



I S E M P R E V E R D E

ERCOLE SANTUCCI



Mastro da Ballo

ATHENA  
EDIZIONI

Athena Edizioni ti regala questo libro in formato cartaceo, stampato e spedito gratuitamente a casa tua. Infatti per ogni libro acquistato dal sito potrai scegliere un libro della collana Sempreverde in omaggio. Visita [edizioniathena.it](http://edizioniathena.it) per maggiori informazioni.

[21]

Mastro da Ballo di Ercole Santucci Perugino, diuiso in Tre Trattati.

Nel Primo Trattato, si mostrano duecento quattordici Regole [per] Principianti, che uorr[an]no imparare à Ballare.

Nel Secondo Trattato, si mostrano Trenta Regole; di Dodeci Passeggi [per] ciascheduna Regola.

Nel Terzo Trattato, si mostrano Settantuna Mutanze, fatte in più Tempi di Gagliarda.

Dodeci Regole di Cinque Passi [per] le Dame.

Dodeci Mut[an]ze fatte in più tempi di Gagliarda [per] le Dame.

Sedeci Mutanze di Canario [per] Cau.<sup>ri</sup> e Dame.

Sei Mutanze di Canario [per] le Dame.

Varie Sorti di altri Balletti [per] Cau.<sup>ri</sup> e Dame.

[23]

## Trattato P.<sup>o</sup>

Regola Prima; del'Alzata de Piedi

Perche il primo moto del Ballare; è l'alzar de piedi; hò però giudicato bene notarlo in questa prima Regola, benche n[on] necessario; Per far dunque detta alzata de piedi; Trouandosi il

sinistro in dietro, lungi dal destro mezo palmo in circa: come si uede nella figura: bisogna alzar [24] da terra d.º sinistro, et inalborarlo inanzi al destro mezo palmo in circa, e potrà anco inalborarsi d.º sinistro [per] fianco distante dal destro un palmo, e poco più e potrà anco farsi col destro, quel c[he] si è detto del sinistro trouandosi in dietro, et hà preso il nome dal alzar de piedi da terra.

### Regola 2.<sup>a</sup> de Battuta de Piedi

Hauendo il pie Sinistro in dietro in passo naturale [25] come si uede nella figura; bisogna alzarlo da terra, e spingerlo inanzi al paro del destro, distante un piè dal altro quattro dita in circa, e batterlo poi in terra; e così potrà farsi, trouandosi con d.º sinistro in[an]zi, et al paro, et anco [per] contrario: auertendo, che quando dico così, (potrà farsi [per] contrario) intendo, che quel, che s'è fatto, ritrouandosi col sinistro in dietro, si può anco fare trouandosi in dietro col destro; e si chiama così, perché si battano i piedi in terra.

[26]

### Regola 3.<sup>a</sup> de Cambiata de Piedi

Stando il piè sinistro in dietro in passo naturale: come si uede nella figura: bisogna saltar in sù [per] spatio di quattro dita, e nel istesso tempo spinger inanzi il sinistro, e tirar in dietro il

destro, e cader poi leggiermente in terra sù la punta de piedi, e cosi potrà farsi [per] contrario; et hà questo nome, [per]che un piede cambia il suo luoco con quello dell'altro piede.

[27]

### Regola 4.<sup>a</sup> di Cambiata de Piedi strisciata

Per far la Cambiata de piedi strisciata: Trouandosi col piè sinistro in dietro in passo naturale: Come si uede nella figura; farà quanto s'è detto nella terza Regola, auertendo, che nel saltar in sù, non bisogna altrim[enti] leuarsi da terra ma alzar un poco la uita e nel spinger inanzi il sinistro, e tirar in dietro il destro, striscierà per terra le punte de Piedi, e fermarassi, poi col piè sinistro inanzi, in passo naturale, e cosi potrà farsi [per] contrario; e si chiama cosi [per]che nel cambiar de piedi si strisciano le punte de piedi [per] terra.

[28]

### Regola V.<sup>a</sup> de Passi Naturali

A far questo Passo Naturale, trouandoti col piè sinistro in dietro, lontano un piede dall'altro mezo palmo in circa, con la punta del sinistro un deto distante dal calcagnio del destro, lo spingerai inanzi al destro mezo palmo in circa, e lo posarai in terra; e cosi potrai fare [per] contrario, e auertir, che con il

moto del piede, si deue anco accompagnar la uita; e si chiama cosi perche ce lo insegna la Natura.

[29]

### Regola VI de Passi Semigraui

Volendo fare il Passo Semigraue: Trouandosi col piè sinistro in dietro in passo naturale, come si uede nella figura, nel tempo d'una battuta ternaria perfetta di musica, leuarà da terra d.º sinistro, e senza posarlo; in tempo d'un'altra battuta simile lo porterà al par del destro in un'altra battuta, lo inalborerà inanzi à d.º destro, et in tempo d'un'altra battuta lo porterà in terra in passo naturale, e cosi potrà farsi [per] contrario; e si chiama cosi, [per]che si fà nel tempo di quattro battute.

[30]

### Regola 7.<sup>ma</sup> de Passi lunghi

À far il Passo longo; trouandosi il sinistro in dietro in passo naturale; come si uede nella figura, nel tempo d'una battuta, lo spingerà inanzi, et in tempo d'un'altra battuta ternaria perfetta, lo inalborerà inanzi al destro, e nel istesso tempo lo poserà in terra, in passo naturale; e si chiama cosi, perche si fà in tempo di due battute, e lo potrà anco fare [per] contrario.

### Regola 8.<sup>ua</sup> de Passi Minimi

Per far il Passo Minimo farà quanto s'è detto nella prossima Regola sud.<sup>a</sup> partendolo [per] metà, cioè nel tempo d'una battuta binaria, ò ternaria perfetta, e spartirla in due meze battute, e si chiama così, perché si fa nel tempo d'una Minima e lo potrà anco fare [per] contrario.

### Regola 9.<sup>na</sup> de Passi Semiminimi

Il Passo Semiminimo, deue esser fatto nel tempo di Meza battuta binaria perfetta, compartendola, in due semiminime, e seruando l'ordine sud.<sup>o</sup> e si chiama così, perché si fa nel tempo di due Semiminime, e si può fare anco [per] contrario.

[31]

### Regola X.<sup>ma</sup> de Passi Cromatici

Deue farsi il Passo Cromatico in tempo d'una Croma part[en]dolo in due Semicrome, e seruando l'istesso stile d.<sup>o</sup> di sopra e si chiama così, [per]che si fa nel tempo d'una Croma.

### Regola XI de Passi in dietro

Per far il Passo in dietro; trouandosi col piè sinistro in[an]zi [32] in passo naturale, come si uede nella figura; lo tirerà [per] dritta linea in dietro al destro; e lo poserà in terra lungi dal d.<sup>o</sup> destro mezo palmo in circa; e si chiama così [per]che si fa d.<sup>o</sup> Passo in dietro, e si può far anco [per] contrario.

## Regola XII de Passi in Volta

Trouandosi col piè sinistro inanzi al destro in passo naturale come si uede nella figura; lo inalborarà inanzi al d.<sup>o</sup> [33] destro, e poi lo tirerà in dietro, uoltandosi in uolta à lato sinistro à modo di fare un C. e lo posarà in terra con la punta uolta in dietro; e si chiama cosi [per]che uà fatto in uolta.

## Regola XIII de Passi Strisciati in dietro

Stando il piè sinistro inanzi in Passo naturale; come si uede nella figura, lo strisciarà [per] dritta linea dietro al destro, e fermarasse in passo naturale, e si chiama cosi [per]che si [34] striscia il piede in dietro, e si può fare anco [per] contrario.

## Regola XIV de Passi strisciati in uolta

Il passo strisciato in Volta, uà fatto conforme alla XII Regola de passi in uolta, auertendo che in uece di tirar in dietro per aria il piè, bisogna strisciarlo [per] terra; e si chiama cosi perche si fà in uolta, e si striscia [per] terra il piè.

## Regola XV de Passi [per] fianco

[35]



Per fare il Passo [per] fianco. Trouandosi col piè sinistro inanzi in passo naturale; come si uede nella figura, lo tirerà al pari del destro, e senza posarlo, lo alargherà [per] fianco à lato destro, lontano un piè dal altro, mezo palmo in circa, e lo posarà in terra; e potrà anco farlo trouandosi col piè sinistro indietro, et al paro, e si chiama cosi, perche si fà per fianco; e lo potrà fare anco [per] contrario.

## Regola XVI de Passi finti in dietro

[36]

Stando il piè sinistro in dietro in passo naturale come si uede nella figura del passo indietro; leuarà da terra d.<sup>o</sup> sinistro e [per] aria lo tirerà in dietro, come se uolesse fare un passo naturale, e senza posarlo in terra lo respingerà inanzi, e lo posarà nel loco donde si è leuato; e si chiama cosi, perche si finge d'Andare in dietro, e lo potrà fare anco per contrario.

## Regola XVII de passi finti strisciati in dietro

[37]

Trouandosi il piè sinistro inanzi in passo naturale come si uede di sopra, farà quanto si detto nella XVI Regola, strisciando però [per] terra il piede, sì nel portarlo in dietro, come nel respingerlo inanzi auertendo, che quando si sarà strisciato in dietro il piede, bisogna inalborarlo quattro dita in circa alto da

terra, e poi tornerà à strisciarlo in[an]zi, e chiamasi cosi [per]che si finge di strisciare in dietro il piede, e si striscia inanzi.

## Regola XVIII de passi Incrociati

[38]

Per fare il passo incrociato; trouandosi col piè sinistro in dietro in passo naturale, come si uede nella figura, lo spingerà inanzi al destro, e lo inalborarà, uoltandosi con la persona à man destra, posarà d.º sinistro incrociato inanzi al destro in passo naturale, e chiamasi cosi perche incrocia un passo sopra l'altro.

## Regola XIX de Passi Incrociati Strisciati

Hauendo il piè sinistro in dietro in passo naturale farà quanto si è detto nella XVIII Regola, auertendo di no leuar da terra il piè sinistro nel spingerlo inanzi mà strisciarlo e uoltarsi à man destra e acompagnar la uita col moto del piè; e si chiama cosi [per]che s'incrocia un piede sopra l'altro, e nello stesso tempo si striscia.

## Regola XX de Passi strisciati inanzi

Per fare il passo strisciato inanzi, trouandosi col pie sinistro in dietro in passo naturale, lo strisciarà [per] terra inanzi al destro

et lo inalborarà un poco, e poi lo posarà in terra in passo naturale, e si chiama cosi, perche si striscia il piede inanzi, e lo potrà fare anco [per] contrario.

[39]

## Regola XXI del Passo Trango

Stando il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo leuarà da terra e lo spingerà inanzi in passo naturale, e posandolo in terra si abasserà un poco sù la uita, e alargherà alquanto i ginocchi, come si uede nella sodetta figura e posandolo poi in terra si alzerà sù la punta de piedi, e ciò fatto spianarà in terra tutti dui li piedi, e cosi potrà fare trouandosi à piedi pari, et anco [per] contrario, e si fà nel tempo d'una battuta binaria, ò uer ternaria, e si chiama cosi, [per]che si uà tr[an]g[an]do la uita.

[40]

## Regola XXII del Passo Costatetto

Tenendo il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo inalborarà [per] fianco, e poi porterà la punta di d.º sinistro due dita in circa auanti al destro, e lo posarà in terra uicino al d.º destro, et subito alzerà d.º destro, e lo inalborarà [per] fianco à lato destro, e si chiama così [per]che si uà costeggiando un piè col'altro, e potrà farsi anco [per] contrario.

## Regola XXIII del Passo Finto inanzi e del strisciato

Hauendo il piè sinistro in dietro in passo naturale lo spingerà inanzi al destro [per] dritta linea, e senza posarlo in terra, tirandolo in dietro nell'istesso modo che s'è spinto inanzi e lo poserà nel luoco donde s'è leuato, e uolendolo far strisciare in uece di portarlo [per] aria lo striscierà [per] terra, si nel spingerlo inanzi, come nel tirarlo in dietro, e chiamasi cosi perche si finge d'andar inanzi, e si torna in dietro e si striscia.

## Regola XXIV de tutti i Passi sopradetti

Tutti i Passi soprad.<sup>i</sup> possono farsi, trouandosi col piè sinistro inalborato inanzi come si uede nella seguente <sup>[41]</sup> figura e anco possono farsi, trouandosi col detto sinistro inalborato al paro, in dietro, ò [per] fianco, secondo occorrerà.

## Regola XXV de Passi in Aere

A fare il passo in aere, trouandosi, col piè sinistro inalborato inanzi, come si uede nella seguente figura, lo poserà in terra, e nel posarlo inalborerà il destro e chiamasi, cosi [per]che sempre si tiene inalborato l'uno, e l'altro piede, e potrà farsi anco [per] contrario.

[42]

### Regola XXVI di Passo in aere, Cromatico

Il Passo Cromatico in aere, uà fatto conforme alla XXV.<sup>a</sup> Regola, mà perche deue esser fatto prestissimo, l'ho uoluto notare qui, acciò che quando dirò passo Cromatico sia inteso; e chiamasi così [per]che uà fatto prestissimo, e l'istesso s'intende in tutte l'altre sorte de Passi.

[43]

### Regola XXVII de Passi in Aere strisciati

Hauendo il piè sinistro inanzi in passo naturale, [per] dritta linea, lo striscierà [per] terra, e doppo alzandolo un poco, lo posarà al par del destro, e nell'istesso tempo inalborarà inanzi il d.<sup>o</sup> destro, e chiamasi così [per]che un piede si striscia, e l'altro, s'inalbora; e potrà farsi anco [per] contrario.

### Regola XXVIII de Sotto Piedi

[44]

Hauendo il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo leuarà da terra mezo deto in circa, e spingendo la punta apresso il Calcagno destro come si uede qui sopra nella figura, lo posarà in terra, e nell'istesso tempo inalborarà inanzi d.<sup>o</sup> destro; e chiamasi così, [per]che si dà con un piede sotto l'altro.

### Regola XXIX de sotto piede [per] fianco

Stando il piè sinistro in dietro in passo naturale lo leuarà da terra, e lo spingerà al par del destro, e posandolo in terra, inalborarà subito [per] fianco detto destro, e si chiama così [per]che si fà [per] fianco.

### Regola XXX del Sotto piede strisciato

Trouandosi col piè sinistro in dietro in passo naturale, alzarà il Calcagno da terra, e striscierà la punta [per] terra, sin c[he] ariua al calcagno destro, et ariuato posarà in terra tutto il piè sinistro et subito inalborara inanzi d.<sup>o</sup> destro, e così potrà fare strisciando tutto il piè [per] terra e senza leuar il Calcagno da terra e trouandosi a piedi pari; e chiamasi così, [per]che il piede, c[he] uà a dar sotto à l'altro si striscia [per] terra, e potrà farsi anco [per] contrario.

[45]

### Regola XXXI del sotto piede, à piede pari per le Dame

Essendo il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo leuarà da terra, e lo spingerà al par del destro, e posando d.<sup>o</sup> sinistro in

terra inalborarà subito in[an]zi d.º destro; Chiamasi così [per]che si mette un piè al pari, e si inalbora l'altro.

### Regola XXXII del Trabocchetto breue

[46]

Stando il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo inalborarà inanzi, poi alargandolo dal destro mezo palmo in circa, come si uede nella figura qui dietro, farà un salto [per] fianco, e lo posarà in terra inalborando il destro, e tenendo la punta di d.º destro, al par del uano del sinistro, n[on] lo posando però in terra e così potrà fare anco [per] contrario; et anco trouandosi col sinistro in dietro, ò uero al par col destro, e d.º trabocchetto deue esser fatto in tempo di due battute ternarie, e chiamasi così, [per]che s'alargano le gambe, e s'unisce un piede col altro à modo di traboccare, e anco [per]che si fà nel tempo d'una breue.

### Regola XXXIII del Trabocchetto Semibreue

Il Trabocchetto Semibreue, uà fatto in tempo d'una battuta ternaria seruando nel resto l'ordine della regola 32 e chiamasi così [per]che si fà nel tempo d'una semibreue.

## Regola XXXIV del Trabocchetto minimo, e come possano le Dame far dd.<sup>i</sup> trabocchetti

Questo trabocchetto uà fatto nel tempo di meza <sup>[47]</sup> battuta seruando nel resto l'ordine della Regola 32 e uolendo le Dame far dd.<sup>i</sup> trabocchetti, in uece di far un saltetto [per] fianco, far[an]no un passo fianco, alterando un poco la uita, e seguitando nel resto l'ordine soprad.<sup>o</sup>; e chiamasi cosi, perche si fa nel tempo d'una minima.

## Regola XXXV del Trabocchetto strisciato

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farà un saltetto [per] fianco alargandolo dal destro mezo palmo in circa e lo posarà in terra poi inalborarà il destro, e nello inalborarlo, lo striscierà [per] terra, e tirerà la punta di detto destro al par del uano del sinistro, et alzarà d.<sup>o</sup> destro da terra, e cosi potrà fare [per] contrario e anco trouandosi con li piedi al paro, e chiamasi cosi, [per]che nel far d.<sup>o</sup> trabocchetto si striscia un piede [per] terra.

## Regola XXXVI de Balzetti à piedi pari [per]

fī[an]co

Per fare il balzetto a piedi pari [per] fianco, trouandosi c[on] li piedi pari in passo naturale, cioè mezo <sup>[48]</sup> palmo lontano un



piè dal altro, come si uede nella figura, abassarà un poco la uita, et alargherà un poco le ginocchia, poi saltarà [per] fianco quatro dita alto da terra, e ritornarà in terra à piedi pari; auertendo, c[he] la punta del piè destro si troui, doue prima era il Calcagno del sinistro, e cosi potrà fare [per] contrario, e chiamasi cosi, perche si salta [per] fianco, e nel far d.º salto si trouarà à piedi pari.

[49]

### Regola XXXVII de Balzetti à piedi pari in[an]zi

Essendo li piedi al paro, ti abasserai un poco nei ginocchi, e saltarai un poco inanzi, tanto, che i calcagni si trouino doue prima erano le punte de piedi, auertendo, che nel cominciar bisogna che ti troui in passo naturale, come si uede qui sotto nella figura, e chiamasi cosi [per]che si salta in[an]zi.

[50]

### Regola XXXVIII de balzetti à piedi pari indietro

Stando con li piedi pari in passo naturale, come si uede nella figura, ti abasserai un poco nè ginocchi, e saltarai in dietro tanto, che le punte de piedi si trouino, doue prima erano i calcagni, e chiamasi cosi, [per]che si salta indietro.

[51]

## Regola XXXIX de Balzetti in uolta

Hauendo li piedi pari, come si uede nella figura qui sotto, farai quanto si è detto nella 36.<sup>a</sup> Regola, mà in uece di saltar [per] fianco, saltarai in uolta acompagnandoli la uita; e nel fine ti trouarai, con la punta uolta, doue prima erano i calcagni; e cosi potrai fare [per] contrario; e chiamasi cosi, [per]che si salta in uolta.

[52]

## Regola XL de Balzetti inanzi

Stando col piè sinistro in dietro in passo naturale, come si uede qui sopra nella figura, alargarai un poco li ginocchi, et abassarai la uita in modo di riuerenza, poi saltando alto da terra [per] spatio di quattro dita in circa, ritornerai in terra con tutta la uita, e posarai il piè sinistro, doue prima era il calcagno del destro, e d.º [53] destro lo posarai un poco più inanzi, in passo naturale e cosi potrai fare [per] contrario, e chiamasi cosi perche si fà un salto inanzi à modo d'un balzo di palla.

## Regola XLI de balzetti in dietro

Per fare il balzetto in dietro; trouandoti col piè sinistro in dietro in passo naturale, come si uede nella figura della regola antecedente, alargarai un poco le ginocchia e ti abasserai in essi alquanto, e uoltando la uita à lato sinistro, saltando in alto

[per] spatio di quattro dita in circa, uoltarai la punta de piedi, doue prima erano i calcagni, auertendo, che la punta del piè destro hà da trouarsi, doue prima era il calcagno del sinistro, e chiamasi cosi, [per]che si fà il salto indietro.

### Regola XLII de strisci [per] fianco

Hauendo il piè sinistro in dietro tanto, che la punta di d.<sup>o</sup> sinistro stia al par del calcagno destro, distante un piè dal altro quattro dita in circa, ti alzarai su le punte de piedi, e senza leuarti da terra ti uoltarai à lato sinistro, strisciando le punte de piedi [per] terra, e chiamasi cosi, [per]che si strisciano <sup>[54]</sup> le punte de piedi, e si uolta [per] fianco.

### Regola XLIII de strisci in uolta

Il Striscio in uolta, uà fatto conforme alla Regola 42, ma bisogna, che ti uolti tanto, c[he] la faccia uada doue era la schiena, auertendo di uoltarti sù la punta de piedi, e chiamasi cosi, perche si uolta in giro.

### Regola XLIII del Zoppetto ordinario

Trouandoti col piè sinistro in dietro in passo naturale, lo spingerai inanzi al destro, e lo inalborarai mezo palmo in circa alto da terra, poi saltando in sù, [per] spatio di due dita in circa,

ti lasciarai legier[mente] cadere nel piè destro, e terrai sempre inalborato d.<sup>o</sup> sinistro, e così potrai fare [per] contrario, et anco trouandoti a piedi pari ò col sinistro inalborato in[an]zi, e chiamasi così, perche si uà zoppicando con un piede et è il più usitato.

### Regola XLV del zoppetto [per] fianco

Trouandoti col piè sinistro in dietro in passo naturale lo spingerai al par del destro, et alargandolo per [55] fianco dal destro mezo palmo in circa, saltarai in su e terrai d.<sup>o</sup> sinistro inalborato [per] fianco, e ti lasciarai poi cadere legier[mente] nel destro piede nel istesso loco, donde ti sei leuato, e così potrai fare [per] contrario et anco trouandoti col sinistro inanzi in passo naturale, et in dietro, et anco hauendolo inalborato in[an]zi, ò uero in dietro, e chiamasi così [per]che si fà [per] fianco.

### Regola XLVI del zoppetto finto inanzi

Trouandoti col piè sinistro in dietro in passo naturale, saltarai in sù due dita circa, e nel istesso tempo spingerai inanzi il piè sinistro, e senza posarlo in terra, lo tirarai in dietro doue si trouaua in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario, et

anco trouandoti à piedi pari, e chiamasi cosi, perche nel fare il zoppetto, si finge d'andar in[an]zi, e tornasi in dietro.

### Regola XLVII del zoppetto strisciato

Trouandoti col piè sinistro in dietro in passo naturale, saltarai in sù [per] spatio di due dita in circa, e nello istesso tempo alzarai il piè sinistro, e l'alargherai <sup>[56]</sup> [per] spatio di quattro dita à lato sinistro, cadendo in terra nel loco, donde s'è leuato, e senza posar in terra d.º sinistro, ciò fatto abassarai la punta di d.º sinistro, e strisciandola [per] terra, la spingerai auanti al destro, e alzando d.º sinistro da terra [per] spatio di quattro dita, lo posarai in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario, et anco trouandoti con d.º sinistro inanzi, in dietro, e [per] fi[an]co, et à piedi pari, e chiamasi cosi [per]che si striscia un piè [per] terra.

### Regola XLVIII del Zoppetto finto in dietro, tornato inanzi

Stando col piè sinistro inanzi in passo naturale, come si uede nella regola XI lo leuarai da terra, e lo incrociarai inanzi al destro, tanto c[he] l calcagno di d.º sinistro passi la punta del destro, e poi farai una cadenza di zoppetto, ritornando col piè sinistro doue era prima in passo naturale, e così potrai fare

[per] contrario, e chiamasi cosi [per]che finge d'andar in dietro, e torna inanzi.

### Regola XLVIII del Zoppetto indietro

Stando col piè sinistro inanzi in passo naturale come si [57] uede nella soprad.<sup>a</sup> figura, lo tirarai in dietro, e lo inalborarai, e nel istesso tempo saltarai in sù due dita incirca, e tenendo inalborato d.<sup>o</sup> sinistro, ti lasciarai legier[mente] cadere nel piè destro, nel'istesso loco, doue si trouaua, e cosi potrai fare [per] contrario, e anco trouandoti con li piedi al paro, ò col sinistro inalborato inanzi, e chiamasi cosi, [per]che si fà indietro.

