nina,
La notte l'hai tenute a la serena
E j'hai cambiato l'acqua 'gni matina.
Però so' secche, già, che fanno pena.

Così va er monno, sai? fior de cedrina,
Ogni rosa se sfoja e vive appena,
Però ce resta sempre quarche spina,
La spina che te puncica e avvelena.

L'amore te se sfoja a poco a poco
E nun ce resta più nemmeno l'eco
O 'na favilla sola de quer foco

Come le rose, Nina mia, è l'amore,
Ce rimane er ricordo der piacere
Ch'è la spina che puncica 'sto core...

CASETTA

Ecchela lì, quella casetta bella

Indove ciabbitava Nina mia,

Quela casetta piena d'allegria

Uguale ar nido d'una rondinella.

Casetta amata tu nun sei più quella,

Mo me fai piagne de malinconia,

L'angelo bello se n'è annato via

E me ce sento male ner vedella.

Nina nun ce sta più come 'na vorta,

E la casetta sua tanta carina,

Mo me pare la nicchia d'una morta.

E tu, anima mia, sta persuasa...

Come ce pô abbità', povera Nina,

Si l'ha cacciata via er padron de casa?!

PE' REGOLA TUA...

I.

Io te dissi accosì: – Me so' scocciato
De tant'amore e tanta gelosia,
Lasseme annà' pe' la stradaccia mia,
Nu' lo vojo fa' più l'innamorato.

Tu abbassassi quer viso appassionato
E dicessi: – Va bene, annerò via,
Ma ricordete sempre, indove sia,
De li belli momenti ch'ài passato.

Volevi fa la forte... Piano piano
Salissi lo scalino der portone,
Poi annisconnessi er viso tra le mano.

Ma tutt'in un momento, lì, sull'atto,
Me pijassi p'er braccio e co' passione
Dicessi piano: *Giggi, che t'ho fatto?*

II.

Te n'aricordi? Allora, in quer momento
M'intesi compassione dentr'ar core
E te baciai... Ricominciò l'amore
Ma dòppo m'è venuto er pentimento...

Er bene tuo è svanito com'er vento,
Come la foja ch'in autunno more,
M'hai lassato, così, senza dolore,
Adesso soffro io... ma so' contento...

Mica però so' stato tanto matto
De chiede er bene tuo pe' compassione,
Io nun t'ho detto: *Nina, che t'ho fatto?*

Tanto sarebbe stato inutirmente...
E de questo me pento e co' raggione,
Me pento, sì, che nun t'ho fatto gnente!...

TEMPO PERSO

Io cantavo accosì: *Fiore de pero,*
Più cerco de studiatte e meno imparo
Perchè cambi 'gni giorno de pensiero...
E lei m'arisponneva: *Quant'è caro!*

Io intanto seguitavo: *Amore amaro,*
Ma dimme un po', ce spero o nun ce
spero?
Nun me fa' fà' la parte der somaro!
E lei m'arisponneva: *Ma davvero?!*

...A forza de passà' logro er serciato,
A forza de cantà' me sò' arrochito
E dimme armeno: va-morì-ammazzato!

Lei rispose così: *Fiore appassito,*
Nu' spasseggiate e nu' spregate er fiato
Sinnò, ber fio, ve cresce l'appetito!

IN CAMPAGNA

I.

Pare che l'aria avvampi de calore,
Er sole acceca e dà come 'na smagna,
Nu' spira l'aria, giù pe' la campagna
L'erba è secca riarsa dar bruciore.

Su quer deserto, Nena, da un par d'ore
Stenne li panni zuppi e nun se lagna,
Cià un tozzo da magnà', ma nu' lo magna,
S'arde de sete e cola de sudore.

Stenne li panni, poi, dopp'un pochetto
Se ferma, fissa l'occhio a lo stradale
Dove ha da passà' Nino cor carretto.

Sporge l'orecchia pe' sentì' er segnale,
Ma... gnente! in quer deserto maledetto
Sente solo er cantà' de le cecale.

II.

Cànteno le cecale ner canneto

E zompeno li grilli in mezz'ar prato,

A quell'ora quer sito è sempre quieto,

Er fiore dorme e l'arbero è curvato.

Nena canta accosì: *Fiore d'abeto,*

Nino, l'amore mio, nun è passato;

Nun è passato, er core me sta inquieto,

Madonna, dimme tu, che sarà stato?

E mentre er canto suo viè' guasi meno,

Laggiù... su quella strada imporverata

Passa un carretto carico de fieno.

Nena appizza l'orecchia... appizza, insino

Che sente un "arrìi"¹ doppo 'na frustata,

Allora sbarza in piede e strilla: *Ninoo!!*

¹Grido dei carrettieri.

III.

Strilla, mentre un carretto lento lento

Vie' avanti fra la porvere e l'erbaccia,

Nena richiama: *Ninoo!* arza le braccia,

E poi se mette a corre com'er vento.

L'arriva... er carrettiere in quer momento

Se scosta da la bocca la pippaccia,

S'arza un tantino su; svorta la faccia...

No, nun è Nino!... Vinta dar tormento

Lei s'abbandona ar fianco der carretto

E dice: *Nino indove sta? sta male?*

Su, dite, è tanto tempo che l'aspetto!

E quello j'arispose: *Caschi fina!*

L'hanno ammazzato ieri giù ar casale...

...Scanzete, ahô, nun piagne,.. arrîi...

cammina!

DICO...

Vie quà, paciocca mia, dico: un bacetto,

Eh, se capimo! dico: che te costa?

Io, dico, mica ciò la faccia tosta

Ma è liscia liscia, tiè, senza un difetto.

Eh, dico, è già un ber pezzo che l'aspetto

'Sto bacio, e poi se fa l'amore apposta!

Stai zitta? nun te piace 'sta proposta?

Dico, o parla o te perdo de rispetto!

Fatte uscì' er fiato, su, grugno de latte,

Mo te l'ammollo... nun me di' villano...

...cià!! la fresca che schiaffo, eh, bug-
giaratte!

Che brutto vizzio tenghi! a chi te tocca
J'arisponni sortanto co' le mano?
'N'antra vorta risponne co' la bocca!!

BELLA FIGURA!...

Stanotte, Giggi, quell'amata luce,
Siccome sa ch'er canto a me me piace
E ciò la lingua, io, che taja e cuce,
M'è venuto a cantà' pe' rifà' pace.

E ha cantato così: Fior de bambace,
Nina sta chiusa dentro e nu' riluce,
Vojo piantalla e poi... nun so' capace;
Guarda l'amore come m'ariduce!

De core nun ce n'ha manco 'na fetta,
Lei magna e beve invece de stà' affritta,
Dev'esse' matta oppure è 'na civetta!

Io ner sentimme dì' ciovetta e matta,
So' zompata dar letto zitta zitta,
Me so' affacciata e j'ho risposto: *Schiatta!*

SUR PRATO

Nina stenne li panni in mezz'ar prato

Indove tutta l'erba ha già fiorito,

Lei ce va sempre a stennece in quer sito,

E canta un ritornello appassionato.

Sentitela cantà': *Fiore appassito*

È inutile sperà', troppo ho sperato

Povero amore mio tu sei sparito,

Povero core mio sei disgraziato.

Dentro la voce mia c'è come un velo

Che m'aricopre er canto e le parole...

Parole mie sperdeteve ner celo.

Nun vojo cantà' più:.... Fior de viole

Ciò tanto sole intorno eppure io gelo

Perchè ner core mio nun c'è più sole!

LA COPERTA RICAMATA

I.

Lettera de lui.

Tu ricamavi 'na coperta bella

E me dicevi: Quanno che sposamo

E vederanno er letto co' ricamo

Sai ch'invidia ciavranno e che smaniella?

E facevi la bocca risarella

Mentr'io te risponnevo: Embè, speramo,

Armeno fosse presto, io questo bramo,

Me sa propio mill'anni de vedella.

Tu lavoravi... lavoravi... intanto
Io puro te facevo quarche cosa,
Nun ce perdevo tempo a statte accanto.

No... quei tempi mica li richiamo;
Fume... buciarderie da capricciosa...
Finì l'amore e nun finì er ricamo.

II.

Adesso ar posto mio 'n antro frescone

Sta a vede' ricamà' quella coperta,

E so che tu lavori sverta sverta

E ripeti la solita funzione.

Ma... quanto durerà 'st'antra passione?

Che ricamo farà la mano esperta?

Quello che te consijo è de stà' allerta

E finilla de fà' cattiv'azzione.

A scherzà' cò' l'amore è un brutto gioco,

Ce sta er caso che resti zitellona

Perchè l'omno se stufa, e manco poco!

Quer ricamo è assai mejo che lo pianti;

La coperta da sposa a che t'è bona

Si tu te fai *scoprì*' da tutti quanti?

III.

Risposta de lei.

Propio? davvero? Ehèi! e lei chi sête
Che venite pe' famme er professore?
Ma gnente avemo messo er correttore,
Er curiale, er sapiente, l'arciprete?

Perchè nun so' cascata ne la rete
De sposamene quer grugno d'anticore
Strillate tanto? È inutile a discore,
Ce vô antr'acqua, pe' voi, si avete sete.

Lo so che ve sarebbe annato a gegno
De coprivve le gamme da stoppino
Sotto un ricamo cor un bel disegno;

Ma... *neppà*... 'sta coperta nun se magna,
Perchè sotto ar vestiario... da paino
Ve s'è *scoperta* troppo la migragna!

IV.

E mo ciò un antro... embè, ve ce fa tazza?²

Nun ve garbeggia?³ ce sputate amaro?

Ma armeno questo qui lo vedo chiaro

Che pô sposamme e nun me da la guaz-
za...⁴.

Pretennevio possiede' 'na ragazza

E nun ciavevio un soldo? Eh, amico caro,

A chi nu' j'è propizzio er dio denaro

Si vô spassasse compri 'na pupazza!

Me venite a parlà' de la coperta,

Dite che fo la solita canzona,

Che nu' la finirò si nu' sto allerta;

²Vi fa dispetto.

³Non vi piace.

⁴Non mi canzona.

Ma co' voi quer lavoro era un giochetto;

La coperta da sposa a che era bona

Si nun ciavevio da compramme er letto?!

GIRASOLE

Io, Nina mia, so' come er girasole,
E tu saressi, fatte conto, er sole;
Indovunque vai tu ce vengo io puro
Te giro intorno e nu' sto mai allo scuro;
Ma però er girasole, tu lo sai,
Quanno c'è er sole nun se secca mai
Io, invece, che sò' sempre disgraziato,
Te giro intorno... e già me so' seccato.

NUN SENTO GNENTE!...

Chi ve ce manna, lui? venite avanti,
Ma pe' 'sta vorta è muffa,⁵ bella mia,
Io rifà' pace? àùh! che fantasia
Che j'è venuta! è mejo che la pianti.

No... ve dico de no... nun ce so' santi...
...Che dice? me viè' appresso? pussa
via!
...lo bene? 'n'accidente che je pia!
...Lui ce s'ammala? sentirà li pianti!

Diteje un po' ch'è ora de finilla
'Sto cantà' suo che dura le nottate,
Berta nun fila più, nun vò capilla?

⁵Inutile.

Ched'è? nun po' dormì'? povero fio!

Mbè nun me scocci co' le serenate.

Si lui nun dorme vojo dormì' io!

NEL DESERTO DELL'AGRO ROMANO

L'URTIME MORE...

I.

Va com'un'ombra in mezz'ar sole, ar fieno

Lacera e scalza, sola, abbandonata

E pe' la fratta secca e imporverata

Coje le more e se le mette in seno.

Lei già se sente guasi venì meno,

Perchè da tanto tempo ch'è malata,

Dice tra sè: *Madonna Addolorata*

Fateme morì' voi, così nun peno.

Er sole abbrucia come fosse foco,

Lei se mette a sedè' sopra l'erbaccia

Poi ce se stenne longa, a poco a poco...