### Regola XXXXX del Zoppetto incrociato indietro

Stando col piè sinistro inanzi in passo naturale saltarai in su [per] spatio di due dita in circa, e nel istesso t[em]po lo tirarai dietro al destro, et incrociarai la gamba sinistra dietro alla destra, come uèderai nella figura LI e cosi potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti, con li piedi al pari, e col sinistro in dietro, e chiamasi cosi, [per]che s'incrocia una gamba dietro à l'altra.

### Regola LI della incrociata di Gamba indietro

Stando col piè sinistro inanzi in passo naturale, lo tirarai in dietro, et incrociarai la gamba sinistra dietro alla destra, come si uede nella seguente figura, e cosi potrai fare anco [per] contrario, et anco trouandoti con [58] li piedi al paro, e col sinistro inanzi. Chiamasi cosi, [per]che s'incrocia una gamba con l'altra.

### Regola LII del Zoppetto di punta de Piedi

Trouandoti con li piedi al pari, come si uede nella figura 35.<sup>a</sup> saltarai in sù, due dita in circa, poi ricaderai col piè destro spianato in terra, e col sinistro sù la punta del piè auertendo, che 'l calcagno del sinistro [59] si troui al uano del destro, e la punta fuori al lato del destro come si uede nella seguente figura, e cosi potrai anco fare [per] contrario, e anco trouandoti col sinistro in dietro, et anco inanzi; Chiamasi cosi [per]che nel far il zoppetto solo si mette la punta del piede in terra.

### Regola LIII del zoppetto di Calcagno

Stando con li piedi al paro, come si uede nella figura 39.<sup>a</sup> saltarai in sù due dita in circa, poi ricaderai col [60] piè destro spianato in terra e col calcagno del sinistro in terra, e con la punta di d.<sup>o</sup> sinistro in aria uolta [per] fianco un poco, e cosi

potrai anco fare [per] contrario, et anco trouandoti col sinistro in dietro, et inanzi, e chiamasi cosi [per]che nel fare il Zoppetto si mette il calcagno in terra.

**Regola LIIII della caminata strisciata [per] fianco**  
Hauendo i piedi pari in passo naturale come si uede nella figura 38.<sup>a</sup> alzarai da terra il calcagno del sinistro, e la punta del destro mezo dito in circa, poi spingerai il calcagno del sinistro in fuori, e nell'istesso tempo caminarai con la punta del destro, apresso la punta del sinistro, e ciò fatto inalborarai il calcagno del destro, e la punta del sinistro mezo dito in circa, e spingendo la punta del sinistro in fuori [per] fianco, nel medesimo tempo tirarai il calcagno del destro uicino al sinistro, e cosi potrai anco fare [per] contrario, e Chiamasi cosi, [per]che si striscia la punta d'un piè, e 'l calcagno del'altro, e tutti dui caminano nell'istesso tempo.

### **Regola LV de schicciata di punta**

Trouandoti col piè sinistro in dietro in passo naturale [61] inalborarai il calcagno da terra due dita in circa e strisciando la punta di d.<sup>o</sup> sinistro l'inalborarai [per] fianco à lato sinistro come uederai qui sotto nella figura e lo potrai anco inalborare in dietro, e cosi potrai anco fare [per] contrario, et anco



trouandoti à piedi pari, e chiamasi cosi, [per]che si striscia la punta d'un piede, e n[on] il calcagno.

[62]

### Regola LVI de schicciata di calcagno

Trouandoti col piè sinistro in dietro in passo naturale, inalborarai la punta di d.<sup>o</sup> sinistro alta da terra due dita in circa, e strisciando il calcagno di d.<sup>o</sup> sinistro lo spingerai [per] fianco, e lo inalborarai, come si uede nella figura, e cosi potrai anco fare [per] contrario, spingendo, et inalborando il sinistro inanzi, et anco trouandoti a piedi pari, e chiamasi cosi [per]che si schiccia il calcagno [per] terra, e n[on] la punta.

[63]

### Regola LVII della finta inanzi

Trouandoti col piè sinistro in dietro in passo naturale, lo spingerai inanzi tanto, che 'l uano di d.<sup>o</sup> sinistro arriui al calcagno del destro senza posarlo in terra, e poi ritornerai d.<sup>o</sup> sinistro con la punta del piede in terra nel istesso loco donde s'è leuato tenendo il calcagno di d.<sup>o</sup> sinistro alto da terra; e chiamasi cosi, perche si finge d'Andar inanzi, e si torna indietro.

### Regola LVIII della finta strisciata inanzi

La finta strisciata inanzi uà fatta conforme alla LVII, mà in uece d'alzar il piede, uà alzato il calcagno, e strisciata la punta, si nel spingerlo inanzi, come nel tirare in dietro il piede, chiamasi cosi, perche si striscia il piede in terra.

### Regola LIX della finta in dietro

Trouandoti col piè sinistro inanzi in passo naturale, lo leuerai da terra un dito in circa, e lo tirarai indietro tanto, che il calcagno di d.<sup>o</sup> sinistro arriui a la punta del destro e senza posar d.<sup>o</sup> sinistro, lo respingerai inanzi, e lo posarai nell'istesso loco, doue [64] era prima; Chiamasi cosi, perche si finge col piè, che stà inanzi d'andar in dietro, e poi si torna inanzi.

### Regola LX della finta in dietro strisciata

La finta in dietro strisciata, uà fatta conforme alla 59 regola, mà in uece di tirar in dietro il piè [per] aria, lo striscierai [per] terra, si nel portarlo in dietro, come nel spingerlo inanzi, Chiamasi cosi, [per]che si striscia il piè [per] terra.

### Regola LXI della Caminata strisciata inanzi

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale lo strisciarai inanzi tanto, che la punta del sinistro passi auanti la punta del destro un dito incirca, come si uede nella seguente

figura; poi spingendo inanzi il destro, e strisciando [per] terra farai, che la punta di d.<sup>o</sup> destro passi quella del sinistro un dito in circa, e cosi potrai tornare à farla col sinistro, e col destro strisciando, e caminando come si è detto di sopra; e chiamasi cosi, perche si camina strisciando sempre i piedi [per] terra.

[65]

### Regola LXII della caminata strisciata in dietro

Per far la caminata strisciata in dietro, farai quanto s'è detto nella 61 regola, mà in uece di caminar in[an]zi bisogna, c[he] camini in dietro, e chiamasi cosi, [per]che si camina in dietro.

[66]

### Regola LXIII de Ganzo in Prospettua

Trouandoti col piè sinistro inanzi in passo Naturale, ti abassarai un poco, et alargarai alquanto le ginocchia, poi salt[an]do in sù quanto più si potrà, aprirai le g[am]be, e con la sinistra farai un giro, e terrai inalborata detta g[am]ba sinistra, e ciò fatto, ti lasciarai cadere in terra sù la p[un]ta del destro, e ti ritrouerai in prospettiva, e lo potrai fare anco per contrario; e anco trouandoti à piedi pari, ò col sinistro inalborato inanzi; uogliono alcuni, che habbia preso il nome dal Grancio; e si dice in Prospettua, perche si fà stando in Prospettua.

## Regola LXIV del Ganzo in uolta

Per fare il Ganzo in uolta farai qu[an]to si è detto nella Regola 63 ma in uece di saltare in Prospettiua; saltarai, e ti uoltarai in uolta à lato sinistro, e ti ritrouarai con la p[un]ta del sinistro inalborata, e uolta, doue prima era la schiena, accompagni[an]doli la uita, et il piè destro, distanti un piè dal altro dui palmi incirca, e si chiama cosi, perche si fà in uolta con tutta la uita.

[67]

## Regola LXV del Ganzo Rouerso

Trou[an]doti col piè sinistro in[an]zi in passo naturale ti abassarai un poco, e saltarai in sù [per] spatio di quattro dita, e nel istesso tempo facendo un Zoppetto, e uoltandoti in uolta à lato destro, tirarai in dietro detto sinistro, e lo terrai inalborato dietro al destro, auertendo, c[he] nel fine di detto Ganzo, bisogna, c[he] ti ritruoi con la faccia uolta doue prima erano li Calcagni, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trou[an]doti con li piedi al paro, e col sinistro inalborato inanzi, e si chiama cosi, [per]che si fà al contrario delli altri.

## Regola LXVI della Incrociata di G[am]ba inanzi

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo spingerai, et inalborarai inanzi, come si uede nella seguente figura, e poi incrociarai detta sinistra sopra la destra, e si chiama cosi, perche si incrocia una g[am]ba sopra l'altra.

[68]

### Regola LXVII del Trillo de Piedi [per] fianco

Trou[an]dosi il piè sinistro in dietro in passo naturale lo sp[in]gerai, et inalborarai in[an]zi, come si uede nella seguente figura, e con prestezza uoltarai un poco la punta di d.º sinistro à lato destro, e subito lo riuoltarai un poco à lato sinistro, e poi ritornerai à uoltarla à lato destro, e poi al sinistro, auertendo di farlo prestissimo, perche ogni [69] uoltata uà fatta in tempo d'una semicroma; e nel tirar del piè, bisogna anco, che trilli la g[am]ba à portion del piede, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti col sinistro inalborato inanzi ò [per] fianco: si chiama cosi, [per]che si trilla il piede al uno, e l'altro lato.

### Regola LXVIII del trillo inanzi, et in dietro

Trou[an]dosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo leuarai da terra, e lo spingerai inanzi al destro, e senza posarlo, lo tirarai in dietro, un dito in circa, e di nuouo [70] lo spingerai inanzi, e lo inalborarai, auertendo di farlo prestiss.<sup>mo</sup>, e lo

potrai fare anco [per] contrario, et in ogni sorte di Passo, si chiama cosi, perche si fà inanzi, et in dietro.

### Regola LXVIV del Trillo doppio

Il Trillo Doppio, uà fatto conforme alle 67 et 68 Regole, mà bisogna di far il doppio di quello, che hai fatto nelle sudette regole, cioè quel che si è fatto quattro uolte, farlo otto uolte, et il simile hai da fare del Trillo inanzi, et in dietro, e si chiama cosi, perche è doppio.

### Regola LXX della Cadenza ordinaria

Trouandoti col piè sinistro inalborato in[an]zi alto da terra mezo palmo in circa, come si uede nella figura lo tirarai in dietro, e nel istesso tempo saltarai un poco in sù, e spingerai in[an]zi il destro, e cadarai in terra in passo naturale, col destro inanzi, e col sinistro in dietro, auertendo, che qu[an]do si dirà cad[en]za, s'intende questa ordinaria, e lo potrai fare anco per contrario, e si chiama cosi, perche si cade con tutti dui li piedi al tempo del suono.

[71]

### Regola LXXI di Cadenza di Zoppetto

Trou[an]doti col piè sinistro inalborato inanzi, come si uede nella seguente figura, farai un Zoppetto inanzi e poi posarai in

terra, et inanzi detto destro in passo naturale, e lo potrai fare anco [per] contrario, e si chiama cosi, perche si cade c[on] li piedi inanzi, e si fà un Zoppetto.

[72]

### Regola LXXII della Cadenza Spaccata

Trou[an]doti col piè sinistro inanzi inalborato, come si uede nella segu[en]te figura, lo spingerai, et inalborarai inanzi, e poi lo tirarai in dietro, e nel tirarlo indietro, aprirai le gambe, e nell'istesso t[em]po saltarai in sù, un palmo incirca, e restringendo un poco le gambe, caderai in terra, col destro in[an]zi, e col sinistro in dietro in passo naturale, e lo potrai fare anco [per] contrario, si chiama cosi, perche nel far la cadenza, si spaccano le g[am]be.

[73]

### Regola LXXIII di Cadenza strisciata

Trouandoti col pie sinistro inanzi, inalborato, come si uede nella sopradetta figura, lo abasserai, e strisciando la punta di detto sinistro [per] terra, lo tirarai in dietro in passo naturale, e nel posar d.<sup>o</sup> sinistro, farai, che la punta si truoui uolta [per] fianco, e si chiama cosi, perche nel far detta cadenza, si striscia il piede [per] terra, e si può fare anco per contrario.

[74]

### Regola LXXIV della Cadenza ritornata

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo spingerai inanzi, et lo inalborarai, come si uede nella figura, poi lo tirarai in dietro, e saltarai nel medesimo tempo quattro dita alto da terra, poi spingerai in[an]zi il piè destro, e cadarai con tutti dui li piedi in terra, cioè col destro inanzi al sinistro, et in passo naturale, et si chiama cosi, [per]che si ritorna col piede nel istesso loco donde s'è leuato, e si puol fare anco [per] contrario.

[75]

### Regola LXXV della Cadenza ritornata strisciata

Trou[an]dosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo spingerai inanzi, e strisciandolo [per] terra, lo inalborarai in[an]zi al destro, come si uede nella figura, poi strisciando la p[un]ta di detto sinistro, lo ritornarai in dietro, doue si trouaua prima, e uoltarai la punta di detto sinistro [per] fianco, si chiama cosi perche si striscia il piede [per] terra, e si ritorna nel luoco donde s'è leuato, e lo potrai fare anco per contrario.

[76]

### Regola LXXVI di Cadenza battuta



Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, inalborarai la punta di detto sinistro, e strisciando nel medesimo tempo il calcagnio del sinistro, lo inalborarai [per] fianco à d.<sup>o</sup> lato sinistro, poi lasciandolo callar in dietro, due dita distante dal destro, lo posarai in terra con la punta uolta un poco [per] fianco, e nel posare il sinistro, spingerai inanzi il destro, mezo palmo in circa, e lo batterai in terra à modo di chi uuol calzarsi una scarpa; si chiama cosi, [per]che nel far d.<sup>a</sup> Cadenza, si battono i piedi, un doppo l'altro, e lo potrai fare anco [per] contrario

### Regola LXXVII della Cadenza finta

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale; spingerai inanzi al par del destro, il piè sinistro, e senza posarlo in terra, tirarai in dietro d.<sup>o</sup> sinistro, e nel tirarlo in dietro saltarai in sù, [per] spatio di quattro dita, e ti lassarai cadere, c[on] tutti dui li piedi in passo naturale, doue prima ti trouaui; si chiama cosi, [per]che si finge d'andar inanzi, e si ritorna in dietro; e lo potrai fare anco [per] contrario.

[77]

### Regola LXXVIII di Cad[en]za à piedi pari, in prospettiua

Hauendo il piè sinistro inalborato inanzi, incrociarai la gamba sinistra, sopra la destra, poi scrociandola, e saltando in sù, caderai, nel istesso tempo, c[on] tutti dui li piedi spianati in terra al paro, e ti piegarai in poco nè i ginocchi, e terrai un piede lontano dal altro, un palmo in circa, e lo potrai fare anco [per] contrario, si chiama cosi, [per]che si fà cadenza à piedi pari, e in Prospettiua.

#### Regola LXXVIV del soprapiede ordinario

Trouandosi col piè sinistro inanzi in passo naturale, lo inalzarai [78] da terra, un dito in circa, e lo tirarai in dietro tanto, che il calcagnio di d.º sinistro, ariui la punta del destro, come si uede nella figura, e lo posarai in terra, e inalborarai in dietro subito d.º destro, e detto soprapiede il più delle uolte uà fatto prestissimo, e però si chiama Cromatico, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, perche si pone un calcagnio d'un piede, quasi sopra la punta del altro, et è il più usato.

#### Regola LXXX del soprapiede strisciato

Trouandoti col piè sinistro inanzi in passo naturale, lo strisciarai [per] terra, e lo tirarai in dietro tanto, che il calcagnio, [79] del sinistro ariui la punta del destro, come si uede nella figura, e fermando in terra d.º sinistro, strisciarai in dietro il destro, e lo fermerai in passo naturale; si chiama cosi,

perche nel andar con un piede sopra l'altro si uà strisciando [per] terra.

**Regola LXXXI della Incrociata di punta strisciata**  
Hauendo il piè sinistro inalborato inanzi, abassarai la punta, e strisciandola [per] terra incrociarai la g[am]ba sinistra sopra la destra come si uede qui nella figura di sopra, e terrai la punta di detto sinistro in terra, et il calcagnio leuato due dita incirca [80] e lo potrai fare anco [per] contrario, ò trouandoti à piedi pari, o col sinistro in dietro; si chiama cosi, [per]che si striscia la punta d'un piede [per] terra, e s'incrocia un sopra l'altro.

**Regola LXXXII, della scrociata di punta strisciata**  
Hauendo i piedi incrociati, come si uede nella figura, strisciarai inanzi la punta del sinistro, e scroci[an]dola, inalborarai tutto il piede, quattro dita in circa alto da terra, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che si scrociano i piedi, e si striscia [81] la punta del piè [per] terra.

**Regola LXXXIII della scrociata di Calcagnio,  
strisciata et Ordinaria**

Stando c[on] i piedi incrociati, come si uede nella figura, abassarai il calcagnio del sinistro, et alzarai la punta, e

strisciando [per] terra detto calcagnio, scrociarai i piedi, ed inalborarai il sinistro alto da terra, quattro dita in circa, e uolendola fare Ordinaria, si scrocia, senza strisciare il Calcagnio; si chiama cosi, perche si scrociano i piedi, e si striscia il Calcagnio.

[82]

### Regola LXXXIV de punta de piedi ord.<sup>ria</sup> in[an]zi, et in dietro

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo leuarai da terra, e lo spingerai inanzi tanto, che la punta di d.<sup>o</sup> sinistro sia inanzi à quella del destro quattro dita in circa, e posarai in terra la punta di d.<sup>o</sup> sinistro, e terrai leuato il Calcagnio, e uolendola far in dietro, lo spingerai in dietro tanto, che la punta del sinistro, sia dietro al calcagnio del destro quattro dita, e posarai la p[un]ta, come si è detto, nella figura del passo naturale, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, [per]che si mette la punta d'un piede in terra.

### Regola LXXXV de punta de piedi strisciata Caminata

Trouandoti col Calcagnio sinistro uolto al uano del destro, distante da detto uano due dita in circa, come si uede dalla figura, à Carta 33 e con la punta di d.º sinistro uolta in fuori a lato sinistro, e terrai d.º Calcagnio sinistro alto da terra, un dito in circa; poi strisci[an]do, e uolt[an]do nella punta di d.º Piede sinistro; tirarai il Calcagnio sinistro in dietro al naturale e nel istesso tempo strisciando il piè destro; lo spingerai inanzi in passo naturale, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti col sinistro in dietro, et inanzi; si chiama cosi, [per]che si striscia la punta del piede, tenendo il Calcagnio alto da terra, e con l'altro piè si camina inanzi strisciandolo [per] terra.

[83]

## Regola LXXXVI del Calcagnio del Piede ordinario

Trou[an]dosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, alzarai la p[un]ta di d.º sinistro, e lo spingerai inanzi, e posarai il Calcagnio di d.º sinistro al par della punta del destro, e tenendo inalborata la p[un]ta di d.º sinistro; e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trou[an]doti à piedi pari; si chiama cosi, perche si tiene il Calcagnio in terra, e la punta leuata.

## Regola LXXXVII del Calcagnio de piede strisciato caminato

Hauendo il Calcagnio sinistro uolto al uano del destro, farai quanto si è detto nella Regola 85 mà in uece di strisciar la punta di d.º sinistro [per] terra, la terrai inalborata, e strisciarai in giro il Calcagnio, e spingerai la punta di d.º sinistro al naturale inanzi e nell'istesso t[em]po strisciarai e spingerai inanzi il destro in passo naturale; si chiama cosi, [per]che si striscia il Calcagnio d'un piè [per] terra c[on] la punta alta e con l'altro piè si camina strisciandolo inanzi.

## Regola LXXXVIII della spaccata inanzi

Trouandosi il Piè sinistro in dietro in passo naturale, ti uoltarai per fianco tanto, che la spalla destra sia inanzi, e abassandoti, et aprendo un poco le ginocchia e saltando [per] spatio di quattro dita in circa <sup>[84]</sup> aprirai alquanto le gambe, e nel callar in terra le restringerai come si trouauano dà principio et auertirai che la punta del Piè sinistro, si truoui, doue prima era il Calcagnio del destro, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, perche s'alargano, e spaccano le gambe.

## Regola LXXXVIV della spaccata in dietro

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai quanto si è detto nella Regola 88 mà nel cader in terra, bisogna che uolti la punta de piedi in dietro, doue prima erano i Calcagni, e la punta del piè destro, lo porrai, doue prima era il Calcagnio del sinistro come si uede nella seguente figura; si chiama cosi, [per]che si spaccano le g[am]be, e si uà in dietro.

[85]

### Regola LXXXX della spaccata [per] fianco

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale aprirai le ginocchia, e ti abassarai un poco, poi saltando [per] fianco a lato destro, aprirai le gambe, e nel callar in terra le stringerai come si è d.<sup>o</sup> nella Regola 88 e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trou[an]doti à piedi pari si chiama cosi, [per]che si spaccano le g[am]be [per] fianco.

### Regola XCI della spaccata doppia

La spaccata doppia, puo farsi in tutti tre li modi sudetti; mà in uece d'aprire, e stringere una uolta le gambe bisogna c[he] l'apri e str[in]ghi due uolte, si chiama cosi, [per]che si aprano, e stringano le gambe doppiamente.

### Regola XCII della spaccata incrociata inanzi

Hauendo il piede al paro in passo naturale come si uede nella segu[en]te figura spingerai inanzi il sinistro e tenendolo inalborato saltarai in sù un palmo in circa, et aprirai le gambe et nel istesso tempo, posarai d.º sinistro in terra, inalborando in dietro il destro e con d.º destro darai al sinistro un sottopiede Cromatico e spingerai inanzi d.º sinistro, e lo posarai in terra in passo naturale, e lo potrai fare anco [per] contrario e anco croci[an]doti in dietro [86] il piè sinistro; si chiama cosi, [per]che si spaccano le gambe e nel istesso tempo s'incrociano.

### Regola XCIII della Spaccata incrociata [per] fianco

La spaccata incrociata per fianco, uà fatta conforme alla Regola 92 mà in uece di saltar in sù, bisogna, che salti [per] fianco, e nel far d.º salto aprirai le g[am]be [per] fianco dui palmi in circa; si chiama cosi, perche si spaccano, e incrociano le g[am]be [per] fianco.

[87]

### Regola XCIII della spaccata in dietro in uolta

Trouandoti c[on] li piedi pari in passo naturale, come si uede nella figura ti uoltarai con la persona a lato sinistro, e farai qu[an]to s'è detto nella Regola 89 auertendo di uoltarti mezo



palmo in circa più di quello, che si è detto in d.<sup>a</sup> Regola si chiama così, perché si spacca in uolta et in dietro.

### Regola XCV della spacchata in prospettiva

Essendo li piedi al paro in passo naturale, come si uede nella figura [88] della Regola 94 abassarai un poco la uita et allargarai alquanto le ginocchia, poi salterai in sù un palmo in circa, allargarai le gambe, e nel callar in terra le stringerai come si trouauano da principio, si chiama così perché n[on] si uolta mai la uita.

### Regola XCVI della spacchata incrociata in uolta

Trouandoti col piè sinistro in dietro, con la punta di d.<sup>o</sup> sinistro in dietro come si uede nel incontro figura, ti uoltarai c[on] la [89] persona a lato sinistro, et inalborando il destro, ti uoltarai in uolta a d.<sup>o</sup> lato sinistro, e farai quanto s'è detto nella Regola 92, e lo potrai fare anco [per] contrario, anco trouandoti à piedi pari; si chiama così, [per]c[he] si spacchano le gambe e si uà in uolta.

### Regola XCVII della spacchata ricacciata

Trouandoti col piè sinistro inanzi in passo naturale, allargarai un poco le ginocchia e ti abassarai alquanto in esse, e saltando

in alto un palmo in circa aprirai le gambe, e tirarai in dietro il sinistro piede, e col d.<sup>o</sup> sinistro darai un sottopiede al destro e lo inalborarai [90] inanzi, e lo potrai fare anco [per]contrario, e anco trouandoti c[on] li piedi al paro, si chiama cosi, [per]che si spacchano le g[am]be, e poi si ricaccia un piede con l'altro.