La febbre la divora, la sfigura...

Inutirmente vô coprì la faccia

E dice co' un sospiro: *Ho tant'arsura...*

II.

Laggiù laggiù c'è un fontanile bianco
E l'acqua fresca butta e ce zampilla,
Lei l'affissa, co' l'occhio che sfavilla,
E s'arza un momentino sopra un fianco.

Vorebbe annà' ma nun ha forza manco
De morve un dito... L'occhio solo brilla!
L'acqua intanto se sprega e lei nemman-
co
Pô abbagnasse le labbra co' 'na stilla.

Le more ch'à pijate stanno in giro
Sparse sull'erba e luccicheno ar sole
Mentre lei manna l'urtimo respiro...

L'acqua der fontanile butta tanto
Come volesse mormorà' parole
E 'gni stilla è 'na lagrima de pianto...

CHE PECCATO!...

La bella polacchetta

Celeste, indove è ita?

Dite, com'è finita?

V'è diventata stretta?

Era così perfetta...

Caruccia, rifinita,

...Ah, ve s'è scolorita!

Ma guarda che disdetta...

Si er colore è cambiato

Nun se pô mette in mostra,

Lo so, ma è un gran peccato...

È inutile a discore...

Solo la faccia vostra

Nun cambia mai colore!...

SOLE

Quanno passate voi tutta la gente
S'arivorta a guardavve e ce s'incanta;
Voi de bellezza ce n'avete tanta
Che l'altre donne a pett'a voi so' gnente.

La voce vostra è come 'na carezza
E ve chiameno *sole* de bellezza;
E ve vanno a puntino 'ste parole
Perchè sête de tutti, uguale ar sole...

TELA DE RAGNO

I.

Ancora nun è giorno, eppure Nina
Accenne la lucerna e va in fontana,
'Na fontanaccia come 'na cantina
Che te pare d'annà' dentr'a 'na tana.

È de gennaro e pe' la tramontana
L'acqua è così gelata che assassina,
Lei nun ce bada, intigne la manina
E intanto canta co' 'na voce strana:

*Amore amore mio, dove se' ito,
Te vojo tanto bene e m'hai lassato,
Te vojo tanto bene e sei sparito.*

Nun senti e' ritornello appassionato

Che dice: core mio tutt'è finito,

Che dice: quanto tempo t'ho aspettato!

II.

Da quella feratela fatt'a archetto,
Che sta vicino indove Nina lava,
Prima, tutte le vorte s'affacciava
Un giovenotto scicche, un ber moretto.

E stava lì a smiccialla... a fà' l'occhietto...
Je tirava li baci... sospirava...
Lei, sur principio, manco lo guardava
Ma però je piaceva quer giochetto!

E quello je cantava: *O ber granato,*
Da quanno, Nina mia, v'ho conosciuto,
Manno certi sospiri che me sfiato!

E Nina risponneva: *O tenerume!*
Co' 'sti sospiri vostri, sor cocciuto,
'Na vorta o l'antra me smorzate e' lume!

III.

Perchè Nina faceva la smorfiosa,
E lui co' le parole inzuccherate
Je diceva: *Nemmanco me guardate?*
Ma sapete che sête superbiosa?

E su!... nun fate più la schizzignosa!

Ma Nina risponneva: *Annate annate,*
Che me dite?! ma lei mi burleggiate,
Potressivo pensà' a quarch'antra cosa!

E quello c'intostava : *Brutt'ingrata,*
Pe' vede' a voi me pare ch'è un pezzetto
Che sto a logramme er viso a la ferata!

Sò' mezzo matto pe' 'na lavannara...

E Nina fece: *Cos'avete detto?*
*Si sête matto annate a la Longara!*⁶

⁶Dov'era il manicomio.

IV.

Ma arfine lei je disse: *'Mbè, si è vero*
Che me volete bene, doppotutto
Io nun ho detto mai che sête brutto,
Basta che nun cambiate de pensiero!

E lui je fece: *Io dico pe' davvero,*
E me squajo pe' te come lo strutto...
Io, vedi, Nina mia, te darò tutto,
Dunque dichì de sì? dunque ce spero?

E incominciorno... quanto 'na matina
La feratella nun s'oprì' pe' gnente,
Lui nun se vidde più.. povera Nina!

Mo sta sola a quer freddo che la gela...
Guarda la feratella inutirmente...
Adesso ce sta un ragno a fa' la tela!

ER SOSPETTO

— Fammne vede la lettera ch'hai riposta

Lì dentr'ar busto! – disse lui infuriato

Lei, zitta... ne lo sguardo appassionato

C'era come 'na lagrima anniscosta.

— Vojo vede, t'ho detto!... – Pe' risposta

Lei abbassò er viso, e lui: – Nun ho sba-
jato,

Ciai quarche bijettino profumato,

Ciovetta infame, e te stai zitta apposta!

Lei a 'ste brutte parole arzò la fronte

Guasi avesse disgusto a dà 'na prova,

Ma poi cavò 'na polizza der Monte,

E sospirò, facennose de fiamma:

Me so' impegnata la polacca nova,

Tu nu' lo sai, sta tanto male mamma!...

L'OMO È CACCIATORE

Quanno un omo, sia pure staggionato,
Vede 'na donna che je piace troppo;
Je fa la caccia subito, ma doppo
Rimane guasi sempre buggiarato.

Tante vorte er caccià' costa salato
Perchè si l'omo trova quarche intoppo
Ce rimette la porvere... lo schioppo...
E invece de caccià' resta cacciato.

Presempio, un cacciatore de cervello
Se porta sempre la ciovetta appresso
Pe' potè' acchiappà' mejo quarch'ucello.

Invece ne le caccie de l'amore
Succede – sarvognuno – spesso spesso
Che la ciovetta acchiappa er cacciatore.

SCENE E MACCHIETTE
POPOLARI
(1892-95)

ER POSTINO

La posta! tocche, to'! Rosa Merollo!

— Accidentaccio sfascieme er portone

Che te bussi? dà tempo a le persone!

Che prescia! hai dannà' a mette l'acqua a mollo?

— Ma sora sposa mia! — Ma sor minchione

Che gnente gnente m'ho da romp'er collo?

—

Ecco, 'na lettera senza er francobollo

Ce so' sei soldi de contravvenzione.

— Eh?! — Sei soldi c'è puro el *segnatasse*

—

— Ma, dico, l'hai co' me? te fanno l'occhi?

— Oh, ma insomma cercamo de sbrigas-
se!

— Sor *segnatasse* mio te sei sbajato,

Sei troppo brutto, fio, pe' sei baijocchi

Poi riportalla a chi te cià mannato!

SCENETTE TRA LA FOLLA

Prima dell'apertura della Camera: dietro il cordone dei soldati.

I.

- A sor coso passato pe' setaccio
Che ve sfragnete, l'animaccia vostra?
È un ber pezzo che state a fà 'sta giostra
E già m'avete scorticato un braccio!
- Dite a me? — Propio a voi, sì, sor cacchiaccio
C'è obbrigo a mettesse tanto in mostra?
— Ma si spigneno addietro è corpa nostra?
— Tu tiè' forte, che sei de cenneraccio?

...Mbè? me fate passà sor brigattiere?

Aeh, dico a voi, sor coso! — *Non si pole*

—

— Ma io ho d'annà a magnà, famm'er piacere!

— *'Un si possono rompere i cordoni*

— Davero? Dunque lei propio nun vole?

Je passerò tramezzo a li carzoni!

II.

— Guarda! ce sete puro voi Lonora?

— Madonna mia che corsa, ciò un fiato-
ne!

— E io? so' uscita che sarà un par d'ora
A cromptà un pò de diaccio p' er padrone,

E nu' me s'è squajato, 'st'anticora?

— Sposa, scansate un po' quer capoc-
cione,

'Sta cratura nun vede e me s'accora,
Mò ciamancava proprio 'sto lampione!

— *Signori, un sordo, solamente un sordo*
Ve dò li deputati belli e brutti,
Tutti legati, acquistino el ricordo...

— Hai inteso, ahò, so' più de cinquecento

E co' un bajocco ce li piji tutti...

— Guarda quanto sta in basso er Parlamento!

III.

...A Giachimoo! A Srinzettaa! A Biferone!

Passa de quà c'è un bucio! – Si ammazzati

M'hanno acciaccato un callo! – A Bucalone!

Schiaffete drento ch'ecco li sordati.

— So? Nun so?... Si me pare un carrozzone

Dorato — E' 'n ônibusse! — A sprocetati

Nun ve buttate addosso a le persone!

— E mo tu che te piagni, l'antenati?

...Sento un sôno de tromma in lontananza

...Viè giù un frescone tutto arilucante

...Dev'esse' ir mannatario che s'avanza.

— Sor coso, ve pijasse 'n accidente,
Levate 'sta manaccia da la panza
O ve consolo co' 'no sciacquadente?!

IV.

...Ma zitti che incumincieno a sonà'

...Oh, finarmente se la vanno a oprì!

— Chi è quer coso co' quer gran chiappì?

— Sarà l'imbasciatore Mustafà.

...Indietro, su! — Ma indove s'ha d'anna'?

— Ciò un zocchè tra le gamme! Varda
quì

È 'na cratura! E levela de lì!...

...Me sbajo, o so' feniti de passà?

— Feniti? E io ch'ho visto? Ho visto un cac-
chio!

E ce so' stata qui tre ora bone

Pe' vede galleggià quarche pennacchio!

Sortanto che de dietro ar carbignero

Ho smicciato un ciafrujo de testone...

— E allora, fija, hai visto er Ministero!

LA BUCATA

Ma guardate che bella pretenzione,
 'Na serva ha da fa' puro la bucata!
 Io pe' 'sta cosa quì nun ce so' nata
 E nun vojio sintì tante raggione.

L'acqua d'inverno? Auh, che si scannata,
 Se la smucini lei *signor* padrone,
 Io nun me vojo aruvinà' ir pormone
 A rischio de morì puro gelata!

Si vô lavà' ce so' le lavannare
 Oppuramente la funtana pubbrica;
 Insomma facci lei come je pare.

Che ho da sta' male pe' li su bell'occhi?
 Già 'sta casa me pare 'la ripubbrica...
 Ma si lei l'ha co' me, bussi tre tocchi!

L'APPIGGIONANTE ARRABBIATA

Ber modo de svejà l'appiggionanti

Co' 'sto straccio de sorta de rumore,

Quì nun se po' dormì, ve pia un dolore

Feniteli 'sti balli co' 'sti canti!

Balla er solaro, balla er corridore,

Trittica er letto, cascheno li santi,

E morite de fonghi tutti quanti,

Che sinnò fo' er ricramo all'esattore!

Quante so' care 'ste signore ar verde

Dicheno: *lo facciamo per sollazzo!*

Uh!... che dicevo, è mejo a lassà perde!

Che gusto c'è a zompà pe' 'na nottata

E svejà l'inquilini der palazzo

Pe' fasse dì: *Madama l'ho impegnata!*

LA SERVA MODERNA

Sapete che ve dico? 'N'antra vorta
Annatece da voi a fa' la spesa,
Chè insino adesso io nun me so' intesa
Mai da nissuno dì 'na cosa storta.

Ma mo, da si che giro co' 'sta sporta
Che me strapiomma giù pe' quanto pesa,
Tutti me stanno a dì: "Guarda l'ingresa!
"Si tira vento mica l'arivorta!"

Ma io nun so' er zimbello de la gente.
Ve garbeggia⁷ così? Ve ciò' sonato?
La sporta nu' la porto 'n accidente!

Se capisce, perchè nun vojo poi
Ghe se sappia pe' tutto er vicinato
Ch'io fo' la serva pe' da' gusto a voi!

⁷Vi piace.

LA TOVAJA PERSA

J'ho perzo 'na tovaja co' ricamo?