### Regola XCVIII della spacchata in Prospettiua in dietro

Stando i piedi al paro con le punte alquanto in fuori e cò i Calcagni distanti uno dal altro quattro dita in circa ti abassarai un poco, et alargarai alquanto le ginocchia, poi saltarai in dietro un passo naturale, e nel istesso tempo alargarai le gambe dui palmi in circa, e ciò fatto le restringerai, come prima si trouauano, e caderai sù la punta de piedi; si chiama cosi [per]che si spacchano le gambe e si salta in dietro stando c[on] la persona in prospettiva.

### Regola XCVIV della Capriola terza

Per far la Capriola terza; piglierai due sedie alte, o altre cose, doue ti possi appoggiare, e mettendoti in mezo a dette sedie, come si uede dalla incontro figura, ti appoggerai con una mano [per] sedia, e tenendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale come si uede in d.<sup>a</sup> figura, ti leuarai da terra [per] forza di

braccia, e di gambe, tenendo la uita, e le g[am]be ben distese; ti leuarai da terra, come s'è detto, spingerai [91] inanzi il sinistro, poi ritornerai inanzi il destro, et il sinistro in dietro, anco, c[he] la punta del sinistro strisci al Calcagnio del destro e ciò fatto, respingerai il sinistro inanzi, et il destro in dietro, e cadarai legiermente in terra sù la punta de piedi, e lo potrai fare anco [per] contrario, si chiama cosi, perche si passa tre uolte; e uogliono, che habbi il nome di Capriola, dal saltar del Capriolo.

### Regola C della Capriola quarta

La Capriola quarta, uà fatta conforme alla Regola 99, mà in uece di tagliarla tre uolte, la taglierai quattro uolte: e [per] imparare à farla bene, bisogna prima farne una terza, e poi una quarta. [92] per ritrouarsi dal altro piede, o [per] contrario, si chiama cosi, perche si passa quattro uolte.

### Regola CI della Capriola quinta

Prima, che si cominci à studiar la Capriola quinta, bisogna sapere bene la terza, e quarta; e [per] farla, bisogna seruar quanto si e d.º nella Regola 99 e passarlo due uolte più; si chiama cosi, perche si passa cinque uolte.

## Regola CII della Capriola sesta

Si fà la Capriola sesta più tosto [per] mostrare un'agilità, e prestezza di gambe, e di piedi, che [per] necessità del ballo e uolendola fare, si deue seruar l'ordine messo nelle altre Regole, e passarla sei uolte, trè nel andar in sù, e trè nel tornare in terra cadendo agilmente nella punta de piedi, si chiama cosi perche si passa sei uolte.

Regola CIII della Capriola 3.<sup>a</sup> con un piede in aria  
Trou[an]dosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai la Capriola terza; mà in uece di cadere c[on] tutti dui li piedi in terra, bisogna, che caschi solo col destro, e terrai il sinistro inalborato inanzi; come si uede nella seguente figura; si chiama [93] cosi [per]che si taglia tre uolte, e nel fine si resta c[on] un piede in aria.

Regola CIIII Capriola 4.<sup>a</sup> con un piede in aria  
Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai la Capriola quarta; mà in uece di cadere, con tutti dui li piedi in terra, caderai col sinistro; che si trouaua in dietro, e terrai il destro inalborato inanzi, come si uede nella seguente figura; si chiama cosi, [per]che si taglia quattro uolte e nel fine si resta con un piede in aria.

## Regola CV della Capriola quinta con un piede in aria

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai la Capriola quinta; mà in uece di cader in terra con tutti dui li piedi, caderai in terra col destro, e terrai inalborato inanzi il sinistro, come si uede nella figura della Regola 103; si chiama cosi perche si passa cinque uolte, e nel fine si resta con un piede in aria.

[95]

## Regola CVI della Capriola quarta sù'l collo del Piede

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, saltarai in sù, e nel saltare, spingerai inanzi d.<sup>o</sup> sinistro, e tirarai in dietro il destro, e nel istesso tempo incrociarai d.<sup>o</sup> sinistro, sopra il collo del piè destro, tanto che d.<sup>o</sup> sinistro habbia passato col calcagnio la punta del destro; come si uede nella figura, e stringendo le gambe assieme, toccharai c[on] la polpa del sinistro, lo stinco del destro; poi aprendo le g[am]be, tornarai di nuouo, à tocchar c[on] d.<sup>a</sup> polpa di g[am]ba sinistra lo stinco della destra; poi aprendo, e scrociando le gambe, tirarai in dietro il sinistro, e spingerai inanzi il destro e cadarai

legier[mente] in terra sù la punta de piedi in passo naturale; si chiama cosi, [per]che si passa due uolte, e si incrocia due uolte sul collo del piede.

[96]

## Regola CVII della Capriola sù'l collo del piede et intrecciata

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, saltarai in sù, e spingerai inanzi il sinistro, e tirarai in dietro il destro, et incrociarai d.º sinistro sù'l collo del destro tanto, che il calcagnio del sinistro passi la punta del destro, come si uede nella figura, e taglierai due uolte sù'l collo del piede, come si è d.º nella Regola 106; poi scrociando le gambe, et aprendole un poco, incrociarai il piè sinistro, dietro al destro; e spingendo in[an]zi il sinistro, caderai sù la punta de piedi in passo naturale; e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, perche si taglia sù'l collo del piede, e si intrecciano le gambe nel principio, e nel fine.

[97]

## Regola CVIII della Capriola intrecciata, o uero Incrociata

Trouandosi i piedi pari distante un piè dal altro un palmo in circa, come si uede nella figura, saltarai in sù, e nel saltare

incrociarai la sinistra inanzi alla destra, e la destra dietro alla sinistra, tanto, che il calcagnio di detto sinistro passi la punta del destro, poi scrociandoli, et aprendo un poco le gambe, di nuouo tornarai ad incrociar la destra inanzi alla sinistra, e la gamba sinistra dietro alla destra, e ciò fatto le scrociarai, e cadarai in terra, nel medesimo loco, d'onde ti sei leuato, e caderai à piedi pari, e lo potrai fare anco [per] contrario, auertendo, che nel cominciar d.<sup>a</sup> Capriola, hai da aprir le ginochia, e ten[en]do le g[am]be dritte, ti abasserai un poco, e cosi potrai fare, trou[an]doti col piè sinistro in dietro, ò uero in[an]zi, si chiama cosi, [per]che s'incrociano le g[am]be.

[98]

### Regola CIX della Capriola intrecciata in uolta

Per fare la Capriola Intrecciata in Volta farai quanto si è detto nella Regola 108 mà in uece di saltare e cadere in Prospettiuu saltarai in uolta a lato sinistro, ò destro doue ti parrà e ti uoltarai una uolta intiera e ti ritrouarai nel cadere, con la faccia in prospettiva, e con la persona dritta, e la potrai anco fare trouandoti col piè sinistro in dietro, ò uero inanzi; si chiama cosi perche si incrociano le gambe e nel istesso tempo si uà in uolta.

### Regola CX della Capriola Intrecciata Doppia

La Capriola intrecciata doppia, n[on] e necessaria ma si fà [per] mostrar l'agilita della uita, uolendola dunque fare, farai quanto s'è detto nella Regola 108: mà in uece d'incrociar le gambe due uolte, le incrociarai tre uolte e caderai nel istesso loco, doue ti sei leuato, et à piedi pari; si chiama cosi, [per]che s'intrecciano, et incrociano le g[am]be una uolta più del altra.

### Regola CXI della Capriola Intrecciata di Cadenza

Essendo i piedi pari in passo naturale, farai quanto si è detto nella Regola 108, mà nel fin di d.<sup>a</sup> Capriola, in uece di cadere à piedi pari, tirarai in dietro il piè sinistro, e spingerai inanzi il destro, e caderai [99] derai con la punta de piedi in passo naturale; si chiama cosi perche si incrociano le gambe, e si uà in terra in cadenza auertendo che tutte le suddette Capriole intrecciate, le potrai fare nel sud.<sup>o</sup> modo, e anco trou[an]doti in passo naturale à piedi spari.

### Regola CXII di meza Capriola di passo in aria

Hauendo il pie sinistro inalborato inanzi, come si uede alla figura 24 ti leuarai da terra e saltarai in sù e nel leuarti spingerai inanzi il piè destro, che ua in terra, e tirarai in dietro il sinistro, e la taglierai tre uolte, come si è detto nella Regola 99, e ciò fatto, ti lassarai cadere legiermente in terra, sù la



punta del piè sinistro, et inalborarai inanzi il destro, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che si comincia con un piede in aria, e si feniscie con un piede in aria.

### Regola CXIII di meza Capriola di Cadenza ordinaria

Trouandoti col piè sinistro inalborato inanzi, come si uede nella sopranominata figura, saltarai in sù, e tirarai in dietro d.<sup>o</sup> sinistro, e spingerai inanzi il destro, e la taglierai tre uolte, e poi ti lasciarai legiermente cadere in terra, sù la punta de piedi in passo naturale, col sinistro in dietro, e la potrai fare anco [per] contrario: si chiama cosi, perche si finiscie in cadenza.

[100]

### Regola CXIV di meza Capriola [per] Fianco

Trouandoti col piè sinistro inanzi in passo naturale come si uede nella figura XI farai quanto si è detto nelle Regole 112, e 113, mà in uece di saltar [per] dritta linea, saltarai [per] fianco, [per] spatio d'un passo naturale, e la potrai fare anco [per] contrario, et anco trouandoti col sinistro in dietro; si chiama cosi [per]che si uolta la uita [per] fianco.

## Regola CXV di meza Capriola di cadenza ritornata

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo spingerai, e inalborarai inanzi al destro, e saltarai in sù, poi lo tirarai indietro e spingerai inanzi al destro, e la taglierai trè uolte, come si e detto nella Regola *II2*, poi ti lassarai cadere legiermente in terra sù la punta de piedi, e ti trouarai col piè sinistro in dietro, doue era nel principio; e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trou[an]doti col piè sinistro inalborato inanzi; si chiama cosi, perche si finiscie in cadenza, ritrou[an]dosi li piedi nel luoco, d'onde si leuarono da principio.

## Regola CXVI di meza Capriola di fioretto

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, saltarai in sù, e lo spingerai inanzi al destro, poi tirarai in dietro d.<sup>o</sup> sinistro, e spingerai [101] inanzi il destro, e la taglierai tre uolte come si e detto nella Regola *II3* e caderai legiermente in terra sù la punta de piedi in passo naturale, e col sinistro in dietro; e nel istesso tempo darai con detto sinistro un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trou[an]doti col piè sinistro inalborato

inanzi; si chiama cosi, perche si fà un fioretto et in uece di far la cadenza, si fà una meza Capriola di cadenza.

### Regola CXVII di meza Capriola in dietro

Trouandosi il piè sinistro inalborato inanzi, saltarai à più potere [102] in sù, et abassando un poco la uita inanzi, come si uede nella figura, tirarai in dietro d.º sinistro, e la taglierai trè uolte, come si è detto nella Regola 112: poi posarai d.º sinistro in terra, et inalborarai il destro in dietro, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che si taglia in dietro.

### Regola CXVIII della meza Capriola ricacciata in Prospettiua, et in uolta

Trouandosi il piè sinistro inalborato inanzi, salterai in sù quanto più potrai e nel istesso tempo tirarai in dietro d.º sinistro, e sp[er]gerai inanzi il destro, passandola trè uolte, come si è detto nelle altre Regole, poi col sinistro, che deue essere inalborato in dietro, darai un sottopiede al destro, et lo inalborarai inanzi, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trou[er]doti col sinistro inanzi in passo naturale; si chiama cosi, [per]che si ricaccia un piede dietro al altro.

## Regola CXIX di meza Capriola sù'l collo del piede

Trouandosi il piè sinistro indietro in passo naturale, saltarai in sù, e lo spingerai inanzi, e nel istesso tempo lo incrociarai, sopra il collo del piè destro, tanto, che d.<sup>o</sup> sinistro habbia passato col calcagnio la punta del destro, come si uede nella seguente figura, e stringendo le gambe assieme, toccharai c[on] la polpa della sinistra, lo stinco della destra, due uolte, come si è detto nella Regola 106 e la farai [103] con maggior prestezza, che sia possibile, e ciò fatto tirarai in dietro d.<sup>o</sup> sinistro e ti lascerai cadere legiermente in terra, sù la punta de piedi et in passo naturale, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trouandosi col piè sinistro inalborato inanzi; si chiama cosi, perche si tagliano sù'l collo del piede.

## Regola CXX di tutte le sudette meze Capriole tagliate in quinto

Le meze Capriole sudette, tutte si possano tagliare in quinto, agiungendoui dui tagli più si come si è detto nella Regola 101 auertendo, che [104] nel tagliarla in quinto, uà saltato più alto, e tagliato con maggior prestezza, e [per] conseguenza, se nel altre uà saltato alto un palmo, in questa, uà saltato alto un palmo, e mezo.

### Regola CXXI del salto tondo ordinario in aria

Hauendo li piedi pari, come si uede nella figura, saltarai in sù qu[an]to più potrai, e uoltandoti à man sinistra, ti girarai una uolta à torno, e poi ti lasciarai cadere legiermente in terra nella punta de piedi, doue prima si trouaua con la faccia in prospettiua, et alargarai con gratia le ginocchia, [per] spatio di quattro [105] dita in circa, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti col piè sinistro inanzi; si chiama cosi, [per]che saltando in aria si gira una uolta perfetta.

### Regola CXXII del salto tondo di due, e trè uolte in aria

Trou[an]doti c[on] li piedi al paro, come si uede nella figura antecedente, e con il braccio sinistro à lato destro, e con il destro alquanto discosto dalla uita in dietro à lato destro, alargarai un poco le ginocchia, e piegandoti un poco in essi, saltarai in sù à più potere, e uoltandoti à man sinistra, ti uoltarai due, o tre uolte conforme al salto, che uorrai fare, e conforme alla dispositione di chi lo farà, e ti lasciarai cadere legiermente in terra, nella punta de piedi e con la faccia in prospettiua; si chiama cosi, perche si gira due, ò tre uolte.

### Regola CXXIII del salto tondo incrociato

Stando cò i piedi al paro, come si uede nella figura della Regola 121 saltarai in sù, quanto più potrai, e ti uoltarai in giro à man sinistra, e nel istesso tempo incrociarai il sinistro dietro al destro, e il destro auanti al sinistro, uoltandoti una uolta, e scrociando li piedi, ti lasciarai legiermente cadere sù la punta de piedi, con la faccia in prospettiva, e lo potrai fare, anco [per] contrario; si chiama cosi, perche si salta in giro, e si incrociano le gambe.

[106]

### Regola CXXIV del salto tondo spaccato

Tenendo li piedi pari, et il braccio sinistro, à lato destro, et il destro un poco discosto dalla uita, et in dietro à lato destro, alargherai alquanto le ginocchia, e ti piegarai un poco in essi et alzando i calcagni da terra due dita in circa, si come si deue anco fare in tutti li altri salti sudetti, come si uede nella figura: saltarai in sù, quanto più potrai, e ti uoltarai à man sinistra, e nel istesso tempo alargherai le gambe e nel cader in terra le restringerai, cadendo legiermente sù la punta de piedi, e con la faccia in prospettiva [107] e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi [per]che nel saltar in uolta, si spacchano le gambe.

## Regola CXXV del salto tondo spaccato incrociato, e ricacciato

Tenendo li piedi al paro saltarai in sù quanto più potrai, e ti uoltarai in giro à man sinistra, e nel istesso tempo alargherai le g[am]be, è incrociarai la sinistra dietro alla destra, e la destra inanzi alla sinistra, e caderai legiermente in terra, e senza punto fermarti, darai col piè sinistro un sottopiede cromatico al destro, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che si salta in giro si spacchano, incrociano, e ricacciano le g[am]be; e tutti li sudetti salti, li potrai fare, trou[an]doti col sinistro inanzi.

## Regola CXXVI del salto tondo riuerso

Trouandoti col piè sinistro inanzi in passo naturale, darai col destro un sottopiede al sinistro, e lo inalborarai inanzi al destro, e nel istesso tempo, saltarai in sù quanto più potrai, e uoltandoti à man sinistra, caderai legiermente in terra sù la punta de piedi, e in prospettiva; come da principio ti trouaui, eccetto, che il pie sinistro, c[he] hà da ritrouarsi in dietro in passo naturale, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi [per]che si salta in giro alla rouerscia.

[108]

## Regola CXXVII del Salto del fiocco

Per fare il salto del fiocco, è necessario, che attachi una girella nel solaro, doue metterai una Cordella, c[on] il fiocco à piede, da poterlo alzare, e abassare, à beneplacito di chi farà d.<sup>o</sup> salto; mà tenendolo alto da terra dui piedi incirca, come si uede nella figura; trouandoti col piè sinistro inalborato inanzi, alto da terra dui palmi incirca, ti abassarai un poco con la uita, come si uede nella figura, e poi saltando in sù à più potere, e tenendo detto sinistro inalborato, spingerai inanzi il destro, e con la punta di d.<sup>o</sup> destro, toccharai il fiocco, e ciò fatto, ritornarai con d.<sup>o</sup> destro in terra, nel medesimo luoco, e come ti trouaui da pr[in]cipio, <sup>[109]</sup> e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama così, [per]che si salta e si dà nel fiocco.

## Regola CXXVIII del salto del fiocco scorso

Volendo fare il salto del fiocco scorso, alzarai d.<sup>o</sup> fiocco, al par della spalla di chi farà d.<sup>o</sup> salto, poi ti alontanarai dal fiocco tre passi, e ti trouarai col sinistro inanzi in passo naturale c[on] la faccia uerso il fiocco poi c[on] prestezza correrai alla uolta del fiocco tre passi, uno col destro, l'altro col sinistro, e l'altro col destro, agiustandoti da poter dare in d.<sup>o</sup> fiocco, e ciò fatto inalborarai il sinistro in[an]zi, come si uede nella figura, e <sup>[110]</sup> saltarai in sù à più potere e farai quanto s'è detto nella Regola



127 e potrai anco alzar d.º fiocco, al par della testa, di chi fara d.º salto, e anco un palmo di più; si chiama cosi, [per]che in far d.º salto se ci piglia la scorsa.

## Regola CXXVIV del Salto del fiocco tondo

### Incrociato

Per fare il salto tondo incrociato, tirarai il fiocco alto da terra due braccia incirca come si uede nella figura, e trouandoti col piè sinistro inalborato inanzi, alto da terra dui palmi incirca, ti abassarai un poco con la uita come si uede nella figura, e poi [111] saltando in sù à più potere, spingerai il destro sotto el sinistro, e lo incrociarai c[on] la punta di d.º destro, che sarà incrociato sotto il sinistro, darai nel fiocco, e ciò fatto ritornarai in terra, nel medesimo luoco, doue ti trouaui prima, e cosi potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, perche si incrocia un piè doppio l'altro, si salta, e si dà nel fiocco.

## Regola CXXX del salto del fiocco incrociato

### scorso

Volendo fare il salto del fiocco incrociato scorso, tirarai d.º fiocco al pari della spalla, poi ti alontanarai dal fiocco tre passi e ti trouarai col sinistro inanzi, in passo naturale, con la faccia uolta al fiocco, poi con prestezza correrai alla uolta del fiocco

trè passi, uno col destro, l'altro col sinistro, il terzo col destro, agiustandoti dà poter dare in d.<sup>o</sup> fiocco, e ciò fatto inalborarai il sinistro inanzi, alto da terra dui palmi incirca, e ti abassarai un poco nella uita; come si uede nel antecedente figura, poi saltando in sù à più potere, spingerai il destro sotto il sinistro, e lo incrociarai con la punta di d.<sup>o</sup> destro, che sarà incrociato sotto al sinistro, darai nel fiocco, e ciò fatto ritornerai in terra, nel medesimo loco doue ti trouaui da principio; e lo potrai fare anco per contrario; si chiama cosi, perche si salta, si incrocia, un piè dietro al altro, si corre, e si dà nel fiocco.

### Regola CXXXI del Salto del fiocco mezo rouerso

Per fare il salto del fiocco mezo rouerso, tirarai il fiocco alto da [112] terra due braccia in circa, come si uede nella figura della Regola 129 poi uoltando la schiena uerso il fiocco, e stando col pie sinistro in dietro in passo naturale, darai con esso sinistro, un sottopiede al destro, e nel istesso tempo, saltarai in sù, e ti uoltarai, e con il sinistro, toccharai il fiocco, e ciò fatto, caderai in terra legiermente nel piè sinistro, e terrai inalborato inanzi il destro, alto da terra dui palmi in circa, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, perche si salta alla riuersa meza uolta, e si toccha con un piede il fiocco; et auertirai, che nel fine di d.<sup>o</sup> salto, bisogna, che ti truoui con la faccia uerso il fiocco.

## Regola CXXXII del Salto del fiocco rouerso

Il Salto del fiocco rouerso, uà fatto conforme alla Regola 191 ma nel fine, in uece di trouarsi c[on] la faccia uerso il fiocco, bisogna, che l'habbi uolta al istesso loco, doue era uolta auanti, nel cominciar d.º salto, e uerso il fiocco, ci hauerai la schiena, e nel fine ti trouarai col piè destro inalborato inanzi, e uolendo potrai incrociar d.º destro dietro alla gamba sinistra; e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, perche si salta alla rouersa una uolta intera, auertendo, che nel far detto salto, bisogna, che gli dij forza assai.

[113]

## Regola CXXXIII del Zurlo Pirlato, ò Girata

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, senza posarlo in terra, lo spingerai al par del destro e nel istesso tempo ti alzarai su la punta del piè destro, come si uede nella figura, e uoltando la spalla, e tutta la uita, ti girarai intorno, sù la punta del piè sudetto una uolta, e come saprai farla ben cosi; ritornerai a girarti due uolte, e darai un poco più fuga alla spalla, e come saprai farla di due uolte, gli darai gran fuga, e la uoltarai tre, quattro uolte, e quanto più potrai; nel fin di d.º girare, ti ritrouarai c[on] la faccia in prospettiuua, some staua prima, e finito [114] d.º giro farai una cadenza col sinistro, che

hauerai tenuto inalborato presso al destro, ò uero spingerai in[an]zi d.<sup>o</sup> sinistro; e lo posarai in passo naturale, e nel far d.<sup>o</sup> passo ti alargarai un poco nelle ginocchia, e ti abassarai due dita in circa, e [per]che d.<sup>a</sup> girata è imperfetta, però n[on] ti trouando à tempo del suono, ti potrai rimettere con una ricacciata in uolta, et una cadenza, e n[on] bast[an]do questo, potrai anco ataccarci un salto tondo, e l'istesso potrai fare nelle altre girate, che si metter[an]no, e così potrai fare, trou[an]doti à piedi pari, ò trou[an]doti col sinistro inanzi gir[an]doti al d.<sup>o</sup> lato destro, e lo potrai fare anco [per] contrario, e nel far d.<sup>o</sup> zurlo, terrai le braccia b[en] distese, e uicine alla persona; quale simil[mente] dourai tenere b[en] distesa; si chiama così, [per]che si zurla, e pirla in uolta.

## Regola CXXXIV de girata di Ginocchio

[115]

Per fare la girata di Ginocchio, farai quanto si è detto nella Regola 133 mà in uece di tenere il piè sinistro al paro del destro, incrociarai la gamba sinistra inanzi alla destra, tanto, che la polpa di detta sinistra, tocchi il ginocchio della destra, come si uede nella figura, poi girandoti à torno, farai quanto si è detto in d.<sup>a</sup> Regola, e m[an]cando il tempo, seruairai l'istesso ordine d.<sup>o</sup> nella medesima Regola, e lo potrai fare

anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che si incrocia la gamba col ginocchio, e si gira.

### Regola CXXXV de Girata Battuta

La Girata battuta, uà cominciata, e finita nel modo d.<sup>o</sup> nella Regola 133, mà nel girarti à torno, in uece di tener il piè sinistro alto da terra, farai una battuta de piede, ogni uolta, che girarai à torno, e potrai anco fare due battute, e senza punto fermarti, girarti due, e tre uolte, segu[en]do lo stile, et ordine di d.<sup>a</sup> Regola; e la potrai fare anco [per] contrario: si chiama cosi, perche nel girare à torno, si batte un piede.

### Regola CXXXVI de Girata Incrociata

Per far la Girata Incrociata, farai quanto si è d.<sup>o</sup> nella Regola 134, mà in uece di battere il piè sinistro in terra, farai tre incrociate di gambe; una in dietro, una in[an]zi, et una in dietro, poi con d.<sup>o</sup> sinistro, che si trouarà inalborato in dietro, darai un sottopiede al destro, e lo inalborarai [116] inanzi, e farai con d.<sup>o</sup> destro una cadenza, e n[on] essendo in tempo agi[un]gerai, quanto si è detto nella Regola 133 e lo potrai fare anco [per] contrario: si chiama cosi, [per]che nel andar à torno si incrociano le gambe.

### Regola CXXXVII della Ricacciata in Prospettiva

Trou[an]doti col piè sinistro inanzi in passo naturale, saltarai in sù [per] spatio di quattro dita in circa, e nel saltare, tirarai in dietro il sinistro, e lo terrai inalborato in dietro, come si uede nella figura, e poi lasciarai cadere in terra il destro, al quale subito darai un sottopiede col sinistro, et inalborarai inanzi d.<sup>o</sup> destro, e lo potrai fare anco per <sup>[117]</sup> contrario, e anco trou[an]doti col piè sinistro inalborato inanzi, si chiama cosi [per]che si ricaccia un piede c[on] l'altro, e si stà in prospettiva.

### Regola CXXXVIII della Ricacciata [per] fianco

Trouandoti col piè sinistro inalborato inanzi in passo naturale, con la uita uolta un poco [per] fianco à lato destro, saltarai in sù, uoltandoti à lato sinistro, e nel istesso tempo tirarai in dietro d.<sup>o</sup> sinistro, e farai quanto si è detto nella Regola 137 e la potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti col piè sinistro inalborato inanzi; si chiama cosi, perche si ricaccia un piè col altro, e si salta [per] fianco.

### Regola CXXXVIV della Ricacciata in uolta

Trouandoti col piè sinistro inalborato inanzi, farai quanto si è detto nella Regola 137, mà in uece di saltare in Prospettiva, ti

uoltarai in uolta à lato sinistro, e nel dare il sottopiede, ti ritrouerai, c[on] la faccia doue prima era la schiena, e la potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti col piè sinistro inalborato inanzi; si chiama cosi, perche si fà in uolta.

### Regola CXXXX della Ripresa inanzi

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale lo leuarai da [118] terra, e lo spingerai inanzi al destro, e farai un Trabocchetto, e nel istesso tempo darai col destro un sottopiede al sinistro cromatico, et inalborarai inanzi d.º sinistro, come si uede nella seguente figura, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che un piede ripiglia l'altro, e si fà inanzi.

### Regola CXXXXI della ripresa [per] fianco

La Ripresa [per] fianco, uà fatta conforme alla Regola 140 mà in uece di spingere il sinistro inanzi al destro, lo spingerai [per] fianco al par del destro in passo naturale, fac[en]do il trabocchetto, e sottopiede, [119] inalborando d.º sinistro [per] fianco, e farai un passo in aria; si chiama cosi, perche si fà [per] fianco.

### Regola CXXXXII della Ripresa in dietro

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi al destro, e lo inalborarai, e saltando alto da terra quattro dita incirca farai con d.<sup>o</sup> sinistro un trabocchetto in dietro, e nel istesso tempo tirando in dietro il destro, darai un sottopiede al sinistro, e lo inalborarai per fianco, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco hauendo il sinistro inalborato inanzi in passo naturale, et al paro; si chiama cosi, perche si fà in dietro.

### Regola CXLIII della Ripresa strisciata in[an]zi, [per] fī[an]co, e in dietro

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, strisciando [per] terra d.<sup>o</sup> sinistro, lo spingerai [per] fianco al par del destro, e lo inalborarai, poi posandolo in terra, strisciarai il destro, e darai col d.<sup>o</sup> destro un sottopiede al sinistro, et inalborandolo inanzi; e d.<sup>a</sup> ripresa la potrai fare inanzi, et in dietro, seruando l'ordine messo nelle altre Riprese sudette, e la potrai fare anco [per] contrario, e anco hauendo il piè sinistro inanzi in passo naturale, ò hauendolo inalborato, ò stando à piedi pari; si chiama cosi, [per]che nel repigliare un piede con l'altro, si strisciano i piedi [per] fianco, inanzi, ò uero in dietro.

[120]



## Regola CXLIV della Campanella ordinaria

Trouandoti col piè sinistro inanzi in passo naturale saltarai in sù alto da terra un dito in circa, e nel saltar in sù, tirarai in dietro d.º sinistro, e cascarai legiermente in terra sù la punta del piè destro, nel loco, doue ti trouaui, poi ritornerai di nuouo à saltar in sù, un dito alto da terra, e nel saltar in sù, spingerai inanzi d.º sinistro, che staua inalborato dietro al destro, e tornarai di nuouo à lasciarti cadere sù la punta del piè destro, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti con d.º sinistro inalborato inanzi; si chiama cosi, [per]che si uà con un piede inanzi, et in dietro, et è il più ordinario.

## Regola CXLV di Campanella in uolta

La Campanella in uolta, uà fatta conforme alla Regola 144, mà nel fare de salti, bisogna, che ti uolti in giro, à lato sinistro, e ritornerai nel fine in prospettiuu; si chiama cosi, [per]che si uà in uolta c[on] la g[am]ba.

## Regola CXLVI della Campanella strisciata in uolta

Trouandoti col piè sinistro inanzi, in passo naturale, lo alargarai un poco à lato sinistro, e strisciando [per] terra la punta di d.º piede, farai un giro come un ò, come si uede nella

seguente figura, e ciò [121] fatto lo leuarai da terra e lo inalborarai inanzi, e così potrai fare trouandoti à piedi pari, e anco in uece di alargar il piè a lato sinistro, lo tirarai in dietro, e farai il giro [per] contrario di quel, che si è detto; si chiama così, [per]che si fà un giro con un piè strisc[an]dolo [per] terra.

### Regola CXLVII di punta, e Calcagnio ordinaria

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo leuarai da terra, e lo spingerai inanzi al destro due dita in circa, lontano un piè dal altro mezo palmo in circa, poi posarai in terra la punta di d.<sup>o</sup> sinistro, e terrai alto il calcagnio, e ciò fatto inalborarai la punta [122] da quattro dita, e spingendo inanzi il piè sudetto, posarai il calcagnio, doue prima era la punta, e lo potrai fare anco [per] contrario, si chiama così perché si mette in terra la punta, e poi il calcagnio, et è la più ordinaria.

### Regola CXLVIII di Punta e Calcagnio di Zoppetto

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un Zoppetto di punta, conforme alla Regola 52 de Zoppetti, e ciò fatto, farai un altro Zoppetto di calcagnio conforme alla Regola 53 e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti col sinistro inanzi, e à piedi pari; si chiama così,

[per]che nel metter in terra la punta, e poi il calcagnio si f[an]no i Zoppetti.

## Regola CXLVIV di punta, e Calcagnio strisciata, e Battuta

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, inalborarai la punta di d.<sup>o</sup> sinistro, e strisciarai il calcagnio [per] terra, alargandolo [per] fianco à lato sinistro, poi abassando la punta di d.<sup>o</sup> sinistro, et inalbor[an]do il calcagnio, strisciarai la punta di d.<sup>o</sup> sinistro [per] terra, e lo tirarai in dietro, doue era prima, e nel istesso tempo alzarai da terra il destro per spatio di due dita, e poi battendo subito in terra, nel loco, doue si trouaua; si chiama cosi, [per]che si striscia il Calcagnio, e poi la punta [per] terra, e si batte l'altro piede.

## Regola CL di punta, e Calcagnio strisciata, Caminata

[123]

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, inalborarai la p[un]ta di d.<sup>o</sup> sinistro, e strisciarai il Calcagnio [per] fianco [per] terra, poi abassando la punta e strisciandola, inalborarai il calcagnio, distante un piè dal altro quattro dita

incirca, e la ritornarai doue era prima, e nel istesso tempo, strisciarai inanzi il destro, [per] spatio di due dita, et auertirai, che sempre bisogna, che strisci li piedi [per] terra e lo potrai fare anco [per] c[on]trario; si chiama cosi, [per]che si striscia, e camina con un piede, e con l'altro si toccha in terra, hor la punta, et hor il Calcagnio.

### Regola CLI del Groppo

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo leuarai da terra e farai tre trabocchetti, uno à man sinistra, uno à man destra, et uno à man sinistra e nel fine di detti trabocchetti, ti trouarai col piè destro inalborato in dietro, e con d.<sup>o</sup> destro, darai un sottopiede al sinistro, et lo inalborarai inanzi, e poi col d.<sup>o</sup> sinistro, farai un passo in aria e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti col d.<sup>o</sup> sinistro inalborato inanzi [per] fianco ò uero in dietro; si chiama cosi, [per]che nel far detti trabocchetti si incrociano le gambe, à modo di groppo.

### Regola CLII del Dattilo

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un passo naturale, alternandolo un poco, a modo d'un trabocchetto, e lo farai nel <sup>[124]</sup> tempo d'una battuta; poi farai dui passi minnimi uno col destro l'altro col sinistro; e lo potrai

fare anco [per] contrario; si chiama cosi, perche si fà un passo longo, e dui breui, conforme al piede Dattilo.

### Regola CLIII dello Spondeo

Lo Spondeo, uà fatto in dui passi lunghi, alternandoli; come s'è detto nella Regola 152; si chiama cosi, [per]che si fà dui passi lunghi si come il spondeo nè uersi, costa di due sillabe lunghe.

### Regola CLIV della Sincopa

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai et inalborarai inanzi al destro, e poi lo ritornarai in dietro nel loco, doue si trouaua prima; e posarai in terra la punta, e nel istesso tempo alargarai un poco le ginocchia, e ti piegarai un poco à modo di uoler fare reuerenza; si chiama cosi, dalla sincopa, che si fà nel sonar l'Apicordo.

### Regola CLV del Trito minuto

Tenendo il piè sinistro in dietro tanto che la punta di d.<sup>o</sup> sinistro, arriui al calcagnio del destro, lontano un piè dal altro mezo palmo incirca, e la punta di detto destro uolta un poco à lato destro <sup>[125]</sup> come si uede nella figura: saltarai in sù [per] spatio di due dita incirca, e farai trè balzetti piccoli, e [per]

ciascuno di detti balzetti, saltarai à man destra dui dita in circa, nel fine de quali, ti trouarai con la punta del sinistro, doue era il calcagnio del destro, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco saltando inanzi; si chiama cosi, [per]che nel far d.º trito si uà prestissimo.

### Regola CLVI del Corinθο

Trou[an]dosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo leuarai da terra, <sup>[126]</sup> e lo spingerai al par del destro [per] fianco, a lato sinistro, e farai trè riprese piccole à d.º lato, e cio fatto farai un trabocchetto, tenendo inalborato il destro in dietro, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco spingendo d.º sinistro inanzi, in uece di spingerlo [per] fianco, e anco trouandoti à piedi pari, ò uero col piè sinistro inalborato inanzi, et in dietro, si chiama cosi, [per]che nel fare dette riprese, e trabocchetto si fà prestissimo, à modo di uoler correre [per] fianco inanzi, et in dietro secondo ocorrerà, e da quel correre, ha preso questo nome di Corinθο.

### Regola CLVII del Destice

Il Destice, uà fatto conforme alla Regola 151; ma in uece di far tre riprese, ne farai due, et un poco più adagio, e si può fare in tutti i modi detti nella predetta Regola; si chiama cosi,

[per]che si uà desteggiando, e uoltando la uita, conforme al moto del piede.

### Regola CLVIII del fioretto ordinario

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai con detto sinistro, un sottopiede al destro, e inalborarai inanzi d.º destro, e poi col destro, farai una cadenza ordinaria, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che dà gratia à tutti i balli, et è il più usato.

### Regola CLVIV del fioretto di cadenza ritornata

[127]

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una cad[en]za ritornata, conforme alla Regola 74 poi c[on] d.º sinistro darai un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti col sinistro inalborato inanzi, et à piedi pari; si chiama cosi, [per]che auanti, c[he] si facci d.º fioretto, si fà una cad[en]za ritornata.

### Regola CLX del fioretto Graue

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, alagherai un poco le ginocchia, et abassarai alquanto la uita, come si uede nella figura, [128] in modo di far reuerenza, in tempo d'una

battuta ternaria, poi col sinistro, darai un sottopiede al destro, et inalborando d.º destro in[an]zi, farai una cadenza ordinaria, nel tempo d'un altra battuta, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che uà fatto in tempo doppio del fioretto ordinario.

### Regola CLXI del fioretto fiancheggiato

Il fioretto fiancheggiato, uà fatto conforme alle Regole 158 e 159 auertendo, c[he] in far d.º fioretto, deui portar tutta la uita [per] fianco, cioè cominciar col piè sinistro, e ti uoltarai [per] fianco à lato destro e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che nel far d.º fioretto si uà fiancheggiando la uita hor dal una, hor dal altra parte.

### Regola CLXII del fioretto [per] fianco

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, inalborarai [per] fianco il sinistro lontano dal destro, mezo palmo incirca, e con d.º sinistro, farai una cadenza à piedi pari, e ciò fatto, darai con d.º sinistro un sottopiede [per] fianco al destro, et inalborarai d.º destro [per] fianco, lungi dal sinistro mezo palmo incirca, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trou[an]doti à piedi pari; si chiama cosi [per]che si fà [per] fianco.

[129]



### Regola CLXIII del fioretto in uolta

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai c[on] d.<sup>o</sup> sinistro, un sottopiede al destro, et inalborando d.<sup>o</sup> destro inanzi, ti uoltarai c[on] la persona in uolta à lato destro, poi col destro sudetto farai una cadenza ordinaria, e nel fine di d.<sup>a</sup> cadenza, ti ritrouarai con la faccia e con la persona uolta, doue teneui le spalle nel principio di detto fioretto; si chiama cosi, [per]c[he] si fà in uolta.

### Regola CLXIV del fioretto tagliato

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai con d.<sup>o</sup> sinistro, un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, poi con d.<sup>o</sup> destro farai una meza Capriola di cadenza, nel tempo, c[he] si dira nè i balletti, e si potrà fare anco [per] contrario; si chiama cosi, perc[he] nel fine di d.<sup>o</sup> fioretto si fà una cadenza tagliata, in cambio di fare una cadenza ordinaria.

### Regola CLXV del fioretto Battuto

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo inalborarai inanzi al destro, mezo palmo incirca, e battendo in terra d.<sup>o</sup> sinistro al par del destro farai un passo cromatico in aria et inalborarai <sup>[130]</sup> un poco il destro, e con d.<sup>o</sup> destro, farai

una battuta de piedi e ciò fatto, col sinistro darai un sottopiede [per] fianco al destro, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, [per]che nel far d.º fioretto, si battono i piedi.

### Regola CLXVI del fioretto battuto doppio

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, ò uero al paro, lo inalborarai inanzi al destro, mezo palmo incirca, e battendo in terra d.º sinistro, al par del destro, farai un passo cromatico in aria, poi farai trè battute de piedi in terra, e comincerai col destro, e ciò fatto, darai col sinistro, un sottopiede [per] fianco al destro, e d.º fioretto uà battuto nel tempo di due battute ternarie minori, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trou[an]doti col sinistro inalborato inanzi; si chiama cosi, perc[he] si radoppia il fioretto battuto dal istesso piede.

### Regola CLXVII del fioretto strisciato

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai un sottopiede strisciato al destro e nel medesimo tempo strisciarai in dietro d.º destro, lungi dal sinistro quattro dita, con la punta al par del uano del sinistro, e ciò fatto, strisciarai inanzi d.º sinistro in passo naturale, nel tempo d'una battuta ternaria

minore e si <sup>[131]</sup> potrà fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che nel far d.º fioretto in uece di leuar li piedi da terra, si strisciano [per] terra inanzi, et in dietro.

### Regola CLXVIII del Seguito ordinario

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai dui passi minimi inanzi, uno col sinistro, l'altro col destro, e nel far detti passi, ti altererai à modo di saltetti, e poi col sinistro farai un altro passo nel tempo d'una battuta, e nel fine ti alzarai un poco sù la punta de piedi, e poi li spianarai in terra, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trou[an]doti con li piedi al paro; si chiama cosi, [per]c[he] si fan trè passi naturali.

### Regola CLXIV del Seguito finto

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col sinistro un passo naturale inanzi e poi col destro farai un passo finto inanzi, e ciò fatto farai con d.º sinistro un passo finto in dietro, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, [per]c[he] uà fatto de passi finti.

### Regola CLXX del seguito semidoppio

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale farai dui <sup>[132]</sup> passi naturali inanzi; uno col sinistro, l'altro col destro, nel

tempo d'una battuta binaria, ò uero ternaria, e poi col sinistro, farai un seguito spezzato inanzi, nel tempo d'una battuta, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi perche si fà con dui passi naturali, et un seguito spezzato.

### Regola CLXXI del seguito Doppio

Trouandoti col sinistro inanzi, in passo naturale, farai dui trabocchetti in dietro, uno col sinistro, e l'altro col destro, nel tempo d'una battuta, accompagnando la spalla, con il piede, e tenendo la faccia [133] in prospettiva, e nel tempo d'una battuta, farai un altro trabocchetto in dietro col sinistro, e nel istesso tempo, apareggiarai il destro, col sinistro, senza posar d.<sup>o</sup> destro; come si uede nella figura e con d.<sup>o</sup> destro, cominciarai à fare un seguito ordinario, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che si fà in sei mouimenti, che è il doppio del seguito ordinario.

### Regola CLXXII del Seguito Battuto

Trou[an]dosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi, e farai una schifata di Calcagno, poi abassando la punta di d.<sup>o</sup> sinistro, farai una schifata di punta, tirandolo, et inalbor[an]dolo un poco in dietro, e poi lo

spingerai inanzi, e lo batterai in terra in modo di calzarsi una scarpa, e lo spianarai in terra, e ciò uà fatto in tempo d'una battuta ternaria, minore; e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, [per]che nel fine di d.º seguito, si batte il piede in terra.

### Regola CLXXIII del Seguito Battuto Doppio

Il Seguito Battuto doppio, uà fatto conforme alla Regola 172, e fatto, c[he] l'hauerai una uolta, tornarai di nuouo à farlo, senza fermarti punto, e con l'istesso piede; si chiama cosi, [per]che si fà doppio.

[134]

### Regola CLXXIV, del Seguito Scorso

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai nuoui passetti cromatici piccoli inanzi, ò uero in uolta; come si dirà nelli balletti, et auertirai, che nel camminare, il calcagnio d'un piede, n[on] passi la punta del altro, e poi spingerai il piè destro, che si trouaua in dietro, al paro del sinistro; e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, [per]che uà fatto à modo, che si uolesse correre.

### Regola CLXXV del Seguito Trangato

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un passo trango, poi spingendo inanzi il destro, et inalborandolo, farai con detto destro un passo in aria, nel tempo di meza battuta, et in un altra meza battuta, farai un passo naturale inanzi col sinistro; che si trouarà inalborato inanzi, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, [per]che si tr[an]gha il p.<sup>o</sup> passo.

### Regola CLXXVI del Seguito Trangato Doppio

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi e farai un passo trango, e poi spingerai inanzi il destro, [135] e farai un Zoppetto e tenendolo inalborato inanzi, lo lasciarai poi callare, e farai un passo in aria, et inalborarai inanzi il sinistro, e farai con d.<sup>o</sup> sinistro poi una cadenza, e ciò fatto, farai un Zoppetto inanzi col sinistro, et il passo in aria, e la cadenza col destro, e poi farai dui passi naturali inanzi, uno col destro, l'altro col sinistro, e nel fine ti alzarai sù la punta de piedi, e poi li spianarai in terra, è lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, perc[he] è doppio più del seguito tr[an]gato.

### Regola CLXXVII del Seguito francese ordinario

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un balzetto inanzi, poi spingendolo inanzi, farai una cadenza di Zoppetto, e ciò lo farai nel tempo di due battute triple e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]c[he] si fà ordinaria[mente] nelle Corr[en]ti fr[an]zese.

### Regola CLXXVIII del Seguito francese alterato

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai un sottopiede al destro, et lo inalborarai inanzi, e farai con d.<sup>o</sup> destro un passo in aria, e col sinistro una cadenza di Zoppetto, e ciò uà fatto nel tempo di due battute triple, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che si adopra nelle istesse correnti, e n[on] si ferma mai.

[136]

### Regola CLXXVIV, del Seguito Spezzato ordinario

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un passo naturale inanzi, poi col destro, darai un sottopiede al sinistro, e lo inalborarai inanzi, e poi lo posarai in terra in passo naturale, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, [per]che si spezza il moto del camminare.

### Regola CLXXX del Seguito Spezzato Puntato

Il seguito puntato spezzato, uà fatto conforme alla Regola 179, e ciò fatto inalborarai inanzi il destro, e poi lasciandolo callare, lo posarai al par del sinistro, e ti alzarai sù la punta de piedi, e poi li spianarai in terra; si chiama cosi, [per]che si ferma, e fà punto c[on] l'alzarsi sù la punta de Piedi.

### Regola CLXXXI del Seguito Spezzato finto

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai, et inalborarai inanzi, e poi lo tirarai in dietro, e lo posarai, doue si trouaua p.<sup>a</sup>, poi col destro farai un soprapiede al sinistro, e nel istesso tempo tirarai in dietro d.<sup>o</sup> sinistro in passo naturale; si chiama cosi, [per]che nel primo moto si finge di uoler andar inanzi, e poi si ritorna in dietro.

[137]

### Regola CLXXXII del Seguito Spezzato in dietro

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai con d.<sup>o</sup> sinistro un passo naturale in dietro, poi col destro farai un sottopiede al sinistro, e nel istesso tempo tirarai in dietro d.<sup>o</sup> sinistro in passo naturale, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, [per]che si fà in dietro.

### Regola CLXXXIII del Seguito Spezzato Strisciato



Trou[an]dosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un passo naturale strisciato inanzi, poi strisciando [per] terra il destro, darai un sottopiede al sinistro, e nel istesso tempo lo strisciarai inanzi in passo naturale, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, [per]che nel far d.<sup>o</sup> seguito si strisciano i piedi [per] terra.

### Regola CLXXXIV del Seguito Battuto, Spezzato, Strisciato

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un seguito battuto, e nel far d.<sup>o</sup> seguito, spingerai il sinistro, un poco in[an]zi il destro, [per] spatio di mezo palmo incirca, e col destro, darai un sottopiede strisciato al sinistro, et nel istesso tempo, strisciarai in[an]zi d.<sup>o</sup> sinistro in passo naturale, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trou[an]doti à piedi pari, si chiama cosi, [per]che è battuto spezzato, e strisciato.

[138]

### Regola CLXXXV del Seguito Soffice

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un seguito spezzato ordinario; mà in uece di posare il destro in terra in fine di d.<sup>o</sup> seguito, lo terrai inalborato al paro del sinistro, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi,

perc[he] si tiene inalborato un piede, c[he] facendo l'ordinario n[on] sarebbe sufficiente all'occorrenza.

### Regola CLXXXVI, del Doppio Breue

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai trè passi inanzi, di meza battuta l'uno, et in altra meza battuta spingerai inanzi il destro, poi lasciandolo callare al paro del sinistro, ti alzarai sù la punta de piedi, e poi lo spianarai in terra, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trou[an]doti à piedi pari, si chiama cosi, [per]c[he] si fà nel tempo d'una breue.