Me fo' be' maravia... ce facci mente

Locale, perch'io servo tanta gente

E nun ciò avuto mai gnisun ricramo.

...Davvero? Cosa dice? Che se sente?

Je l'ho da ripagà? Ah, combinamo

Bene! quann'è accusì fora me chiamo.

...Cià er dritto? ma che dritto 'n acciden-
te!

Si c'era ce starà e lei nun armi

Tanto er ciccio focoso, nun baccai

Sora chicchera mia, nun ce' se scarmi!

...Capischi? 'Na pezzaccia arinnacciata,
Piena de macchie de bucetti e taij
Te la chiama tovajia, si mazzata!

LI MORTORI

I

Quello der generale.

Ch'infruenza de gente, sora Tuta!

Si vedevio li legni, le corone...

C'era er Senato e poi 'na pricissione

De truppa che nun s'era mai veduta.

Io pe' davvero me lo so' goduta!

Pe' carro c'era un fusto de cannone

Che camminava com'un parchettone,

Eppoi banniere, su tutta battuta.

Dietro, un cavallo je veniva appresso

A testa bassa, come intontonita;

Era la bestia der defonto istesso.

C'era in carrozza puro quer dottore
Che lo guarì dar male de la vita
P'arimediaje tutto quel'onore...

II.

Quello pe' carità.

L'hanno portato via pe' carità,
Fra le bestemmie de li beccamorti,
Senza nemmanco che du' colli storti
Dicessino un *diasilla*, un *requie*, un *a*.

Eppoi morì accusì, senza conforti,
Senza potesse manco fà curà',
Perchè lui nun ciaveva da pagà',
Chi ha da sarvà la vita de li morti.

Chiamà' er medico? E come, fija mia
Si nun ciaveva manco un po de pane
D'accostasse a la bocca? È annato via,

Povero ciorcinato, senza un fiore,
Senza gnisuno, come fusse un cane,
Senza nemmanco scommidà' er dottore.

L'ASCENSORE

Dico: Portiere è in casa er professore?

Dice: Sta ar terzo piano annate a vede;

Dico: Me sento un male da nun crede

Nun, potrebbe annà su co' l'ascensore?

Lui fa un versaccio e s'arimette a sede;

Dico: Dunque ce posso avè l'onore?

Dice: De che? Tu mica sei un signore.

Tu sei 'n omo qualunque e pôi annà a
piede.

Allora capirai che me zomporno,

Dico: 'N omo qualunque sarai te

Che stai a scopà le scale tutt'er giorno!

Dice ch'ar monno semo tutti eguale,
Ma 'st'uguajanza dimme indove c'è
Si nun esiste manco pe' le scale?!

LI SIGNORI CE NASCHENO

Ma che n'avevo da sape' sor Luca

Chi fusse mai 'sto magno pecettone?⁸

Dice: *sta' p' imparà l'adducazione*

Ar fijòlo piccino der sor duca!

È vero ch'io lavoro p'er manduca⁹

Ma puro avrebbe gran sodisfazione

De sapè' come va che un signorone

Ha d'avecce er maestro che l'adduca.

Ma un signore nu' nasce già imparato

E istrutto in de le scenze che ce vonno

Pe' fa conosce 'n omo intitolato?

⁸Precettore.

⁹Par mangiare.

Artrimenti sarebbe un bell'onore

Pe' chi è ricco sfonnato, er venì ar monno

Somaro, come nasce un servitore!

ER PIANFORTE DELL'INQUILINO

(Ricramo all'esattore).

Ho da cibbàmmе tutta la giornata

'Sto pianforte a sonà' su la capoccia?

Eppoi ho da sintì' dì' che so' 'na scoccia,

'N'arpia, 'na cionnolona sfaccennata!

... Si je l'avviso? ahù! me so' sfiatata...

Je busso cor bastone e quello incoccia,

E dice a tutti che me tié in saccoccia

E sona come 'n'anima addannata.

Lei me fa' ride quanno dice: Fate

Finta de nun sentillo! oh guarda un po'

Ho da fa' finta, questa m'è piaciuta!

D'ora in avanti quanno v'accostate

Fe' pijà' la piggione, ve dirò:

Fate finta d'avella ricevuta!

L'IMPUNTATURA DER FIJO

Corpo de fradelegno, annate a scola!

Io nun ze vollio annà! – Ch'avete detto?

Ariditelo un po, sor vassalletto?

— No, papà mio, è pe' 'ta volta tola!

— Io nun so chi me tiè, cacazibetto

Che sête! su, pijate la sediola

E marcia, e si arifate 'na parola

Ve dò un papagno che vè corco a' letto.

Ma dico ar muro? Annate o nun annate?

— Oggi è fêtta, papa! — Ah sì vabbè!

Ve ciaccompagno io, alò, marciate!

Aàh, ricominciamo co' 'sto fiotto?

— El maetlo me 'tilla! — Ma perchè?

— Eh pelchè glieri me la fesi sotto!

ER PADRONE BISBETICO

Dice: Pippo guardate un po' si piove?

Dico: No, signor conte, ir tempo è bello

Dice: Nun credo, annate a rivedello

Eh, dico, ho visto bè, ne vô le prove?

— Ma s'io ve dico che ce vô l'ombrello!

— Scusi, nun s'inquieteggi, se si smove

Lo po' vede' da sè; dice: Ma indove,

Nun sentite scolà' sur tettarello?

Io j'avrebbe acciaccato er coccialone

E je volevo dì': Ma che ve scola?

Ma poi me stiedi zitto, arifrettei...

Vado, arivengo, dico: Sor padrone,

Er tempo è bello da 'na parte sola

E piove propio indove dice lei!

DA LE FINESTRE DE LI CORTILI

I.

Putututun! Rotta de collo sposa!

Ch'er cortile pe' voi sor grugno amaro

È diventato gnente er monnezzaro?

Tutt'er giorno a buttà monnezza a josa!

— Ma co' chi l'hai, coll'oste o cor fornaro?

— L'ho che viè su 'na puzza stommicosa!

— Uh quanto è indilicata appiccicosa

Se faccia atturà er naso dar chiavaro!