### Regola CLXXXVII del Doppio Graue

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai tre passi inanzi di due battute ternarie l'uno, et in altre due battute, spingerai inanzi il piè destro, poi lasci[an]dolo callare al paro del sinistro, ti alzarai sù la punta de piedi, e poi li spianarai in terra, e lo potrai <sup>[139]</sup> fare anco [per] contrario, et anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, perc[he] si fanno dui passi breui, et un passo puntato semigraue.

### Regola CLXXXVIII del Doppio Semigraue

Il Doppio Semigraue, uà fatto nella metà del tempo, del doppio graue, e conforme à essa Regola 182; si chiama cosi, [per]che si fà nella metà del tempo, del doppio graue.

### Regola CLXXXVIV del Doppio Puntato

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale; farai cinque passi inanzi, d'una battuta l'uno, poi inalborando il destro inanzi, lo lascerai callare, nel tempo d'una battuta al par del sinistro, e ti alzarai nella punta de piedi, e poi li spianarai in terra; e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, perc[he] è il doppio più del semigraue.

### Regola CXC del Doppio francese

Trouandoti col piè sinistro inanzi, in passo naturale, farai trè trabocchetti fiancheggiati in dietro, cominciando col sinistro, poi farai dui passi naturali inanzi, cominciando col destro, c[he] si trouarà inalborato al par del sinistro, e ciò fatto spingerai d.<sup>o</sup> destro inanzi, e lo lascerai poi [140] callare al paro del sinistro, in tempo di quattro battute, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti à piedi pari; si chiama cosi, perche si usa ordinariamente nè balli francesi.

## Regola CXCI del Passo Puntato Graue

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo inalborarai adagio, adagio, e lo terrai così inalborato, [per] spatio di due battute ternarie perfette, et in tempo di due altre battute lo posarai in terra, in passo naturale inanzi; in altre due battute, spingerai inanzi il destro e lo inalborarai et in altre due battute, lo posarai al paro del sinistro, e ti alzarai un poco sù la punta de piedi, e poi li spianarai in terra, e lo potrai fare anco [per] contrario, et anco, trouandoti à piedi pari; si chiama così, [per]che s'uniscano i piedi insieme, e s'alza nella punta d'essi, e si ferma ad aspettare il tempo, e [per]c[he] si fà nel tempo d'una graue.

## Regola CXCII del Passo Puntato Semigraue

Il Passo Puntato Semigraue, uà fatto conforme alla Regola 191, mà uà fatto nella metà del tempo, c[he] si è messo in d.<sup>a</sup> Regola; si chiama così [per]che si fà nel tempo di quattro battute, c[he] è la metà d'un graue.

## Regola CXCIII del Passo Puntato Breue

[141]

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo alzarai un poco, e farai un passo naturale inanzi, in tempo d'una battuta binaria, ò uer ternaria di musica, doppo mouerai il piè

destro, e lo porterai al paro del sinistro e ti alzarai un poco sù la punta de piedi, e poi li spianarai in terra, in tempo d'una battuta simile, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che si fà nel t[em]po d'una breue.

### Regola CXCI del Passo Puntato Semibreue

Il Passo Puntato Semibreue, uà fatto conforme alla Regola 193, pigli[an]do a mettà del tempo, c[he] si è messo in d.<sup>a</sup> Regola; si chiama cosi, perche si fà nel tempo d'una semibreue.

### Regola CXCV del Passo Puntato Minnimo

Questo Passo Puntato Minnimo, uà fatto nel tempo di meza battuta binaria, ò uero ternaria perfetta, seruando però l'ordine messo nelle Regole de Passi Puntati; si chiama cosi, perc[he] si fà nel tempo d'una minnima.

### Regola CXCVI di tutti li sudetti Passi in dietro

Trouandoti col piè sinistro inanzi, in passo naturale, farai c[on] d.<sup>o</sup> sinistro <sup>[142]</sup> un passo naturale indietro, poi inalbor[an]do il destro inanzi, lo posarai al paro del sinistro, et alzandoti sù la punta de piedi, le spianarai poi in terra, e farai quanto si è detto in tutte le sudette Regole de passi

puntati, e lo potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti à piedi pari.

**Regola CXCVII de tutti li detti Passi à Piedi spari**  
Per fare tutti li sudetti Passi Spari, seruairai lo stile, c[he] s'è messo nelle Regole de Passi puntati, mà in uece di mettere il piè destro, al paro del sinistro, deui ritornare nel loco donde ti sei leuato, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che bisogna trouarsi à piedi spari.

### **Regola CXCVIII della Continenza Graue**

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai in[an]zi al par del destro, e lo alargarai [per] fianco à lato sinistro, mezo palmo incirca, e nel mouere piegarai un poco il fianco sinistro, auertendo di tener la testa ben deritta, e le spalle pari con la persona ben dritta, e li darai quella gratia, c[he] sarà possibile, ciò fatto, posarai in terra d.<sup>o</sup> sinistro [per] fianco, et in passo naturale, qual passo, lo farai in tempo di quattro battute ternarie perfette, ò uero di tre battute binarie, conforme al tempo del suono, in altre due battute ternarie, alzarai il piè destro, e lo inalborarai inanzi, et in altre due battute simili, unirai d.<sup>o</sup> destro al [143] paro del sinistro, e ti alzarai un poco sù la punta de piedi, e poi li spianarai e lo

potrai fare anco [per] contrario, e anco trouandoti à piedi pari, si chiama cosi, [per]che si fà un certo moto di continenza, e di riputatione.

### Regola CXCVIV della Continenza Semigraue

La Continenza semigraue, uà fatta nel tempo di quattro battute ternarie perfette ò uero di tre binarie di musica, [per]che è la metà minore della graue, e nel farla, terrai l'ordine della Regola 198, e la potrai fare anco [per] contrario; si chiama cosi, [per]che uà fatta nella metà del tempo graue.

### Regola CC della Continenza Breue

Questa Continenza breue, uà fatta nel tempo di due battute binarie, ò uero ternarie perfette, seruando l'istesso stile, c[he] si è detto nelle altre Regole delle Contin[en]ze; si chiama cosi, [per]c[he] si fà nel tempo d'una breue.

### Regola CCI della Continenza semibreue

La Continenza Semibreue, la farai nel tempo d'una battuta ternaria [per]fetta ò uero binaria; seru[an]do l'ordine delle Regole delle altre Contin[en]ze; si chiama cosi, [per]che si fà nella mettà del tempo d'una breue.

[144]

## Regola CCII, del Caminare, e portar la Vita

Hauendo trouato tutti i mouimenti che entrano, in ogni sorte di ballo tanto Italiano, quanto di altri Paesi, quali mouimenti rendono agile, e presto chiunque gli essercita; prima, che io insegni, come si deuono mettere in uso, nella Gagliarda, Canarij, et altri Balletti, mi è parso ragionare di alcune creanze, quali sono necessarie, e rendono gratioso, e ben creato, n[on] solo chi uuol ben Ballare; mà anco chi esser si uoglia. E perche il portar della Vita è primo, è necessario principio del Ballare, hò pero giudicato bene cominciar da questo, poi seguire del portar la Cappa, e la Spada, del Cauarsi il Cappello, del far la Reuerenza, del inuitar la Dama, e quel, che conuiene à una Dama, si nel accettar l'inuito, come nel inuitare à ballare il Caualliero, et altre cose, che di mano in mano, si metter[an]no. Dunque [per] andar sopra la uita, con quella gratia e dispostezza, che può render diletteuole, et honorato un Cau.<sup>ro</sup>; bisogna andar con la persona dritta, e con le braccia distese al paro di fianchi, e lasciarle muouere un poco inanzi, et in dietro, e con la punta de piedi alquanto in fuori, acciò che le gambe, e le ginocchia stiano ben dritte; come si uede nella seguente figura, poi muouendo i piedi, farai i passi naturali, conforme alla Regola V, et auertirai di n[on] fare, come fanno alcuni, che u[an]no, chi con il Capo basso, chi cò li piedi larghi, chi con le punte in dentro, chi p[en]de



con la <sup>[145]</sup> uita da quella banda, c[he] fà il passo, chi uà con la pancia inanzi, chi fà alcuni passetti piccoli, con le punte de piedi in fuori, e le ginocchia si tocchano; quali tutti fanno bruttissima uista à riguardanti.

### Regola CCIII del portar la Cappa, e Spada nè balletti Graui

Nel andare à inuitar la Dama, et anco ne balletti graui, hauendo la Cappa con i lembi di essa distesi giù, e pari, col braccio sinistro alzarai la mettà di essa, dalla banda sinistra, ponendola sopra la spalla sinistra, e ciò fatto, piglierai il lembo, c[he] pende giù dalla banda sinistra, e lo spingerai dietro alla guardia della spada, in modo, c[he] detta <sup>[146]</sup> guardia, n[on] resti coperta dal sudetto lembo, come si uede nella figura: e n[on] hauendo spada, farlo andare in dietro sotto il braccio sinistro, e terrai esso braccio ben disteso, c[he] altri[menti] facendo, potrebbe cadere dalle spalle; et occorrendo di prender la Dama, con l'una, e l'altra mano; alzarai l'altra parte della Cappa, dalla banda destra, e ponendola sopra la spalla destra, lascerai callare il lembo d'essa parte destra, sopra la Coscia destra.

## Regola CCIV del portar Cappa, e Spada, nella Gagliarda, et altri Balletti alterati

[147]

Tenendo la Cappa, con i lembi di essa distesi giù, e pari col braccio sinistro, alzarai la mettà di essa, dalla banda sinistra, ponendola sopra la spalla sinistra, e ciò fatto, piglierai il lembo, c[he] pende giù dalla spalla sinistra, e lo spingerai dietro alla guardia della spada, poi lasci[an]do gentil[mente] callar giù l'altra parte della Cappa, prenderai c[on] la destra il lembo, con parte di essa, e lo buttarai sopra la guardia della spada, in modo, c[he] d.<sup>a</sup> guardia n[on] resti coperta, incroci[an]do il lembo destro della Cappa con il sinistro, et hauendo l'un, e l'altro sotto il braccio sinistro, terrai con la man sinistra il pomo della spada, come si uede nella figura, acciò la spada n[on] uadi uacil[an]do, e n[on] hauendo spada, terrai detti lembi, nel modo sudetto, mà in uece di tener la mano [148] sul pomo della spada, terrai il braccio, e la mano distesi [per] fianco.

## Regola CCV del cauar del Cappello

Tenendo la testa, e la persona ben dritta, con gli occhi uerso quello, à cui uorrai cauarti il Cappello, con quella gratia, c[he] potrai maggiore, alzarai il braccio destro, ò sinistro, e fingendo di baciarsi la mano, n[on] l'acostando però alla bocca [per]

spatio di due dita incirca, poi portando d.<sup>a</sup> mano nella falda del Cappello, prenderai gentil[mente] d.<sup>a</sup> falda, et l'alzarai un poco in sù [per] n[on] hauere occasione di chinare la testa, poi lasciando callar gentil[mente] il braccio terrai il uacuo del Cappello uerso la Coscia, come si uede nella figura; et auertirai di n[on] far, come f[an]no alcuni c[he] hauendosi cauato il Cappello, [149] fingono di baciarsi la mano, e baciano il Cappello.

## Regola CCVI della Reuerenza graue, alla Spagniuola

La Reuerenza Graue si fà in otto battute ternarie perfette di Musica, ten[en]do la uita, e le gambe ben distese, col piè sinistro inanzi, in passo naturale, lontano un piè dal altro, mezo palmo incirca, con le punte de piedi un poco in fuori, mà c[he] n[on] siano uolte tanto, c[he] paia, che un piè guardi à Leuante, l'altro à Ponente, c[he] par, c[he] habbino i piedi, e le gambe storte, tirarai in dietro d.<sup>o</sup> sinistro, e farai un passo naturale strisciato in dietro, nel tempo di due battute, nel principio della sonata, poi alargando pian [150] piano le ginocchia; come si uede nella figura, alzarai alquanto ambidue le Calcagnia, nel tempo di quattro battute, et in altre due battute, ti alzarai, tornando col sinistro, al par del destro; si

chiama cosi, [per]che si fà nel tempo d'una graue, et è stata portata in Italia, da Spagnuoli.

### Regola CCVII della Reuerenza Semigraue

Si fà la Reuerenza Semigraue, nel tempo di quattro battute, partendole in quattro parti; nella prima battuta, farai un passo naturale strisciato, nella 2.<sup>a</sup> et 3.<sup>a</sup> battuta, alargherai le ginocchia pian, piano abassando un poco la uita, e alzando il Calcagnio del piè sinistro, c[he] si trouarà in dietro, nella quarta, et ultima, ti alzarai e tornarai cò i piedi al paro, ò uero inanzi, in passo naturale, auertendo, c[he] qu[an]do si torna in passo naturale è [per] la gagliarda, e quando si torna c[on] li piedi al paro, è [per] i balletti; si chiama cosi, perc[he] si fà nella mettà del tempo graue.

### Regola CCVIII della Reuerenza Breue

La Reuerenza Breue, si fà nel tempo di due battute, compartendole in quattro m[in]nime; nella p.<sup>a</sup> minnima, farai un passo naturale minnimo, strisciato in dietro, nella 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup>, alargherai le ginocchia, manco, c[he] si è detto di sopra, abass[an]do un poco la uita, e alzando il Calcagnio sinistro, e nella 4.<sup>a</sup>, et ultima, tornarai c[on] li piedi al paro, e ti alzarai sù; si chiama cosi, [per]che si fà nel t[em]po d'u.<sup>a</sup> breue.

[151]

### Regola CCVIV, della Reuerenza semibreue

Questa Reuerenza la farai nel tempo d'una battuta binaria, ò ternaria di musica, partendola in quattro semim[in]nime, seruando l'ordine detto nella regola 208; si chiama cosi, [per]che si fà nel tempo d'una semibreue.

### Regola CCX della meza Reuerenza

La meza Reuerenza, la farai nel tempo d'una minima, ò semiminima, seruando nel resto l'ordine delle Regole 208, e 209, auertendo nel fine di n[on] ti alzare su, ne meno di muouere il piede inanzi, ò in dietro, restando; come ti truoui, [per]c[he] subito ocorrerà di fare altri mouimenti; si chiama cosi, [per]che si fà la mettà della Reuerenza e n[on] si fenisce; e uolendola fare la Dama, n[on] deue strisciar il piede in dietro, mà fare un passo naturale in dietro.

### Regola CCXI della Reuerenza Caminata

La Reuerenza Caminata, farai nel tempo d'una breue, ò semibreue, secondo ocorrerà, tenendo il piè sinistro inanzi in passo naturale come si uede nella seguente figura; auertendo, c[he] nella prima minnima, strisciarai inanzi il piè destro, facendo un passo naturale, nella 2<sup>a</sup>, e 3<sup>a</sup> abassarai un poco la

uita, alargando le ginocchia, et alzando il calcagnio [152] sinistro, et nella quarta et ultima, ti leuarai in alto c[on] la persona dritta e col piè sinistro, farai un passo naturale inanzi, e lo potrai fare anco [per] contrario; si chiama così, [per]che si fà caminando.

### Regola CCXII della Reuerenza Spezzata

Si fà questa Reuerenza Spezzata in caso di necessità, stando il piè sinistro in dietro, ò uero al paro col destro, come molte uolte accade di ritrouarsi uicino alla muraglia, ò in altri luochi, ne quali, n[on] ti potrai ritirare in dietro: Per fare adunque d.<sup>a</sup> Reuerenza, hai da tenere l'ordine [153] della Regola 211, e [per]che d.<sup>a</sup> Reuerenza si fà fuor de balli, pero n[on] le si mette il tempo, rimettendomi in ciò, in arbitrio di chi la farà, auertendo, c[he] fatto, c[he] hauerai il passo strisciato inanzi, deui c[on] l'istesso piede ritornare nel luoco, d'onde ti sei leuato; si chiama così, [per]che si fà solo in caso di necessità.

### Regola CCXIII, del Inuitar della Dama

Leuandosi il Caualliero dal suo luoco, [per] andare, ad inuitar la Dama, si cauara legiermente il Cappello, et essendoui Personaggio, à cui si [154] debba fare honore, farai una Reuerenza in uer quel tale, caminata breue, poi seguitando di

andar uerso la Dama, e caminando in passi naturali, giunto, c[he] sarà dui passi lontano da essa, farà una Reuerenza graue, ò semigraue, c[on] quel piede, c[he] si trouarà inanzi, e ten[en]do il Cappello con la man destra, lo porgerà alla sinistra, e si fermara col pie sinistro inanzi, in passo naturale; ciò fatto; la Dama si leuarà da sedere, e facendo la Reuerenza graue, ò semigraue, scambieuolmente; il Cau.<sup>ro</sup> fingerà di baciarsi la destra, e la Dama fingerà di baciarsi la sinistra, e stendendo il Cau.<sup>ro</sup> la destra, e la Dama la sinistra, si prender[an]no la mano in modo, c[he] quella del Cau.<sup>ro</sup> stia sotto alla mano della Dama; come si uede nella figura; ciò fatto, il Cau.<sup>ro</sup> guidarà la Dama; passando auanti à Personaggi, far[an]no una Reuerenza Caminata semibreue, e giunti, c[he] sar[an]no quasi à capo del ballo, il Cau.<sup>ro</sup> fermerassi, in passo naturale, e la Dama fac[en]do un seguito, si uoltarà in prospettiva al Cau.<sup>ro</sup>; e lasci[an]dosi la mano ambidui, fingendo di baciarsela, si far[an]no al incontro la Reuerenza graue, ò semigraue, poi passando ambidui à man sinistra uno uolto à capo della sala, e l'altra uolta al altro capo; far[an]no dui seguiti ordinarij, et andar[an]no là, doue erano uolti con la faccia; e baller[an]no quel c[he] li parrà: Ballato, c[he] hauer[an]no, il Cau.<sup>ro</sup> fingerà di baciarsi la mano, si come anco farà la Dama; e facendo ambidui la Reuerenza breue, si piglier[an]no [per] l'istesse mani, nel modo sudetto; e

ricondurrà la Dama al suo luoco, facendo le creanze, c[he] si sono dette.

[155]

Regola CCXIV del Modo, c[he] deuono tener le  
Dame in inuitare, il Cau.<sup>ro</sup> à Ballare, e come  
deuono far la Reuerenza, et anco, come si debbano  
licentiar doppo Ballato

Perche spesse uolte accade, c[he] uolendo la Dama inuitar il Cau.<sup>ro</sup>, li si fà inanzi, e porge la mano un altro, et anco più; e ciò procede dalla Dama, c[he] tien troppo bassi gl'occhi, ò c[he] n[on] è ben in contro al Cau.<sup>ro</sup>; che uorrà inuitar à ballare, però bisogna, c[he] la Dama uada in passi naturali al in contro al Cau.<sup>ro</sup>; lungi da esso, dui passi incirca, e fermandosi, starà c[on] la testa, e con la uita ben dritta, e guarderà honestamente in faccia al Cau.<sup>ro</sup>; c[he] uorrà inuitare à ballare; e come uede, c[he] il Cauallero s'è accorto di lei, farà la Reuerenza graue, ò semigraue, conforme alle Regole 206 e 207, mà in uece di strisciar in dietro il piede, deue fare un passo naturale in dietro, et auertirà nel abassarsi, c[he] il ginocchio del piede, c[he] si trouarà inanzi, n[on] si conosca fuor della Veste, c[he] [per] fuggire tal occasione, bisogna, nel abassarsi andar un poco auanti con la uita; ciò fatto,



aspettarà che il Cau.<sup>ro</sup> si tieni in piede, e farà insieme una Reuerenza graue, ò semigraue, e la Dama fingerà di baciarsi la sinistra, et il Cau.<sup>ro</sup> la destra, poi stendendo il braccio sudetto, si prender[an]no la mano sudetta, in modo, c[he] quella del Cau.<sup>ro</sup> stia sotto à quella della Dama, quale deue poi esser guidata dal Cau.<sup>ro</sup> come si è detto [156] nella precedente Regola 213, e nel fine del Ballare, deue la Dama ritrouarsi più uicina, c[he] potrà al luoco, doue staua assentata, e fermandosi con la faccia in prospettiua del Cau.<sup>ro</sup>, farà la Reuerenza sudetta, poi tornerà al suo luoco, e nel ariuare farà un pò d inchino alla Dama, c[he] li sarà alla destra mano, e poi à quella c[he] sarà à man sinistra, ciò fatto, si uoltarà, et asettarà con quella gratia, c[he] potrà maggiore, auertendo prima d'acc[om]modar bene le uesti, e la faldiglia, acciò, c[he] come si sarà asettata, non le bisogni leuarsi di nuouo [per] accomodarle, che cosi facendo leuarà l'occasioni di esser tassata.

[157]

## Trattato Secondo.

Parendomi nel Primo Trattato, hauer parlato à sufficientia, de Moti, e Creanze, che deuono usarsi, in Ballo, uoglio hora

parlare di diuersi passeggi, cominciando prima dalli cinque passi ordinarij.

#### Regola Prima, de Cinque Passi Ordinarij.

Trouandosi il Piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai, e inalborarai inanzi, poi farai un zoppetto, e ciò fatto, lo spingerai un poco più inanzi, [per] spatio di quattro dita in circa, e lo lassarai callar in terra, in passo naturale, nel tempo d'una battuta ternaria maggiore; doppo, col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro inanzi, mezo palmo in circa, e lasciandolo callar in terra alzarai nel istesso tempo il destro, e farai un passo in aria e lo inalborarai inanzi, e con d.<sup>o</sup> destro farai una cadenza ord.<sup>ria</sup> e così potrai fare [per] contrario, auertendo, c[he] quando dico così, (Potrai fare [per] contrario) intendo, c[he] si puol fare dal altro piede, quel, c[he] si è fatto con uno, auertendo anco di star con la persona dritta, e con le gambe ben distese, c[on] li piedi, c[he] le punte n[on] siano troppo in dentro, nè troppo in fuori, c[on] le braccia ben distese per <sup>[158]</sup> fianco con la testa dritta e c[on] gl'occhi c[he] guardino nel uiso di quella persona con la quale ballarai, auertendo similmente nel fare il passo naturale, d'accompagniar la spalla col moto del piede, sì come si deue fare nelle Cadenze, Passeggi, Mutanze, ò Balletti, acciò c[he] quello c[he] bassa, sia uisto con bello aspetto dalli riguardanti,

auertendo similmente c[he] quando hò messo nelli detti cinque passi diuersi moti, dico poi nel tempo d'una battuta; intendo, c[he] si debbian fare nel t[em]po d'una battuta, tutti quelli mouimenti, c[he] si sono messi auanti, et il simile intendo nelli altri passeggi.

### Regola Seconda.

Stando il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo alzarai da terra, e farai un zoppetto [per] fianco, poi spingendolo inanzi farai il trillo de piede inanzi, et in dietro, e nel istesso tempo posarai d.<sup>o</sup> sinistro inanzi in passo naturale, in tempo d'una battuta ternaria perfetta, poi col destro, darai un sottopiede al sinistro, e lo inalborarai inanzi; e con detto sinistro farai un passo in aria, inalborando il destro inanzi, e con d.<sup>o</sup> destro farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

### Regola Terza.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale andrai un poco inanzi con la uita, [per] spatio di due dita incirca, e nel istesso t[em]po <sup>[159]</sup> alzando il sinistro, farai un zoppetto, tenendo inalborato d.<sup>o</sup> sinistro, nel loco, doue si trouaua prima, poi con d.<sup>o</sup> sinistro farai una schifata di punta inanzi et inalborando inanzi; ciò fatto, lasciarai callar d.<sup>o</sup> sinistro in passo naturale inanzi, nel tempo d'una battuta, poi col destro,

darai un sottopiede al sinistro, inalborandolo inanzi, e nel istesso tempo farai c[on] d.º sinistro un trillo di piede [per] fianco, lasciandolo callare, farai un passo in aria inalborando il destro inanzi, e farai con d.º destro un trillo de piede per fianco, e poi c[on] d.º destro farai la cadenza, e così potrai fare [per] c[on]trario.

#### Regola Quarta.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale; anderai inanzi con la Vita, [per] spatio di due dita incirca, e nel istesso tempo alzando il sinistro, farai un Zoppetto, e lo terrai inalborato sopra l'istesso loco, doue si trouaua prima, poi con d.º sinistro farai, una schifata di punta [per] fianco, tenendolo inalborato, e senza fermarsi farai un'altra schifata di punta inanzi, e poi lo posarai in terra, in passo naturale, nel tempo d'una battuta; ciò fatto farai quanto si è detto nella seconda Regola, cioè sottopiede, passo in aria, e cadenza; e lo potrai fare anco [per] contrario.

#### Regola Quinta.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un Zoppetto incrociato in dietro, poi scrociandolo, farai c[on] l'istesso sinistro un Zoppetto <sup>[160]</sup> inanzi, e lo posarai in terra, in passo naturale inanzi, nel tempo d'una battuta; ciò fatto,

darai un sottopiede col destro, al sinistro, e lo inalborarai inanzi, poi farai una meza Capriola, di passo in aria; inalbor[an]do d.º destro inanzi, col quale poi farai la cadenza, e lo potrai fare anco [per] contrario.

#### Regola Sesta.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale; farai un passo strisciato inanzi con d.º sinistro, et inalborandolo, farai un Zoppetto, poi sp[in]gendolo più inanzi due dita in circa, lo posarai in terra, in tempo d'una battuta, e ciò fatto, darai un sottopiede col destro al sinistro, e farai quanto s'è detto nella quinta Regola, cioè meza Capriola di passo in aria, e cadenza, e così potrai farlo anco [per] contrario.

#### Regola Settima.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi, e farai un zoppetto, tenendolo inalborato inanzi, poi con d.º sinistro, farai una finta in dietro, e tornandolo inanzi, lo posarai in terra, in passo naturale, in tempo d'una battuta, ciò fatto darai un sottopiede col destro al sinistro, e farai, quanto si è detto nella quinta Regola, cioè; meza Capriola, passo in aria, e cadenza; e lo potrai fare anco [per] contrario.

[161]

### Regola Ottaua.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col piè sinistro, un seguito battuto in dietro, poi spingendolo inanzi, et inalborandolo, farai un zoppetto, e lo posarai in terra in passo naturale, nel tempo d'una battuta, ciò fatto farai quanto s'è d.<sup>o</sup> nella prima Regola, cioè sottopiede, passo in aria, e cadenza; e lo potrai fare anco [per] contrario.

### Regola Nona.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un Capriola di piede in aria, e d.<sup>a</sup> Capriola si puol far terza, ò quinta, et inalborando inanzi d.<sup>o</sup> sinistro, lo lasciarai poi callare in passo naturale, in tempo d'una battuta, poi portando il destro c[on] la punta uicina al Calcagnio del sinistro, farai col sinistro un seguito battuto inanzi; ciò fatto, farai col destro tre schifate; una di Calcagnio inanzi, una di punta in dietro, et una di calcagnio inanzi, et inalbor[an]do inanzi il destro, farai la cadenza, e lo potrai fare anco [per] contrario.

### Regola Decima.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai la sudetta <sup>[162]</sup> Capriola de piede in aria, inalborando inanzi d.<sup>o</sup> sinistro, e, poi lo lasciarai callare in passo naturale, in tempo

d'una battuta; ciò fatto, darai col destro un sottopiede al sinistro, a lo inalborarai inanzi poi farai una meza Capriola di passo in aria; et inalborando il destro in[an]zi, col quale poi farai la cadenza; e lo potrai fare anco [per] contrario.

#### Regola Undecima.

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai una Capriola terza, ò quinta de piede in aria, inalborando inanzi d.º sinistro, e poi lo lasciarai callare in passo naturale, in tempo d'una battuta; ciò fatto, darai col destro, un sottopiede al sinistro, e lo inalborarai inanzi, poi farai una meza Capriola di passo in aria inalborando il destro in[an]zi, col quale poi farai una cadenza, e lo potrai fare anco [per] contrario.

#### Regola Duodecima.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Capriola terza de piedi in aria, inalborando inanzi il sinistro, e poi lo lasciarai callare in passo naturale, in tempo d'una battuta; ciò fatto, darai col destro un sottopiede al sinistro, inalborando inanzi; poi farai due mezze Capriole sù'l Collo del piede, una di passo in aria, e l'altra di cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

[163]

In molti altri modi potrian farsi li Cinque Passi; mà [per] n[on] esser troppo longo, n[on] passerò questi doddici modi descritti; e l'istesso farò de Passeggi.

## Regola 2.<sup>a</sup> de Passeggi cominciati con Balzetti.

### Passeggio Primo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un balzetto inanzi, poi c[on] d.<sup>o</sup> sinistro farai un passo naturale inanzi; ciò fatto darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalborarai inanzi esso sinistro, col quale farai un passo in aria inalborando inanzi il destro, e con d.<sup>o</sup> destro farai la cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Secondo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un balzetto inanzi poi con d.<sup>o</sup> sinistro farai una finta inanzi, poi spingendolo inanzi lo inalborarai, e lasci[an]dolo callare, farai un passo in aria, inalborando il destro inanzi, e con esso destro farai una cadenza, e così potrai fare anco [per] contrario.

### Passeggio Terzo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai un balzetto inanzi poi spingendo inanzi, et inalborando d.<sup>o</sup> sinistro, farai un zoppetto; ciò fatto, lo lasciarai <sup>[164]</sup> callare, e farai un passo in aria, e la cadenza col destro, e così potrai fare anco [per] contrario.



Passeggio Quarto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai un balzetto inanzi poi, e spingendolo in[an]zi, farai una cadenza, e poi farai un fioretto tagliato, e così potrai fare anco [per] contrario.

Passeggio Quinto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai un balzetto inanzi poi farai una intrecciata di gamba col destro inanzi al sinistro, e nel far d.<sup>a</sup> incrociata, strisciarai [per] terra la punta di d.<sup>o</sup> destro, poi scrociando d.<sup>o</sup> destro farai un passo in aria inalborando il sinistro inanzi e con d.<sup>o</sup> sinistro farai una cadenza, et una Capriola terza, e così potrai fare anco [per] contrario.

Passeggio Sesto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai dui balzetti in[an]zi, e facendo c[on] d.<sup>o</sup> sinistro un passo naturale inanzi, darai col destro, un sottopiede al sinistro, et lo inalborarai inanzi, poi farai due meze Capriole; una col sinistro di passo in aria, inanzi, l'altro col destro inanzi [165] di cadenza, e così potrai fare anco [per] contrario.

Passeggio Settimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai dui balzetti inanzi, e spingendolo inanzi, farai con d.<sup>o</sup> sinistro un passo incrociato in uolta à lato destro, e col destro darai, un

sottopiede al sinistro, e uoltandoti à lato destro d.°, tornarai in prospettiva; ciò fatto inalborarai in[an]zi il sinistro, e farai un passo in aria inalborando il destro; col quale poi farai una cadenza; e così potrai fare anco [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un balzetto inanzi poi c[on] d.° sinistro, darai un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, e farai con d.° destro una meza Capriola ricacciata al sinistro, inalborando detto sinistro inanzi, col quale poi farai una meza Capriola di passo in aria, et inalborarai il destro inanzi, e con d.° destro farai una meza Capriola di cadenza; e così potrai fare anco [per] contrario.

Passeggio Nono.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un balzetto inanzi poi con d.° sinistro darai un sottopiede al destro, inalborandolo inanzi, e poi c[on] d.° destro <sup>[166]</sup> farai una ricacciata al sinistro, uoltandoti in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva inalborarai il sinistro inanzi, e farai con d.° sinistro un passo in aria cromatico inalborando inanzi il destro, e con d.° destro farai una cadenza cromatica, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

Trouandosi col piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un balzetto inanzi poi spingendo inanzi d.° sinistro, farai un

passo cromatico incrociato al destro, uoltandoti in uolta à lato destro, e col d.º destro, darai un sottopiede cromatico sinistro, uoltandoti in uolta à d.º lato destro, e tornando in prospettiva, come da principio ti trouaui, et inalborando detto sinistro inanzi, farai con d.º sinistro un passo cromatico in aria, inalborando il destro inanzi, e con d.º destro, farai una cadenza, con una Capriola quarta; e cosi potrai fare anco [per] contrario.

#### Passeggio Undecimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un balzetto inanzi poi farai dui striscietti cromatici [per] fianco, uno à lato sinistro, l'altro à lato destro, stando in prospettiva, poi farai una ricacciata in uolta col destro al sinistro, uoltandoti à lato destro, et inalborando il sinistro inanzi in prospettiva, farai con d.º sinistro un passo cromatico in aria, inalborando <sup>[167]</sup> il destro inanzi, col quale poi farai una cadenza cromatica, à piedi pari, con una Capriola intrecciata di cadenza; e cosi potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Duodecimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un balzetto inanzi poi col d.º sinistro farai un passo Cromatico incrociato al destro, uoltandosi in uolta à d.º lato destro, e col destro, darai un sottopiede Cromatico al sinistro, e uoltandoti in uolta à d.º lato destro, tornerai in prospettiva, tenendo

inalborato il sinistro inanzi, e con d.<sup>o</sup> sinistro farai una cadenza à piedi pari; ciò fatto, farai un salto tondo, uoltandoti [per] aria una uolta à lato destro, e ritrouandoti in prospettiva, e col piè destro in dietro, e così potrai fare [per] contrario.

Regola Terza, de Passeggi Cromatici con un fioretto.

Passeggio Primo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un fioretto ordinario, poi col destro, darai un sottopiede al sinistro, et inalborando in[an]zi d.<sup>o</sup> sinistro, farai un Zoppetto, poi lasci[an]dolo callare, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

[168]

Passeggio Secondo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, uedi à Carj 75, farai un fioretto ordinario, poi col destro darai un sottopiede al sinistro, e lo inalborarai [per] fianco, ciò fatto, farai una ripresa à lato sinistro, e inalborando d.<sup>o</sup> sinistro inanzi, farai con esso, un passo in aria, et inalborarai il destro inanzi, col quale poi farai una cadenza; e così potrai fare anco [per] contrario.

Passeggio Terzo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un fioretto ordinario, poi col destro darai un sottopiede al sinistro, e lo inalborarai inanzi, e ciò fatto farai una spaccata incrociata inanzi, et inalborarai il destro inanzi, e poi farai una meza Capriola di cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quarto.

Trouandosi il piè sinistro indietro, in passo naturale, farai un fioretto ordinario, poi farai una ricacciata minnima, et inalborarai il destro inanzi, col quale poi farai una Cadenza c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare anco [per] contrario.

Passeggio Quinto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un fioretto ordinario, poi farai un balzetto [169] in dietro, stando con la faccia in prospettiva, poi col sinistro farai una ricacciata minnima al destro, et inalborarai d.<sup>o</sup> destro inanzi; col quale farai una cadenza, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare anco [per] contrario.

Passeggio Sesto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un fioretto ordinario, poi farai un balzetto in dietro, et uno inanzi, poi col sinistro farai una ricacciata al destro, et inalborarai d.<sup>o</sup> destro inanzi, col quale poi farai meza Capriola di cadenza,

c[on] una Capriola quarta, e cosi potrai anco fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai un fioretto ordinario, poi con d.<sup>o</sup> sinistro farai un sottopiede Cromatico al destro, e con d.<sup>o</sup> destro darai un sottopiede Cromatico al sinistro, inalborandolo inanzi, e poi lo posarai in terra, in passo naturale: ciò fatto, farai col sinistro una ricacciata ordinaria al destro, e lo inalborarai inanzi, e con d.<sup>o</sup> destro farai una meza Capriola sù'l Collo del piè di passo in aria, et inalborarai inanzi il sinistro, col quale farai un passo in aria Cromatico, e col destro una cadenza Cromatica, et una Capriola quarta, e cosi potrai anco fare [per] contrario.

[170]

Passeggio Ottauo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai un striscio in uolta, uoltandoti à lato destro, poi col destro, farai una ricacciata à d.<sup>o</sup> lato sinistro, e tornando in prospettiva inalborarai il sinistro inanzi, e facendo c[on] d.<sup>o</sup> sinistro un passo in aria, et inalborarai il destro inanzi, col quale poi farai una cadenza, e cosi potrai anco fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Trouandosi il piè sinistro indietro, in passo naturale, farai dui strisciotti, uno à lato destro, l'altro à lato sinistro, tornando in

prospettiva; ciò fatto farai col sinistro una ricacciata, al destro, inalborandolo inanzi, e con d.<sup>o</sup> destro farai una meza Capriola sù'l Collo del piede sinistro, di Cadenza, et una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un fioretto ordinario, poi con un striscio in uolta à lato destro, et una ricacciata col sinistro al destro in uolta à lato destro, e tornarai in prospettiva, ciò fatto, farai col sinistro una meza capriola di passo in aria, e col destro farai un'altra meza Capriola di [171] Cadenza sù'l Collo del piè sinistro, e così potrai fare anco [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un fioretto ordinario, poi farai un striscio in uolta à lato destro, et una spaccata in uolta à d.<sup>o</sup> lato, tornando in prospettiva, et cadendo à piedi pari, poi farai un passo in aria col sinistro, et una cadenza col destro, et un salto tondo à detto lato, tornando col destro in dietro; e così potrai fare anco [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un fioretto ordinario, poi farai un striscio in uolta à lato destro, et un salto tondo à d.<sup>o</sup> lato, tornando in prospettiva, e cadendo

col sinistro in dietro in passo naturale, farai una Capriola quarta, e così potrai fare anco [per] contrario.

Nota, c[he] nella seconda regola, si deue aggiungere à ciaschedun Passeggio doue sarà questo segno [^] le seguenti parole (farai un balzetto inanzi poi)

Nota, c[he] nella terza Regola si deue aggiungere à ciasched[un] Passeggio, doue sarà questo segno [^] le seguenti parole (farai un fioretto ordinario, poi)

[172]

Regola Quarta de Passeggi, cominciati con un Sottopiede.  
Passeggio Primo.

Trouandosi, il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai c[on] d.º sinistro, un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, e facendo un zoppetto, lo posarai in terra in passo naturale; poi spingendo inanzi il sinistro, et inalborandolo inanzi, farai un zoppetto, e lasciandolo callare, farai un passo in aria, e la cadenza col destro, e così potrai fare per contrario.  
Passeggio Secondo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai col sinistro, un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, e farai una cad[en]za di zoppetto; ciò fatto, spingerai il sinistro inanzi, e farai con esso, un soprapiede minnimo al destro, e col destro farai un sottopiede minnimo al sinistro, e lo



inalborarai inanzi, poi lasciando callar d.<sup>o</sup> sinistro, farai un passo in aria, et inalborando il destro inanzi farai una Cadenza, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai col sinistro <sup>[173]</sup> un sottopiede al destro, e farai una cadenza di zoppetto; poi col sinistro, darai un sottopiede al destro, e con esso destro, farai una ricacciata ordinaria al sinistro inalborandolo in[an]zi, e con esso sinistro farai un passo in aria, et inalborando inanzi il destro, farai una cadenza, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quarto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, darai col sinistro, un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, e farai con d.<sup>o</sup> destro una recacciata ordinaria al sinistro, et inalborandolo in[an]zi farai poi un zoppetto, e lasciando callar d.<sup>o</sup> sinistro farai un passo in aria, et inalborarai il destro, col quale poi farai una cadenza, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quinto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai col sinistro un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, e farai un zoppetto, poi darai con d.<sup>o</sup> destro una ricacciata ordinaria al sinistro, et inalborandolo inanzi farai un zoppetto, poi lasciandolo callare farai un passo in aria, inalborandolo

in[an]zi il destro, e con d.<sup>o</sup> destro farai una cadenza, e così potrai fare [174] [per] contrario.

Passeggio Sesto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai col sinistro un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, e farai un zoppetto, poi con d.<sup>o</sup> destro farai un Ganzo minnimo e ciò fatto, con d.<sup>o</sup> destro farai una ricacciata al sinistro, et inalborandolo in[an]zi, farai un zoppetto, poi lasciandolo callare, farai un passo in aria Cromatico, inalborando il destro inanzi, e farai una cadenza, e così potrai fare anco [per] contrario.

Passeggio Settimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai col sinistro un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, e farai una cad[en]za di zoppetto, poi con d.<sup>o</sup> sinistro, darai un altro sottopiede al destro, et inalborandolo inanzi, farai con d.<sup>o</sup> destro una ricacciata al sinistro, uoltandoti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, et inalborando il sinistro [per] fianco, farai un passo in aria, uoltandoti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, e tornando in prospettiva, inalborarai il destro inanzi, e farai una cadenza, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

[175]

Passeggio Ottauo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai col sinistro un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi; e nel istesso tempo, farai una Spaccata ricacciata col destro al sinistro, e uoltandoti in uolta à lato destro, inalborarai il sinistro [per] fianco, e con d.<sup>o</sup> sinistro farai un passo in aria, e uoltandoti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, tornerai in prospettiva, et inalborarai il destro inanzi, e con detto destro farai una cadenza à piedi pari, e poi farai un salto tondo in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, tornando in prospettiva, e nel cader in terra, cadere col piè sinistro in dietro; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai col sinistro, un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, e farai un zoppetto, e uoltandoti à lato destro, farai un passo naturale in uolta, e col sinistro, ne farai un altro incrociato al destro, uoltandoti in uolta à esso lato; ciò fatto, darai col destro un sottopiede al sinistro uoltandoti in prospettiva, e tenendo inalborato il sinistro inanzi, poi lasciandolo callare, farai un passo in aria, e la cadenza col destro, e così potrai fare anco [per] contrario.

[176]

Passeggio Decimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, darai col sinistro, un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, e farai

una Cad[en]za di zoppetto, poi darai col sinistro un sottopiede al destro, et inalborandolo inanzi, farai una ricacciata ordinaria al sinistro, e l'inalborarai inanzi, e con d.<sup>o</sup> sinistro farai un'altra ricacciata ordinaria al destro, et inalborandolo inanzi, farai una meza Capriola di Cadenza, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

Trouandosi il piè sinistro inanzi, in passo naturale, darai col sinistro un sottopiede al destro, lo inalborarai inanzi, e farai una Cadenza di zoppetto, poi c[on] d.<sup>o</sup> sinistro darai un sottopiede al destro, et inalborandolo inanzi, farai con esso destro una ricacciata al sinistro, e uoltandoti in uolta à lato destro, inalborarai il sinistro [per] fianco, e con d.<sup>o</sup> sinistro, farai un Ganzo rouerso, uoltandoti in uolta à d.<sup>o</sup> lato; poi col sinistro, darai un sottopiede al destro, uoltandoti à d.<sup>o</sup> lato, e tornando in prospettiva, inalborarai il destro inanzi, e con esso destro farai una meza Capriola sù'l Collo del piè di cadenza, con una Capriola quarta; e così potrai fare anco [per] contrario.

[177]

Passeggio Duodecimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale; darai col sinistro, un sottopiede al destro, e lo inalborarai inanzi, a farai una cadenza di zoppetto, poi col sinistro, darai di nuouo un

sottopiede al destro, et inalborandolo inanzi, farai con d.<sup>o</sup> destro una ricacciata ordinaria al sinistro, e tenendo inalborato inanzi d.<sup>o</sup> sinistro, [per] spatio d'una Croma, farai una meza Capriola di cadenza sù'l collo del piè destro, con una Capriola sù'l Collo del piè intrecciata; e cosi potrai fare anco [per] contrario.

Regola Quinta de Passeggi, cominciati, con Cadenza,  
ritornata.

Passeggio Primo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai una cadenza ritornata, e poi una cambiata di piede; ciò fatto, darai col destro un sottopiede al sinistro, e inalborandolo inanzi; e fac[en]do un passo in aria, inalborarai il destro in[an]zi; e farai poi una Cadenza.

Passeggio Secondo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Cadenza ritornata, [178] e poi col destro, darai un sottopiede al sinistro, e con d.<sup>o</sup> sinistro, farai una meza Capriola sù'l collo del piè destro di passo in aria, inalborando il destro inanzi, e col d.<sup>o</sup> destro farai un'altra meza Capriola sù'l collo del piè destro di Cadenza, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Cadenza ritornata, et una Capriola quinta, poi farai uno striscio, uoltandoti in uolta à lato destro, poi col destro farai una ricacciata al sinistro, uoltandoti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, tornarai in prospettiva, poi farai un passo in aria col sinistro, inalborando il destro inanzi, e con d.<sup>o</sup> destro farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quarto.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Cadenza ritornata, et una Capriola terza di piede in aria, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato inanzi, farai un passo in aria Cromatico, inalborando il destro inanzi, e con d.<sup>o</sup> destro farai una Sincopa, ciò fatto, farai una Capriola terza di piede in aria, inalborando il destro inanzi, e con d.<sup>o</sup> destro, farai una meza Capriola di cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

[179]

#### Passeggio Quinto.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Cadenza ritornata, poi farai uno striscio, uoltandoti in uolta à lato sinistro, e farai con d.<sup>o</sup> sinistro una ricacciata al destro, in uolta à lato destro, inalborando esso destro [per] fianco, e farai una meza Capriola di passo in aria, uoltandoti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, et inalborarai il sinistro inanzi, e con esso sinistro farai un passo Cromatico in aria, et inalborarai il destro inanzi,

e con d.<sup>o</sup> destro farai una Cad[en]za Cromatica con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Sesto.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Cadenza ritornata, con una Capriola terza di piede in aria, poi col sinistro, c[he] si trouarà inalborato inanzi, farai un soprapiede al destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, inalborando d.<sup>o</sup> sinistro inanzi, e con d.<sup>o</sup> sinistro farai una meza Capriola sù'l collo del piè destro di passo in aria, inalborando il destro inanzi, e con detto destro farai una meza Capriola sù'l collo del piè sinistro di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Cadenza [180] ritornata, et un salto tondo ricacciato, uoltandoti in uolta a lato destro, e tornando in prospettiva, inalborarai il sinistro inanzi e con esso sinistro, farai un passo in aria Cromatico inalborando il destro inanzi, e con d.<sup>o</sup> destro farai una meza Capriola di cadenza, et una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Cadenza ritornata, et un balzetto in dietro, stando c[on] la faccia in prospettiva, poi col destro darai una ricacciata al

sinistro, uoltandoti in uolta à lato destro, e tornando in prospettiva, poi inalborando il sinistro inanzi, farai un passo in aria minnimo, inalborando il destro inanzi, e con esso farai una meza Capriola di cadenza, e cosi potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Nono.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Cadenza ritornata, e dui strisciati [per] fianco, uno à lato sinistro, l'altro à lato destro, tornando in prospettiva, poi col destro farai una ricacciata ordinaria al sinistro, et inalborando inanzi d.° sinistro farai una meza Capriola di passo in aria, inalborando il destro inanzi, e con esso farai una meza Capriola sù'l Collo del piè sinistro [181] di Cadenza, e cosi potrà fare anco [per] contrario.

#### Passeggio Decimo.

Essendo il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai una Cadenza ritornata, e dui striscietti [per] fianco Cromatici, uno al sinistro, l'altro al destro tornando in prospettiva, poi farai una ricacciata uoltandoti in uolta à lato destro, col destro al sinistro, inalborando il sinistro inanzi, e con d.° sinistro farai un passo in aria Cromatico inalborando il destro inanzi, e con d.° destro farai una Cadenza Cromatica; con una Capriola quarta sù'l collo del piede, e cosi potrai fare per contrario.

#### Passeggio Undecimo.



Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Cadenza ritornata, et una Spaccata ricacciata ordinaria col destro al sinistro, et inalborando inanzi esso sinistro, farai un Ganzo, e tenendo inalborato esso sinistro inanzi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalborando il destro inanzi, farai una meza Capriola sùl collo del piè sinistro di cadenza, e così potrai fare anco [per] c[on]trario.