— Putututun! — Ma le manacce appresso,

È robba che mo ariva ar primo piano!

— Nun j'aribbatte? Nun ce da er premesso?

Cara! er cortile c'è appositamente
Caso mai nu' lo sa, sor ranguttano,
Pe' buttacce l'avanzi de la gente!

II.

Aèh! àèh! mannaggia, attenti sotto,
Guardate quì, m'avete infracicata
Come un purcino, sora cos'usata
Nun vedete ch'er secchio è tutto rotto?

— Che ne sapevo io? — Che si scannata
Nun ce vedi? Sei guercia? È un bussolot-
to

Ch'aripparò le palle ar quarantotto,
Pare un setaccio, eh daje 'n'aggiustata!

— Chi è che butta la robba giù in funtana?

Si me n'accorgo io, sor, panzanera!

— Cì lei bubbù — Ah fijo de mammana!

Aàh, riecco questo cor trombone

Sempre 'na storia, fia, matina e sera,

Ciò 'na testa più grossa d'un pallone!

III.

Gnao! gnao! gnao! – Ma frusta via!

Va a fenì che je tiro 'sti du' piatti!

— Aèh, lassate in pace quei gatti...

— Davero? ho da sentì 'sta zinfonia

Pe' gusto vostro? Che l'avete fatti

Voi? sora cosa stommicosa mia

Je fò fa' un bagno drento la liscia!

— Eppoi? – Ce fate un baffo, sete matti!

— Sposa, ve state zitta co' 'sta jella?

È robba che m'avete intontonita!

— Manco se po' cantà? Oh quest'è bella!

— Accidenti che fume! A Crementina

Che te buggeri, dì, te sei ammattita?

Che dàì foco a li stracci de cucina?

IV.

— Nun ciavevi antro spiccio e caffettiera,
De mette 'ste lenzola quì davanti?
Co' 'sta luce che c'è, mo tu ce pianti
Puro 'sti du' teloni, bona sera!

— Sapè che sête scoccia tutti quanti?
Io fò er commido mio – Bella magna
Tireli un pò più in là! la corda c'era
Ce sarà puro adesso, sête in tanti!

Antro che io eh? ciò d'avè atturata
'Sta finestraccia muffa puzzolente?
Dico, tireli in là, me so' spiegata?

— De che? più in quà? davanti a me? a bòn
gioco:
Abbastà che ce provi 'st'imprudente,
Accidentaccio si nu' je dò foco! —

V.

- Guardate le ciovette sur mazzolo,
Tutt'er giorno affacciate; indò te metti
Te trovi sempre avanti 'sti parchetti
De ficcanase, uh a faje fa' un volo! —
- Mbè me fate lavà 'sti du' impiccetti?
— Quì nun c'è posto – Un momentino solo
— Eh! sora sposa mia m'ariconzolo
Ma fate bucia, stamo tanto stretti! —
- Guarda funtana! guarda bucataro!
Già se sta a lo scuperto, e si mai piove,
Addio triaca, se mettemo in paro! —
- Aiuto! Aiuto! — Ma ched'è? ch'è stato?
— Madonna mia 'na sorca! se rismove!
Passavia, passa via! uh m'ha guardato!

VI.

- Gente! gente! pijate quer piccione
Attenti sor Diodato ch'entra drento...
Rugo rugo! — Ma fermete un momento
Che me sfasci li vetri cor bastone.
- Guarda indov'ito, vola com'er vento!
Pijelo regazzì... Uh, che frescone,
Se l'è fatto scappà sur cornicione!
Ah ma je tajo l'ale a 'sto scontento!
- *Ma 'os'è vesta 'agnara, la si smette?*
— Oh, sor fante de coppe, j'abbisogna
'N'incartata a li vetri? — *Un si 'onnette!*
- Pututunfe! — A la chiavica! ar porcile!
Sai quant'è mejo a sta' drento 'na fogna
Ch'abbità da le parte der cortile!

DAJE DE LUSTRO!
(1906)

I.

Oggi è muffa! la gente, quanno piove,
Nun cià la testa de pensà' a li piedi,
Bada solo a coprisse e te la vedi
Che manco ha cura de le scarpe nove.

E pe' quanto c'insisti a fa' le prove
A strillaje: Polimo! che rimedi?
Sì e no du' bottarelle... Embè ce credi
Ch'er commercio der lustro nun se smove?

Se sa: la fanga, er zuppo, la raggione
De sta' esposti ar serciato indò ha pio-
vuto,
M'allontana er ciente dar cantone.

Ma io a le brutte tiro su la stanga,
M'incollo la cassetta e te saluto:
Co' la fanga, percrilla, nun se sfanga!

II.

Invece er cavajere ch'ò allustrato

In 'sto momento, è un omo pe' la quale,

Venisse giù er diluvio 'niversale

S'allustra sempre; embè, c'è abbituato!

Lui appena è un tantinello imporverato

Corre e me dice: Allucida ir coppale

E io je dò de sdegno a 'gni stivale

Ch'in pochi giorni jè l'avrò lograto!

È cavajere sì, ma mica illustre

...Che arte fa? Fa er pedicure e credi

Sempre ha tenuto avè le scarpe lustre.

E che nome s'è fatto, fijo bello!

Eh, frutta più l'amore pe' li piedi

Che quello – sarvognuno – p'er cervello!

III.

Io dar tasto, dar piede, co' du' botte
Conosco le persone; l'affarista
Ha sempre prescia, invece er bontonista
Co' 'n'all'ustrata ce farebbe notte.

Vedi, er callo partiè a le gente dotte;
L'omo che tira a fa' quarche conquista,
Marcia co' li scrocchietti, e gira e pista
E nu' je trovi mai le sôle rotte.

Ma er criente più moscio che c'è in giro
È l'omo innamorato: lui nun sente
E 'gni botta de lustro fa un sospiro.

Ce credi? Me viè voja de fermamme
E dije: che sospiri, 'n accidente?
Ma che nun ciai li soldi pe' pagamme?