Passeggio Duodecimo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Cadenza [182] ritornata, et una ricacciata col destro al sinistro, uoltandoti in uolta à lato destro, et inalborando inanzi d.<sup>o</sup> sinistro, farai un Ganzo rouerso in uolta à d.<sup>o</sup> lato, e tornando in prospettiuua, darai col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in dietro un sottopiede al destro, et inalbor[an]dolo inanzi, farai con d.<sup>o</sup> destro una meza Capriola di cadenza, et un salto tondo in uolta à d.<sup>o</sup> lato, ritrouandoti nel fine, col destro in dietro, in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

Regola Sesta di Passeggi, cominciati con Zoppetto.

Passeggio Primo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai, et inalborarai inanzi, e farai un zoppetto; poi lasciandolo callare in passo naturale, darai col destro, un sottopiede al sinistro, et inalborando inanzi esso sinistro, farai

un zoppetto inanzi, poi lasciandolo callare, farai un passo in aria, inalborando il destro in[an]zi, e con esso farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Secondo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi, et inalborarai, e farai un zoppetto, poi lasciando callare in passo naturale, darai col destro un sottopiede al sinistro, inalbor[an]do <sup>[183]</sup> inanzi esso sinistro, col quale farai una ricacciata ordinaria al destro, et inalborando inanzi esso destro, farai un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede Cromatico al destro, et inalborando inanzi esso destro, farai un zoppetto, e lasciandolo callare, farai una meza Capriola di cadenza, e potrai farlo anco [per] contrario.

#### Passeggio Terzo.

Stando il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai, e inalborarai inanzi, e farai un zoppetto, poi farai un Ganzo piccolo, e lasciando callare d.<sup>o</sup> sinistro, farai un passo in aria, inalbor[an]do inanzi il destro, e farai una cadenza, e lo potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quarto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai in[an]zi, et inalborarai, e farai un zoppetto, poi lasciandolo callare in passo naturale, farai col sinistro, una

ricacciata al destro in uolta à lato sinistro, et inalborando esso destro [per] fianco, farai un Ganzetto rouerso, e tenendolo inalborato in dietro, darai col destro, un sottopiede al sinistro, uoltandoti in uolta à d.<sup>o</sup> lato sinistro, e tornando in prospettiva, inalborarai il sinistro inanzi, e con d.<sup>o</sup> sinistro farai una meza Capriola sù'l Collo del piè destro di cadenza c[on] una <sup>[184]</sup> Capriola quinta, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quinto.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai, e inalborarai inanzi, e farai un zoppetto, poi lasciandolo callare in passo naturale, farai un balzetto inanzi, et uno in dietro, stando in prospettiva, poi farai un striscio, e uoltandoti in uolta à lato destro, col piè destro farai una ricacciata al sinistro in uolta, e tornarai in prospettiva; et inalborando il sinistro inanzi, farai un passo in aria, et una meza Capriola di cadenza sùl Collo del piè sinistro, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Sesto.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai, e inalborarai inanzi, e farai un zoppetto, poi lasciandolo callare in passo naturale; farai un striscio in uolta à lato destro, poi col destro farai una ricacciata al sinistro, uoltandoti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, et inalborando il sinistro inanzi in prospettiva, farai un passo in aria, inalborando il destro inanzi,

e con d.<sup>o</sup> destro farai una meza Capriola di Cadenza, sù'l Collo del piede sinistro, e così potrai fare per contrario.

[185]

Passeggio Settimo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai, e inalborarai inanzi, e farai un zoppetto, poi lasciandolo callare in passo naturale; farai un salto tondo, uoltandoti in uolta à lato sinistro, e tornando in prospettiva, con prestezza, leuarai il destro, e farai due passi Cromatici in aria, uno col destro, e l'altro col sinistro, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una cadenza, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai, e inalborarai inanzi, e farai un zoppetto, e poi un Ganzo ordinario, uolt[an]doti in uolta à lato sinistro, farai un passo in uolta, e ciò fatto, farai col destro, un passo incrociato al sinistro, in uolta à d.<sup>o</sup> lato sinistro, e col sinistro, darai un sottopiede al destro, uoltandoti a d.<sup>o</sup> lato, e tornando in prospettiva, inalborarai il destro inanzi, e con esso farai una meza Capriola di cadenza, con una Capriola quarta e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai, e inalborarai [186] inanzi, e farai un zoppetto, poi lasciandolo callare in passo naturale, darai col destro, un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro inanzi, farai una meza Capriola di passo in aria, uolt[an]doti in uolta à lato sinistro, et inalborando il destro [per] fianco; poi farai una spaccata incrociata, uoltandoti in uolta à d.º lato, e tornando in prospettiva, inalborarai inanzi il destro [per] spatio d'una Croma, e farai una meza Capriola di cadenza sù'l collo del piè sinistro, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Decimo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai, e inalborarai inanzi, e farai un zoppetto, poi lasciandolo callare in passo naturale, darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalborando inanzi d.º sinistro, farai una meza Capriola di passo in aria, uoltandoti in uolta à lato sinistro, et inalborando il destro per fianco, farai una spaccata incrociata, uoltandoti à d.º lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai inanzi il destro, per tempo d'una Croma, e farai una meza Capriola sù'l collo del piè sinistro di cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Undecimo.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai, e [187] inalborarai inanzi, e farai un zoppetto, e una

meza Capriola di passo in aria sù'l Collo del piè destro, poi c[on] esso destro farai un passo strisciato in uolta à lato destro, poi col sinistro farai un passo incrociato al destro, uoltandoti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, e tornando in prospettiva, farai una Capriola quarta, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Duodecimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai, e inalborarai inanzi, e farai un zoppetto, et una ricacciata ordinaria al destro, et inalborando d.<sup>o</sup> destro inanzi, farai una meza Capriola di passo in aria, sù'l collo del piè sinistro, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai una cadenza cromatica, et una Capriola intrecciata sù'l collo del piè; e così potrai fare [per] contrario.

Regola Settima de Passeggi cominciati con sottopiede, e  
soprapiede Cromatici.

Passeggio Primo.

Hauendo, il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro, un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede cromatico al destro, e spingendo inanzi d.<sup>o</sup> destro, lo posarai in passo naturale, poi col destro farai una ricacciata ordinaria [188] al sinistro, et inalborarai inanzi d.<sup>o</sup> sinistro, e lasciandolo callare, farai un passo in aria, e la Cadenza col destro, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Secondo.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro, un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro, darai un sottopiede Cromatico al destro, e spingendo inanzi d.º destro lo posarai in passo naturale, poi inalborando il sinistro inanzi, farai una ripresa à lato sinistro; et inalborando il sinistro inanzi, farai un passo in aria, et inalborarai il destro inanzi, e farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Terzo.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro, un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede Cromatico al destro, e spingendo inanzi d.º destro, lo posarai in passo naturale; e poi farai uno striscio, uoltandoti in uolta à lato sinistro, e col sinistro farai una ricacciata al destro in uolta à lato sinistro, e tornerai in prospettiva, inalborando il destro inanzi, e farai un passo in aria, e inalborarai il sinistro, e farai una Cadenza di zoppetto; e così potrai fare [per] contrario.

[189]

### Passeggio Quarto.

Hauendo il piè sinistro, in dietro, in passo naturale, farai col destro un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede Cromatico al destro, e spingendo inanzi d.º destro, lo posarai in passo naturale, poi inalborando il sinistro

[per] fianco, farai una spaccata incrociata inanzi, e nel istesso tempo, inalborarai d.º sinistro inanzi, e lasciandolo callar farai un passo in aria Cromatico inalborando d.º destro inanzi, e farai una Cadenza Cromatica, con una Capriola quarta, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quinto.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro, un sottopiede Cromatico al destro, e spingendo inanzi d.º destro, lo posarai in passo naturale e ciò fatto tornarai di nuouo, a far detti soprapiede, e sottopiede, e passi Cromatici, poi col destro farai una ricacciata al sinistro, et inalborarai inanzi il sinistro d.º, e farai un passo in aria inalborando il destro inanzi, e farai una meza Capriola di Cadenza, e cosi potrai fare anco per contrario.

[190]

Passeggio Sesto.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede cromatico al destro, e spingendo inanzi d.º destro, lo posarai in passo naturale, poi col sinistro darai un sottopiede al destro, e inalborandolo inanzi, farai una meza Capriola sù'l Collo del piè sinistro, di passo in aria, et inalborando il sinistro inanzi, farai un passo in aria Cromatico,



et una Cadenza Cromatica, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

Hauendo il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai col destro, un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede Cromatico al destro, e spingendo inanzi d.<sup>o</sup> destro lo posarai in passo naturale; poi spingendo il sinistro al par del destro farai un calcagnio di piede strisciato caminato inanzi, poi spingendo il sinistro al par del destro, farai una punta de piede strisciata caminata inanzi, ciò fatto, spingendo, e inalborando, il sinistro inanzi, farai una meza Capriola di passo in aria sul collo del pie destro, et inalborando il destro inanzi, farai un meza Capriola de cadenza sù'l collo del piè destro, e così potrai fare [per] contrario.

[191]

Passeggio Ottauo.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede Cromatico al destro, e spingendo inanzi d.<sup>o</sup> destro, lo posarai, in passo naturale; ciò fatto darai col sinistro, un sottopiede al destro, et inalborando d.<sup>o</sup> destro inanzi, farai un Ganzo, uoltandoti in uolta à lato destro, e col destro c[he] si trouerà inalborato [per] fianco, farai un passo in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, poi col sinistro farai un passo incrociato col destro

in uolta à d.º lato, e col destro darai un sottopiede al sinistro uoltandoti à d.º lato destro, e tornando in prospettiva, inalbor[an]do il sinistro inanzi, c[on] d.º sinistro farai, un passo in aria Cromatico, e inalborando il destro inanzi, farai una Cadenza Cromatica, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Nono.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro, un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede cromatico al destro, e spingendo inanzi d.º destro, lo posarai in passo naturale, poi spingendo inanzi il sinistro, farai con esso un passo incrociato al destro, e uoltandoti à lato destro, darai col destro un sottopiede al sinistro, uoltandoti in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, [192] inalborarai il sinistro, e farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una cadenza, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Decimo.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale farai col destro, un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede Cromatico al destro, e spingendo inanzi d.º destro, lo posarai in passo naturale; poi inalborando il destro [per] fianco, farai una spaccata incrociata inalborando il sinistro inanzi, e con d.º sinistro farai una spaccata incrociata

[per] fianco, et inalborarai il destro in[an]zi, e farai una cadenza Cromatica, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Undecimo.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede Cromatico al destro, e spingendo inanzi il destro d.<sup>o</sup> lo posarai in passo naturale; poi farai un striscio, uoltandoti in uolta à lato sinistro, e facendo una cambiata di piede, farai un altro striscio in uolta à d.<sup>o</sup> lato sinistro; ciò fatto, farai col sinistro una ricacciata al destro, e tornerai in prospettiva, et inalborando il <sup>[193]</sup> destro inanzi, farai una Cadenza Cromatica, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Duodecimo.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro un soprapiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede al destro Cromatico, e spingendo inanzi il destro, lo posarai, in passo naturale, poi sp[in]gendo inanzi il sinistro, farai un soprapiede al destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalborando d.<sup>o</sup> sinistro inanzi, farai una ricacciata cromatica al destro, et inalborarai in[an]nzi il destro, col quale poi farai una meza Capriola di passo in aria sù'l Collo del piè sinistro, c[on] una cadenza Cromatica, et una

Capriola intrecciata sù'l Collo del piè, e così potrà farsi [per] contrario.

Regola Ottava de Passeggi, cominciati con Zoppetti  
incrociati in dietro.

Passeggio Primo.

Hauendo il piè sinistro dietro, in passo naturale, lo inalborarai in dietro, e facendo un zoppetto incrociarlo in dietro all g[am]ba destra, poi col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalborarai [194] il destro inanzi, e con esso farai una ricacciata ordinaria al sinistro, et inalborarai d.º sinistro inanzi, e farai un zoppetto, e lasci[an]dolo callare, farai un passo in aria, et inalborando il destro in[an]zi, farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo inalborarai, e farai trè zoppetti, uno incrociato dietro al destro, uno incrociato inanzi, e l'altro incrociato in dietro à d.º destro, poi con d.º sinistro darai un sottopiede al destro, et inalborando d.º destro inanzi, farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, inalborarai d.º destro, e farai un zoppetto incrociato in dietro,

un zoppetto per fianco, et un altro zoppetto incrociato inanzi alla gamba destra, poi lasciando callar d.<sup>o</sup> sinistro, farai un passo in aria, inalborando il destro inanzi, e farai una cadenza, e cosi potrai fare per contrario.

#### Passeggio Quarto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, inalborarai d.<sup>o</sup> [195] sinistro, e farai un zoppetto incrociato in dietro, e poi darai un sottopiede al destro, e inalborarai d.<sup>o</sup> destro inanzi, e farai un zoppetto sù'l Collo del piè sinistro, e con d.<sup>o</sup> destro farai una ricacciata al sinistro, uoltandoti in giro à lato destro, e torn[an]do in prospettiva inalborarai il sinistro inanzi; ciò fatto, farai un passo in aria, et inalborando il destro in[an]zi farai una cadenza, e cosi potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quinto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, inalborarai d.<sup>o</sup> sinistro, e farai un zoppetto incrociato in dietro; ciò fatto, darai con d.<sup>o</sup> sinistro un sottopiede al destro, et inalborando il destro inanzi, farai una ricacciata ordinaria al sinistro, et inalborando il sinistro inanzi, farai con esso un passo finto in dietro Cromatico, e torn[an]dolo in passo naturale inanzi, inalborarai il destro inanzi, e farai una cadenza, e cosi potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Sesto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, inalborarai d.º sinistro, e farai un zoppetto incrociato in dietro, e darai un sottopiede al destro, e inalborarai d.º destro inanzi, e con detto destro farai una ricacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai c[on] esso una ripresa à lato sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro [196] inanzi farai un passo in aria Cromatico, et inalborando il destro inanzi, farai una cadenza cromatica, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Settimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, inalborarai d.º sinistro inanzi, e farai un zoppetto incrociato in dietro, e darai un sottopiede al destro, et inalborando inanzi d.º destro, farai con esso una ricacciata ordinaria al sinistro, inalborando d.º sinistro inanzi, col quale farai un g[an]zetto, et una meza Capriola di passo in aria, inalborando il destro inanzi, e farai una meza Capriola di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Ottauo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, inalborarai d.º sinistro inanzi, e farai un zoppetto incrociato in dietro, darai un sottopiede al destro, et inalborando il destro inanzi, farai una meza Capriola sùl Collo del piè sinistro, di cadenza; poi farai un striscio in uolta à lato destro, e col piè destro farai una ricacciata al sinistro in uolta à lato destro, e

tornando in prospettiva, inalborarai il sinistro innanzi, e facendo un passo in aria Cromatico, inalborarai il destro innanzi, e con esso farai una cadenza Cromatica, con una Capriola quarta, e così potrai fare per contrario.

[197]

Passeggio Nono.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, inalborarai d.º sinistro innanzi, e farai un zoppetto incrociato in dietro, una spaccata incrociata per fianco à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato innanzi, farai un passo in aria Cromatico, et inalborando il destro innanzi, farai una spaccata incrociata [per] fianco à lato destro, e col destro farai una cad[en]za, con una Capriola quarta sù'l Collo del piè sinistro, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, inalborarai d.º sinistro innanzi, e farai un zoppetto incrociato in dietro, poi con d.º sinistro farai un altro zoppetto [per] fianco, in modo d'una spaccata, ten[en]dolo inalborato, e con d.º sinistro farai un passo strisciato innanzi, e tornerai à strisciarlo in dietro, e lo posarai in passo naturale, uoltando la persona à lato sinistro, ciò fatto farai un zurletto, ò uero Pirloto, uoltandoti in uolta, e tornando in prospettiva, farai col destro

una Cadenza, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, inalborarai d.<sup>o</sup> [198] sinistro inanzi, e farai un zoppetto incrociato in dietro, et uno [per] fi[an]co à lato sinistro, poi facendo una ripresa [per] fianco à d.<sup>o</sup> lato, inalborarai il sinistro inanzi, e facendo un passo in aria Cromatico, inalborarai il destro inanzi, e farai una Cadenza, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, inalborarai d.<sup>o</sup> sinistro inanzi, e farai un zoppetto incrociato in dietro, e c[on] l'istesso sinistro, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai con esso una Cadenza Cromatica, et una capriola sù'l Collo del piè intrecciato, e così potrai fare [per] contrario.

Regola Nona de Passeggi cominciati c[on] passo finto  
inanzi.

Passeggio Primo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un Passo finto inanzi, auertendo di tornare c[on] il piede nel luoco



d'onde si è leuato, poi farai un zoppetto incrociato in dietro, et uno inanzi, et inalborarai il sinistro inanzi, con il quale si sar[an]no fatti detti zoppetti, e con d.º sinistro farai una ricacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi, farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

[199]

#### Passeggio Secondo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un passo finto inanzi; e col d.º sinistro farai una incrociata di gamba in dietro, et una inanzi, poi spingendo inanzi il sinistro, lo posarai in passo naturale; ciò fatto darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalborando inanzi esso sinistro, farai un passo in aria inalborando il destro inanzi, e farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Terzo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un passo finto inanzi, e poi dui balzetti inanzi, e ciò fatto, darai col sinistro, un sottopiede al destro, et inalborando il destro inanzi, farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quarto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un passo finto inanzi, et una cambiata di piede, con uno striscio in uolta à lato destro, poi col destro farai una ricacciata al sinistro in uolta à lato destro, e tornando in prospettiva,

inalborarai il sinistro inanzi, e farai un passo in aria inalb[or]ando il destro inanzi, a farai una cadenza; e così potrai fare [per] contrario.

[200]

Passeggio Quinto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un passo finto inanzi, et un balzetto inanzi, et un ganzo col destro in uolta à lato destro, tenendo inalborato il piè destro, e uoltandoti in uolta à d.<sup>o</sup> lato, farai un passo in uolta, e lo posarai in passo naturale, poi col sinistro farai un passo incrociato, uoltandoti in uolta à d.<sup>o</sup> lato, e ciò fatto darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalborando d.<sup>o</sup> sinistro inanzi, tornarai in prospettiva, e fac[en]do un passo in aria, inalborarai il destro inanzi, e farai una cadenza; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Sesto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un passo finto inanzi; et una Capriola terza di piede in aria, inalborando il sinistro inanzi, e farai una Cadenza cromatica; poi farai una Capriola terza, di piede in aria, inalborando il sinistro inanzi, e con esso farai una ripresa à lato sinistro, et inalborando il sinistro inanzi, farai un passo in aria cromatico, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una meza Capriola di Cadenza; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

Trouandosi, il piè sinistro, in dietro, in passo naturale, farai un passo finto [201] inanzi, e poi col sinistro farai un passo incrociato al destro, uoltandoti in uolta à lato destro, ciò fatto, farai col destro un sottopiede al sinistro, et inalborando il sinistro [per] fianco, farai un passo in aria, in prospettiva, uoltandoti à d.º lato, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il destro inanzi, e con d.º destro farai una Cadenza, con una capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai un passo finto inanzi; e col destro farai una ricacciata ordinaria al sinistro, uolt[an]doti in uolta à lato destro, et inalborando il sinistro inanzi, farai un G[an]zo rouerso, uoltandoti in uolta à d.º lato, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in dietro, darai un sottopiede al destro, uoltandoti in uolta, e tornando in prospettiva, inalborarai il destro inanzi, e farai una meza Capriola di cadenza, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un passo finto inanzi, e spingendo inanzi il sinistro, farai una cadenza di zoppetto inanzi, poi uoltandoti in uolta à lato sinistro, farai una spaccata ricacciata col sinistro, al destro,

inalbor[an]do il destro [per] fianco, ciò fatto, [202] farai dui passi in aria Cromatici, uno col destro, e l'altro col sinistro, tornando in prospettiva, et inalborando il destro inanzi, farai una cad[en]za, con una Capriola quarta sù'l collo del piè sinistro, e così potrai fare per contrario.

Passeggio Decimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un passo finto inanzi; poi col sinistro, farai una spaccata incrociata inanzi, e col destro farai un'altra spaccata incrociata, e tenendo inalborato il destro, farai un passo in aria Cromatico, et inalborando il sinistro inanzi, farai una meza Capriola di cadenza, con una Capriola quinta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai un passo finto inanzi; e farai una ricacciata col destro al sinistro, e uoltandoti in uolta à lato destro, inalborarai il sinistro [per] fianco, e con d.º sinistro farai una meza Capriola di passo in aria, e uoltandoti in uolta à d.º lato destro, tornerai in prospettiva, et inalborando il destro inanzi, farai una cad[en]za, con un salto tondo in uolta à d.º lato, tornando nel fine di d.º salto, col piè destro in dietro in passo naturale; e così potrai fare per contrario.

[203]

Passeggio Duodecimo.

Trouandosi il piè sinistro dietro in passo naturale, farai un passo finto inanzi, et uno striscio in uolta à lato sinistro, e poi col sinistro farai una ricacciata al destro e uoltandoti à d.<sup>o</sup> lato sinistro, tornerai in prospettiva et inalborando il destro inanzi, farai un passo in aria, inalborando il sinistro inanzi; e ciò fatto, farai una cadenza, con una capriola sù'l collo del piè, et ricacciata, e così potrai fare [per] contrario.

Regola Decima de Passeggi cominciati con campanella ordinaria.

Passeggio Primo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai due campanelle, cioè in dietro et inanzi due uolte con il destro, inalborando il destro in[an]zi, e farai una cadenza; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Stando il piè sinistro dietro, in passo naturale, farai col destro una campanella in dietro, et inanzi, e nel istesso tempo posarai il destro, doue si trouaua prima, poi farai un balzetto [per] fianco à lato destro, et un fioretto ordinario, e così potrai fare [per] contrario.

[204]

Passeggio Terzo.

Stando il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro una Campanella in dietro, et inanzi; e con il destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai una ricacciata ordinaria al sinistro, inalborando esso sinistro inanzi, e facendo un passo in aria, inalborarai il destro inanzi, e farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quarto.

Stando il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro una Campanella in dietro, et inanzi, poi farai una ripresa [per] fianco à lato destro, et inalborando il destro inanzi farai un passo in aria, et inalborarai il sinistro inanzi, e farai una cadenza di Zoppetto inanzi; e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quinto.

Stando il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai col destro una Campanella in dietro, et inanzi, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai una ricacciata ordinaria al sinistro, et inalborando il sinistro inanzi, farai una meza Capriola di passo in aria sù'l collo del piè destro, et inalborando il destro inanzi, farai un'altra meza Capriola di Cadenza; [205] e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Sesto.

Stando il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro una C[am]panella in dietro, et inanzi; et inalborando il

destro inanzi, farai una meza Capriola di passo in aria col destro, et un'altra ne farai col sinistro di passo in aria, poi ne farai un'altra di Cadenza col destro, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Settimo.

Stando il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro una C[am]panella in dietro, et inanzi, e col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una cadenza di zoppetto inanzi, poi col destro farai una ricacciata ordinaria al sinistro, et inalborando il sinistro inanzi, farai una Cadenza di zoppetto, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Ottauo.

Stando il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai col destro una Campanella in dietro, et inanzi, e col destro c[he] si trouerà inalborato inanzi, farai una spaccata incrociata [per] fianco à lato destro, et inalborando il destro inanzi, farai una cadenza Cromatica, con una Capriola quarta; e [206] così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Nono.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro una C[am]panella indietro, et inanzi; e poi posarai d.<sup>o</sup> destro in passo naturale inanzi, poi facendo col destro una spaccata ricacciata al sinistro, inalborarai d.<sup>o</sup> sinistro inanzi, e

farai una cadenza, con una Capriola quinta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro una Campanella in dietro, et inanzi, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai una incrociata di gamba, et una cadenza à piedi pari, con una Capriola intrecciata di cadenza col piè destro in dietro in fine di d.<sup>a</sup> Capriola, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro una Campanella in dietro, et inanzi, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai una recacciata ordinaria al sinistro, et inalborando d.<sup>o</sup> sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, inalborando il destro inanzi, e farai [207] una Cadenza Cromatica, con un salto tondo; restando nel fine col destro indietro; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai col destro una Campanella in dietro, et inanzi; e col destro, c[he] si trouarà inalborato inanzi, farai una spaccata ricacciata al sinistro, et inalborando il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di cadenza, con una Capriola sù'l Collo del piè, et intrecciata; e così potrai farlo [per] contrario.