IV.

Mica te devi crede ch'er lustrino

Perchè sta fermo pe' le cantonate

Sia un'arte da persone disprezzate,

Ma ce vô tanto de cervello fino!

Si viè da me, preempio, un signorino

Co' le scarpe un pochetto sconocchiate,

Co' du' botte de lustro so' rinate

E rivà via che pare un figurino.

Tutt'è ner maneggiasse la scopetta

Ora forte, ora piano, co' quell'arte

Che la scarpa ripija la grazzietta.

Pe' coprì le magagne io so' speciale:

Tu ciai preempio un buco da 'na parte?

Io te l'atturo a forza de coppale!

V.

Ah, ch'invenzione er lucido coppale:

Mejo de questo nun ce sta ner monno,

Tu pôi avecce er talento più profonno

Si nun te fai allustrà te butta male.

Un ciente che scrive ner giornale

Sai che me disse? In tutt'er mappamonno

So' le bone allustrate che ce vonno

Senza de queste quì l'omo nun vale.

E seguitò, ridenno: Però, abbada

Che nun basti tu solo a dà allustrate,

Ce vonno quelle mie pe' fa' più strada.

Perchè s'io vojo, puro un somarone

Cor lustro de le chiacchiere stampate,

Te lo fo diventà 'n*illustrazione*!

'NA FESTA DA BALLO
IN FAMIJA
(1893)

Protagonisti di queste scene che si svolgono in un più che modesto appartamento sono: la *Sora Tuta* che non vorrebbe si facesse la festa: il figlio *Cencio*, che – pienamente d'accordo con le sorelle *Nena* e *Nastasia* – ha organizzato la festicciuola; due ragazzini che la sora Tuta chiama *accidentini rifritti* che se *ficcheno dapertutto* e buon numero di invitati della più umile condizione.

È l'epoca in cui nelle case si adoperavano soltanto lumi ad olio e a petrolio, e si danzava con semplicità al suono di mandolino e chitarra.

L'arabbiatura de la sora Tuta.

E ballateve puro l'anticori!

E ballateve puro... uh mo lo dico?

Si vostra madre qui nun conta un fico

Sfogateveli puro 'sti rosori!

Co' du' stanze che so' du' corridori

Ce vô ballà, 'sto medajone antico,

Lo so, v'ha messo su quer vostro amico

Apposta armate tutti 'sti furori!

Portà la robba in de la stanza mia

Cusì in quell'antra ve ballate l'anima?

Uh, mo me fate dì quarche 'risia!

Già co' vojantri tre nun ce so' santi.

Dico, dico, ma uno se disanima

Annateve a fa' fogne tutti quanti!

Cencetto e Nastasia preparano la camera.

— A Nenaccia te sbrighi o no 'na vorta?

Ho detto che me vienghi a dà 'na mano

A portà via 'sto letto... Alò, fa piano

Che nun ce pô passà sott'a 'sta porta.

Ma, dico, gnente parlo cispatano?

Girelo al largo. — Attento che mo svorta!

Si se vedemo! — Nu' me n'ero accorta...

— Tontolomea sta attent'ar lavamano.

Bada ar commò je se leva 'na gamma

Ah, sì, si annamo avanti co' 'sta fiacca...

Via regazzini annate a spurcià mamma!

Eh movete, chinea, pia er comodino

— Varda li bagarozzi, lesta, acciaccia

Pia la paletta, accenneme un cerino!

Piano de guera de li regazzini.

— Uh tome è dlande, qui se po zodà.

— Ah fijacci de... lesti annate via,
Noi schiattamo a fa' un po de pulizzia
E loro, cacch' in mezzo, a risporcà.

No nu' me sbajo, no, sento sônà,
Smove quele ciancaccie, Nastasia,
Ma chi è? — 'N'accidente che te pia
E la pizza cor vino, ecchela quà...

— Uh, me fai vede? Tôme è bella dlossa!
Ze ne dai un pezzettino? — Aria in cam-
pagna!

— Tolo, Tolo. — Ma io ve rompo l'ossa!

Mo l'anniskonno io sor galantomo

Accusì ve finisce la cuccagna.

— Si la tlovamo famo un po pe' l'omo!

Stanno a fa' toletta.

— Ch' abbito se mettemo p'ariceve?

— lo ciò quello aritinto de l'antr'anno! —

— lo ciò quello ponzò, ma mica è panno

E de 'sti tempi nun me pare greve.

Ma va, chi te lo vede? Già se deve

Guardà de fa' figura, io mo me manno

Subbito a pijià ar Monte lo sciamanno

Che mamma ce sposò, color de neve.

— Manco pe' gnente quella è robba mia

Mamma lo dette a me. – Povera cicia

Cor quer grugno più brutto de 'n'arpia!

— Eh sete bella lei, co' quele zanne!

(Il fratello dall'altra camera)

— Ahè ma me portate 'sta camicia?

È 'n'ora che me fate sta in mutanne!

L'arivo de l'invitati.

Dlin, dlin, dlin, dilidin. – Apre, va – Coro...

— Ariveriti, avanti... so' felice...

Venimo a scommidalli? – Cosa dice...

Anzi, glie pare? aspettavamio a loro...

— Passi lei – Mi confonne – Anzi... ir deco-
ro

La porta è stretta – Ma io so' 'n'alice...

— Se spoji puro sora Beatrice...

Sopr'ar tavolinetto de lavoro...

Dlin dilindin, dlin dlin – Uh chi se vede...

— Si pole? – Favorisca... A la grazzietta;

Che zoppicate? – Me s'è storto un piede!

Dil, dilindì... Bonasera – Quanti semo!

(È la famija del signor Mappetta

— Mamma li turchi e indove li

mettemo?!)

Li regazzini assarteno la pizza.

A Zovannino tore viè de quà,

La pizza e 'l vino, vedi sta lassù

Su la tledenza, vedi? ettola là

Mo si m'agliuti la tilamo zù!

Io me metto attosì, tu monta su,

Ma fa pianino nun me fa caccà.

— Eh blidete che nu' glie la fo più.

— Z'allivi? — Hài vollia nu' me pô cappà!

Zin, patatum — uh, mamma mia! Ched'è?

— Ma Santa Lutugarda, guarda qui.

— Io nun zo' tato! — Si sei stato te...

— È cascata la pizza? er vino? — Sì!

— E mo a la gente che je damo? a me?

— No, nun sò tato, io tavo a dolmì!

In sala da ballo.

— 'Sti sonatori in do' l'avranno trovi?

Varda quello che sona la chitara

Cià quela nasca a forma de cucchiara

E la bocca che pare che ce piovì!

— Dico permetterebbe sora Chiara

Un giro... — M'arincresce. — Via si smovi...

— Nun so ballà. — Ma dico, ma ce provi...

Dico che sarà mai... dico s'impara...

— Io me confonno. — Andamo, nun

pol'esse

Forse el ragazzo glie averà inibbito...

— Che dice... nun lo sa? nun fo' l'amore...

— Dico allora... me scusi si so' ardito
Lei me va tanto a gegno, si volesse...
— Eh po' parlà' al patelno genitore...

Momento brutto

— Che callo! Io nun fo' antro che sudà.

— E io? co' st'ammazzato de colletto

Che me sega pe' quanto me sta stretto

Nun so dove accidente me vortà.

— Dico... sentite un po', dove se va

Me capite?... me tengo da un pezzetto...

— Ecco, vienghi de quà... piji er lumetto,

Vada in fonno... laggiù... nun po' sbajjà....

— Ha detto in fonno? Allora sarà qui;

Madonna mia che lago! qua ce vô

La barchetta pe' chi cià da venì.

Varda er destino, s'è smorzato er lume.

— No, ce so io... aspettate... nun se po'...

— Ched'è 'sto sguazzo, è uscito fora fiu-
me!?...

Er sor Lucio imbastisce la quadrija.

— Sì, sor Lucio, commanni 'sta quadrija

— Ma... nun vorrei... capite... già... perchè...

È tant'anni... capite? insomma che...

— Ma fra noiantri... qui se sta in famija...

Voi parlate francese come u' re.

— Pe' questo in quanto a ciò vedete fija

De francese ne magno a meravigia

Da quanno stiedi da musìù Frotté...

— Dunque su, nun ve fate più pregà...

— Dico sì vô accusì la compagnia...

Li cavaliè incomincè a impegnà!...

— Ma ciamanca 'na dama sapé gente?....

— Cesere fa da donna, tira via,

Tant'è 'na cosa che nun costa gnente!...

La quadrija.

- La primiera in avante... la second...
- E su cammina, nun inciampicà.
- La trovasiemme ancor... Quattrieme
avà
Formè co' le vicin circolo tond...
- A coso nun fai antro che intruppà!...
- Agosce... su la dame girè in rond
Li cavajè accevé la dame a fond...
- Io sto francese nu' lo so' azzecchè!
- Tutt'el mond in avant ballanzè.
- A Gi' ma che bestemmia 'sto musiù?
- A coso te potressi tené a te.

— A droatte... in arrièrè... un po più giù...

Attenti, preparè pur la gran scé...

— Io nun capisco 'n accidente e tu?

— Fet attenzion, gran scé... ecco... accu-
sì...

— Gira de qua., de là. — Ma sì... ma no...

— E tu indò vai? fatte in là, intruppò!

— Me s'è perza la dama! — Ecchela qui...

— Fio benedetto si nun vôi capì

Gira de qua la mano ciappottò;

— Ah mo ce penzo io!... Su gran galò...

— A sor maè' vedete da finì!

— Ecco lì chi ha sbajato. — Dichì a me?

— Ha detto agosce e tu fai er burattino.

So 'na madosca agosce si ched'è!

— lo ciò 'na sete! – lo nu' ne posso più.

— A nun passà nemmanco un po' de vino,

'N'antra vorta ce viengo cor cuccù!

La partenza de l'invitati.

— Annamo, annamo gente che già è tardi!

— lo nun trovo er cappello. – Eh ma fia

Se sguerci, starà lì, cor parapia

Je se sarà mischiato, ciariguardi...

— Questa nun è la polonese mia.

— Mo glie do un bacio. – Dico nun

s'azzardi...

Lo sa? nun vojo manco che me guardi

Le mano ar posto e se ne vadi via!

— lo nun la trovo più. – Che te s'è perzo?

— Er nastrino ponzò su la brusetta...

— lo ciò un socché ch'è annato pe' tra-
verso...

- Arzete er collo... atturete la bocca...
- Ho freddo senza bestia a la giacchetta
- Sei tanta bestia te, povera cocca!...

La sora Tuta se sfoga.

Oh, manco male che se ne so' annati!

Ma guardateme quà che ribbejione

E che c'è stata? la rivoluzione,

Li diavoli d'infermo scatenati?

Mo ariportate er letto sor minchione

Si volete dormì... Se so' ballati

L'antenati de zio, 'sti sprocetati

E mo che fate? State a dì er sermone?

Nun volete portà la robba ar posto?

Avete sonno? Sì? Ve ne cascate?

Quanto ciò gusto, dormirete ar tosto!

Se smorza er lume, nun c'è più stuppino

E mo allo scuro, che ve buggiarate?

Ve farebbe ballà sopra un quatrino!

Trasporto de la capitale

— Ma fate piano, abbusseno de sotto!

— Indò stanno le tavole der letto?

— Sto matarazzo indove te lo metto?

Allo scuro ho paura de dà un botto.

Fa piano ch'er pajaccio è tutto rotto,

Svorta de là che sinnò pii de petto.

— Che sonno, mamma mia, io nun con-
netto.

— Ma chi ha messo quà in mezzo 'sto
fagotto?

— Er letto nun s'aregge, s'è piegato

Si se vedemo! casca come gnente...

Mo me metto a dormì sur mattonato!

Ah, quant'è tosto possin'ammazzallo

Che ber guadambio a fa ballà la gente?

Dormì per tera... Accidentaccio ar

ballo!!...