Regola Undecima de Passeggi, cominciati con Campanella  
in uolta.

Passeggio Primo.

Stando il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai due Campanelle in uolta col piè destro, uoltandoti in uolta à lato destro, cioè andar in dietro et inanzi due uolte col piè destro, e tornando in prospettiva, inalborarai il destro inanzi, e farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai una Campanella in dietro, et inanzi, in uolta à lato destro, e col destro, c[he] si trouerà inalborato [per] fianco, farai una ricacciata al sinistro, in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro [208] e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il sinistro inanzi, e fac[en]do un passo in aria inalborarai il destro in[an]zi, e farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

Trou[an]dosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Campanella in dietro, et inanzi in uolta à lato destro; uoltandoti in prospettiva, poi col destro, c[he] si trouerà inalborato inanzi, farai una cadenza di zoppetto inanzi, e col destro farai una ricacciata ordinaria al sinistro, et inalborando

inanzi d.º sinistro, farai una cadenza di zoppetto inanzi; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quarto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Campanella in dietro, et inanzi in uolta à lato destro; et inalborando il destro per fianco, farai due ricacciate, una col destro al sinistro in uolta, à d.º lato, tornando in prospettiva, et inalborando il sinistro in[an]zi, e con esso farai un'altra ricacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro inanzi farai una cad[en]za; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quinto.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Campanella [209] in dietro, et inanzi in uolta, tornando in prospettiva, e col destro, c[he] si trouerà inalborato inanzi, farai una ripresa [per] fianco à lato sinistro, et inalborando d.º destro inanzi, farai un passo in aria, et inalborando il sinistro inanzi, farai una cadenza di zoppetto in[an]zi, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Sesto.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Campanella in dietro, et inanzi in uolta à lato destro; et inalborando il destro, per fianco, farai con d.º destro una ricacciata in uolta à d.º lato destro, al piè sinistro, e tornando in prospettiva inalborarai il sinistro inanzi, farai una meza

Capriola di passo in aria, et inalborando il destro inanzi farai un'altra meza Capriola di cad[en]za, e così potrai fare per contrario.

#### Passeggio Settimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Campanella in dietro, et inanzi in uolta à lato destro; e tornando in prospettiva, inalborarai il destro inanzi, e farai una ricacciata in uolta à lato destro, e col destro al sinistro, uoltandoti un'altra uolta, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [per] fianco, farai un Ganzo rouerso, uoltandoti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, e tornando in prospettiva, darai col sinistro, c[he] si [210] trouerà inalborato in dietro, un sottopiede al destro, et inalborando il destro inanzi, farai una meza Capriola di cadenza, e così potrai fare per contrario.

#### Passeggio Ottauo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai una Campanella in dietro, et inanzi in uolta à lato destro, e tornando in prospettiva, inalborarai inanzi il destro, e farai una meza Capriola di cadenza, con una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Nono.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Campanella in dietro, et inanzi in uolta à lato destro; e tornando in prospettiva inalborarai il destro inanzi, e farai un

passo in aria Cromatico, inalborando in[an]zi il sinistro, e con esso farai una cadenza, c[on] una Capriola quinta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Campanella in dietro, et inanzi in uolta à lato destro; e tornando in prospettiva inalborarai [211] il destro inanzi, e farai una cadenza, con un salto tondo in uolta, a lato destro, tornando nel fine in prospettiva, e col piè destro in dietro, in passo naturale; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Campanella in dietro, et inanzi, in uolta à lato destro; e tornando in prospettiva inalborarai il destro inanzi, e farai una Cadenza Cromatica, con un salto tondo in uolta à lato destro, e tornando in prospettiva, e col piè destro in dietro farai una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai una Campanella in dietro, et inanzi, in uolta à lato destro; e tornando in prospettiva inalborarai il destro inanzi, e farai un passo in aria Cromatico, inalborando inanzi il sinistro, e con esso farai una cadenza, con una Capriola sù'l collo del piede, et intrecciata, e così potrai fare [per] contrario.

Regola Duodecima de Passeggi com[in]ciati con punta, e  
Calcagnio ordinario.

Passeggio Primo.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi, e farai una <sup>[212]</sup> punta, e calcagnio di piede ordinaria, poi inalborando inanzi d.º sinistro, farai un zoppetto, e lasciandolo callare, farai un passo in aria, e col destro la cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Trouandosi il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi, e farai una punta, e calcagnio di piede ordinaria; et inalborando inanzi d.º sinistro, farai una ripresa [per] fianco à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato inanzi, farai un passo in aria, et inalborando inanzi il destro, farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi, e farai una punta, e calcagnio di piede ordinaria; et inalborando inanzi d.º sinistro farai un zoppetto, et una ricacciata ordinaria al destro, et inalborando d.º destro inanzi farai una cadenza dispaccata; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quarto.

Hauendo il piè sinistro in dietro in passo naturale, lo spingerai inanzi, e farai una punta, e calcagnio di piede ordinaria; et inalborando d.º sinistro inanzi, [213] farai una spaccata incrociata à lato sinistro [per] fianco, et inalborando d.º sinistro inanzi, farai una meza Capriola sù'l collo del piè destro di passo in aria, et inalborando il destro inanzi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quinto.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi, e farai una punta, e calcagnio di piede ordinaria; et inalborando il sinistro inanzi, farai una ricacciata in uolta al piè destro, uoltandoti à lato sinistro, et inalborando il destro [per] fianco, farai un passo in aria, uoltandoti à d.º lato, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il sinistro inanzi, e farai una cadenza di zoppetto, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Sesto.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi; e farai una punta, e calcagnio di piede ordinaria; poi farai un balzetto in dietro, stando in prospettiva; e col sinistro farai una ricacciata ordinaria al destro, et inalborando esso destro inanzi, farai una meza Capriola sù'l collo del piè sinistro di cadenza; e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Settimo.

Hauendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi; e farai <sup>[214]</sup> una punta, e calcagnio di piede ordinaria; e col sinistro farai una recacciata al destro in uolta à lato destro, e tornando in prospettiva, inalborarai il destro [per] fianco, e farai una cadenza, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

Stando il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi, e farai una punta, e calcagnio di piede ordinaria; e col sinistro farai una recacciata al destro, in uolta à lato destro, e tornando in prospettiva, inalborarai il destro inanzi, e farai un passo in aria cromatico, et inalborando il sinistro inanzi, farai una cadenza, con una Capriola quinta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Stando il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi, a farai una punta, e calcagnio di piede ordinaria; et inalborandolo inanzi, farai una ripresa [per] fianco à lato sinistro, et inalborando il sinistro inanzi, farai un passo in aria Cromatico, et inalborando inanzi il destro, farai una cadenza cromatica, con una Capriola quarta, sù'l collo del piede; e così potrai fare [per] contrario.

[215]

Passeggio Decimo.

Stando il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi, e farai, una punta, e calcagnio di piede ordinaria; poi col sinistro, farai una recacciata ordinaria al destro, et inalborando d.º destro inanzi, farai una cadenza [per] fianco à piedi pari, con una Capriola intrecciata, restando al fine col destro in dietro, in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Undecimo.

Stando il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi, e farai una punta, e calcagnio ordinaria; et una cambiata di piedi, poi farai un salto tondo, uoltandoti à lato destro, e tornerai in prospettiva col destro in dietro, in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Duodecimo.

Stando il piè sinistro in dietro, in passo naturale, lo spingerai inanzi, e farai una punta, e calcagnio, di piede ordinaria; e col d.º sinistro farai una recacciata in uolta al destro, uoltandoti à lato sinistro, et inalborando il destro [per] fianco, farai un passo in aria cromatico, uoltandoti in uolta à d.º lato, e tornando in prospettiva, inalborarai il sinistro inanzi, e farai una cadenza, con una Capriola sù'l collo del piede, et intrecciata; e così potrai fare [per] contrario.

[216]



## Regola XIII, de Passeggi, cominciati c[on] Punta, e Calcagnio di zoppetto.

### Passeggio Primo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai c[on] esso sinistro una punta, e calcagnio di zoppetto; senza leuar il piè sinistro dal suo luoco, poi spingendolo, et inalborandolo inanzi, farai un zoppetto, e lasciandolo callare, farai un passo in aria, et inalborarai il destro inanzi, e farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Secondo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai con esso sinistro una punta, e calcagnio di zoppetto, poi col sinistro, c[he] si trouarà in dietro farai una incrociata di gamba in dietro, una inanzi, et una in dietro cromatiche, e c[on] d.<sup>o</sup> sinistro, c[he] si trouarà inalborato in dietro, darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Terzo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai con esso sinistro una punta, e calcagnio di zoppetto, et inalborando il sinistro [per] fianco, farai una ricacciata ordinaria al destro, et inalborando il destro inanzi, farai un passo in aria, et

inalborando il sinistro in[an]zi, farai una cadenza di zoppetto; e così potrai fare [per] contrario.

[217]

Passeggio Quarto.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai con esso sinistro una p[un]ta, e calcagnio di zoppetto; et inalborando il destro [per] fianco, farai una ripresa à lato sinistro, et inalborando il sinistro inanzi, farai un passo in aria, et inalborarai il destro inanzi, e con esso farai una cadenza dispaccata, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quinto.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai con esso sinistro una punta, e calcagnio di zoppetto; e spingendolo inanzi, farai un zoppetto inanzi, et una recacciata ordinaria al destro, et inalborando il destro inanzi, farai una meza Capriola di cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Sesto.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai con esso sinistro una punta, e calcagnio di zoppetto; et inalborando il sinistro [per] fianco, farai una ricacciata ordinaria al destro, et inalborando il destro inanzi, farai una ricacciata ordinaria al sinistro, et inalborando il sinistro inanzi, farai una Cadenza di zoppetto; e così potrai fare per contrario.

[218]

Passeggio Settimo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai con esso sinistro una punta, e calcagnio di zoppetto; e spingendo il sinistro inanzi, farai un zoppetto incrociato inanzi, et una meza Capriola di passo in aria, inalborando il destro inanzi, e poi farai una meza Capriola di cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Ottauo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai con esso sinistro, una punta, e calcagnio di zoppetto; e spingendo inanzi il sinistro, e uolt[an]doti à lato destro, farai un passo incrociato col sinistro al destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalborando d.º sinistro [per] fianco, farai un passo in aria, e uoltandoti à d.º lato destro, tornerai in prospettiva, e inalborarai il destro inanzi, e con esso farai una meza Capriola di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Nono.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai con esso sinistro una punta, e calcagnio di zoppetto; et inalborando il sinistro inanzi, farai un ganzo rouerso, uoltandoti in uolta à lato destro, e con d.º sinistro, c[he] <sup>[219]</sup> si trouarà inalborato in dietro darai un sottopiede al destro, uolt[an]doti a d.º lato destro, e tornando in prospettiva; et inalbor[an]do il destro, inanzi farai una meza Capriola sù'l collo del piè sinistro, di cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Decimo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai con esso sinistro una punta, e calcagnio di cadenza; e col sinistro farai una ricacciata al destro, in uolta à lato sinistro, et inalborando il destro [per] fianco, e uolt[an]doti à d.º lato sinistro, farai una cadenza, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Undecimo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai con esso sinistro una punta, e calcagnio di zoppetto, et una spaccata ricacciata col sinistro al destro in prospettiva, et inalborando il destro inanzi, farai una cadenza à piedi pari, con una Capriola di cadenza intrecciata, restando col piè destro in dietro in passo naturale, e così potrai fare [per] c[on]trario.

### Passeggio Duodecimo.

Essendo il piè sinistro in dietro, in passo naturale, farai c[on] esso sinistro una [220] punta e Calcagnio di Zoppetto, et una ricacciata col sinistro al Destro in uolta al lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva inalborerai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za in piedi pari, con un salto tondo in uolta à lato sinistro, e nel fin di d.º Salto tornerai in Prospettiva, e col piè destro in dietro in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

## Regola XIII de Passeggi com[in]ciati c[on] Cambiata di Piede.

### Passeggio Primo.

Trou[an]dosi il Piè Sinistro in dietro in Passo naturale farai una Cambiata di piede; poi col destro darai un sotto piede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai un Zoppetto, ciò fatto lo lascerai callare e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza, e così potrà farsi in contrario.

### Passeggio Secondo.

Trou[an]dosi il Piè Sinistro in dietro in Passo naturale farai una Cambiata di Piede; e col destro dà un sotto piede al Sinistro, et inalboralo [per] fianco, e con d.<sup>o</sup> sinistro fà una ripresa à lato sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> Sinistro [per] fianco fà un passo in Aria, inalbor[an]do il destro inanzi, [221] fà una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Terzo.

Trou[an]dosi il Piè Sinistro indietro, in Passo naturale, farai una C[am]biata di Piede; et inalbor[an]do il destro indietro, fà un Zoppetto incrociato indietro al Sinistro, un Crociato inanzi et un altro incrociato indietro, poi dà un sottopiede al Sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro inanzi, farai un passo in aria, et

inalbor[an]do il destro in[an]zi fà una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quarto.

Trou[an]dosi il Piè Sinistro indietro in Passo naturale, farai una C[am]biata di Piede; e dui Striscetti, uno à lato destro, l'altro al sinistro, torn[an]do in Prospettiva, poi col sinistro fà una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai tre meze Capriole, una col destro, l'altra col Sinistro di Passo in aria, et un'altra col destro di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quinto.

Trou[an]dosi il Piè Sinistro indietro, in Passo naturale, farai una <sup>[222]</sup> C[am]biata di Piede; e uno Striscio in uolta, à lato destro, e col destro farai una recacciata al Sinistro, uolt[an]doti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, et inalbor[an]do il Sinistro [per] fianco, farai un passo in aria uolt[an]doti, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro, e farai una Cadenza, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Sesto.

Trou[an]dosi il Piè Sinistro in dietro in passo naturale farai una C[am]biata di Piede; e col Sinistro farai una incrociata di punta strisciata, et una Scrociata ordinaria inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro in[an]zi, poi farai un passo in aria, inalbor[an]do il destro in[an]zi, e farai una Cadenza, poi farai c[on] il Sinistro

una recacciata ordinaria al destro, et innalbor[an]do d.º destro inanzi farai un passo in Aria, et innalbor[an]do d.º Sinistro inanzi farai una Cadenza di zoppetto et cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

Trou[an]dosi c[on] il Piè Sinistro indietro in Passo naturale farai una Cambiata di Piede, et uno Striscio à lato destro, e col destro farai una ricacciata al Sinistro, uolt[an]doti in uolta al d.º lato destro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il Sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, [223] e inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cadenza c[on] una Capriola quarta, e cosi potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Ottauo.

Trouandosi il Piè Sinistro in dietro, in Passo naturale, farai una C[am]biata di Piede, e una balzetto in[an]zi, poi col sinistro farà una ricacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do d.º destro inanzi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il Sinistro inanzi farai una Cadenza, c[on] una Capriola quinta, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Trouandosi il Piè Sinistro indietro, in Passo naturale, farai una C[am]biata di Piede, et uno Striscio in uolta à lato destro; poi col destro fa una Spaccata ricacciata al Sinistro, uolt[an]doti in uolta à lato destro e torn[an]do in Prospettiva, et

inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

[224]

Trouandosi il Piè Sinistro in dietro, in Passo naturale, farai una C[am]biata di Piede, e un balzetto indietro, uolt[an]do le punte de piedi à lato destro in dietro, acc[om]pagni[an]doli la uita, farai col destro una ricacciata al Sinistro, uolt[an]doti in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, e inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cad[en]za c[on] un Salto tondo in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, e torn[an]do nel fine in Prospettiva, e col destro in dietro, in passo naturale, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

Trouandosi il Piè Sinistro in dietro, in Passo naturale, farai una C[am]biata di Piede, un Balzetto in dietro, et uno in[an]zi st[an]do c[on] la uita in Prospettiva, poi col Sinistro farai un Salto tondo recacciato al destro, uolt[an]doti à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, terrai il destro inalborato in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il Sinistro inanzi, farai una Cadenza Cromatica, farai una Capriola



Cromatica quarta sul collo del piede, e così potrai fare [per] contrario

Passeggio Duodecimo.

Trou[an]dosi il Piè Sinistro in dietro in Passo naturale, farai [225] una C[am]biata di Piede et uno Striscietto à lato destro, et uno à lato Sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, farai col Sinistro una recacciata al destro in uolta à lato Sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro inanzi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, farai una Cadenza c[on] una Capriola sul Collo del piede, et intrecciata, e così potrai fare [per] contrario.

## Regola XV, de Passeggi cominciati c[on]

### Recacciata.

Passeggio Primo.

Essendo il Piè sinistro in dietro, in Passo naturale, bisogna col destro fare una Recacciata ordinaria al Sinistro, et inalbor[an]do d.º Sinistro in[an]zi, farai un zoppetto, poi lasci[an]dolo callare, farai un passo in aria, inalbor[an]do il destro in[an]zi e farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Essendo il Piè Sinistro in dietro, in Passo naturale, farai col destro una recacciata ordinaria al Sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> Sinistro in[an]zi, farai un zoppetto, et una ripresa à lato Sinistro, et un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai [226] una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Terzo.

Essendo il Piè Sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro una recacciata ordinaria al Sinistro, poi col Sinistro farai una ricacciata ordinaria al destro, e col destro tornerai à fare una recacciata ordinaria al Sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> Sinistro in[an]zi, farai un Passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quarto.

Hau[en]do il Piè Sinistro in dietro in Passo naturale, farai col destro una recacciata in uolta, uolt[an]doti à lato destro, et inalbor[an]do il Sinistro [per] fianco farai un Ganzo rouerso, uolt[an]doti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, e col Sinistro, che si trouerà inalborato in dietro, darai un sottopiede al destro, uolt[an]doti à d.<sup>o</sup> lato destro, e torn[an]do in Prospettia, inalborarai il destro inanzi, e farai tre meze Capriole sul Collo del piede, la p.<sup>a</sup> col destro, la sec[on]da col Sinistro la terza col destro, due di passo in aria, la terza di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

[227]

Passeggio Quinto.

Hau[en]do il Piè Sinistro indietro in passo naturale, farai col destro una recacciata in uolta, uolt[an]doti in uolta à lato destro, e col Sinistro, c[he] si trouerà inalborato [per] fianco, farai un sopra piede al destro, e col destro darai un sotto piede al Sinistro uolt[an]doti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, e torn[an]do in Prospettua, inalborarai in[an]zi il Sinistro, farai un passo in aria, et una meza Capriola sul collo del piè di Cadenza, e cosi potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Sesto.

Hau[en]do il Piè Sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro una recacciata in uolta, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> Sinistro in[an]zi farai un zoppetto, et due Coruette Cromatiche, e col Sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una ricacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> destro inanzi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, farai una Cadenza di zoppetto; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

Hau[en]do il Piè Sinistro indietro in passo naturale, farai [228] col destro una recacciata in uolta, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> Sinistro in[an]zi, farai un Ganzetto in Prospettua, e c[on] esso sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi farai una Spacchata

incrociata, à lato sinistro, et inalbor[an]do d.º Sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et una Cadenza di spaccata col destro, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

Hau[en]do il Piè Sinistro indietro, in Passo naturale, farai col destro una recacciata in uolta, et inalbor[an]do d.º sinistro inanzi, farai un zoppetto, e lasci[an]dolo callare, farai un soprapiede Cromatico al destro, e col destro darai un sottopiede al Sinistro, et inalbor[an]do d.º Sinistro in[an]zi, farai poi un passo in aria Cromatico inalbor[an]do il destro in[an]zi, e con esso farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Nono.

Hau[en]do il Piè Sinistro indietro, in Passo naturale, farai col destro una recacciata inuolta al sinistro, uoltandoti à lato destro, et inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi farai un passo in aria Cromatico in uolta à d.º lato destro e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, [229] e farai una meza Capriola sul collo del piè Sinistro di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

Hau[en]do il piè Sinistro in dietro in Passo naturale, farai col destro una recacciata in uolta al Sinistro, uolt[an]doti in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il Sinistro [per] fianco, farai un

Ganzo rouerso, uolt[an]doti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, poi col Sinistro, c[he] si trouerà inalborato in dietro, darai un sottopiede al destro, uoltandoti à d.<sup>o</sup> lato, e torn[an]do in Prospettiuu, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cadenza con un salto tondo in uolta à lato destro, torn[an]do al fine in Prospettiuu, e col piè destro in dietro in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

Hau[en]do il Piè Sinistro in dietro in passo naturale, farai col destro una recacciata in uolta al Sinistro, e col Sinistro farai un'altra recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za c[on] una Capriola intrecciata, rest[an]do nel fine col destro in dietro in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

[230]

Passeggio Duodecimo.

Hau[en]do il Piè Sinistro in dietro in Passo naturale bisogna far una ricacciata in uolta al Sinistro, uolt[an]doti à lato destro, et inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do inanzi il destro, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi farai una Cadenza c[on] una Capriola sul collo del piede, et intrecciata, e così potrai fare [per] c[on]trario.

## Regola XVI de Passeggi com[in]ciati c[on] Riprese.

### Passeggio Primo.

Trou[an]dosi il Piè Sinistro in dietro in Passo naturale, farai una Ripresa à lato Sinistro, e con d.º Sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai un Zoppetto, poi lasci[an]do callare d.º Sinistro, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Secondo.

Trou[an]dosi il Piè Sinistro indietro in passo naturale farai due riprese à lato Sinistro, e con esso Sinistro, c[he] si trouerà <sup>[231]</sup> inalborato in[an]zi, farai una ricacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai un zoppetto, poi lasci[an]dolo callare farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Terzo.

Trou[an]dosi il Piè Sinistro indietro in Passo naturale, farai due riprese à lato Sinistro, e poi farai un Passo in aria inalbor[an]do il destro in[an]zi, e con esso farai un altra ripresa, à lato destro, e con d.º destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi farai un zoppetto, e poi una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Quarto.

Trou[an]dosi il piè Sinistro in dietro in passo naturale, farai due riprese à lato sinistro, e con d.<sup>o</sup> sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai una ricacciata al destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fianco, farai un G[an]zo rouerso, e con d.<sup>o</sup> destro darai un sottopiede al Sinistro uolt[an]doti al d.<sup>o</sup> lato destro, e torn[an]do in Prospettiuua inalborarai il Sinistro in[an]zi, e con esso farai una ricacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> destro inanzi farai una Cadenza, e così potrai fare per contrario.

[232]

Passeggio Quinto.

Trou[an]dosi il Piè Sinistro in dietro in Passo naturale, farai due riprese à lato sinistro, e con d.<sup>o</sup> Sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai un Zoppetto, e lasci[an]dolo callare, lo posarai in passo naturale inanzi, poi sping[en]do, et inalbor[an]do inanzi il destro, farai una Cad[en]za ritornata; ciò fatto darai col destro un sottopiede al Sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata ordinaria al destro, et inalborando d.<sup>o</sup> destro in[an]zi farai una Cad[en]za e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Sesto.

Trou[an]dosi il piè Sinistro indietro in passo naturale farai due riprese à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai una Cad[en]za; poi farai un Striscio in uolta à

lato sinistro, e col sinistro farai una recacciata al destro, e uolt[an]doti in uolta à lato sinistro tornerai in Prospettiva, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, e c[on] d.º sinistro farai una Cadenza di zoppetto in[an]zi, e così potrai fare [per] contrario.

[233]

Passeggio Settimo.

Trou[an]dosi il Piè Sinistro in dietro in passo naturale farai due riprese à lato sinistro, e col Sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una recacciata al destro, uolt[an]doti in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fianco, farai una meza Capriola di passo in aria col destro, e un'altra simile col Sinistro, uolt[an]doti à d.º lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottavo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro in dietro in passo naturale, farai due riprese à lato sinistro; e col Sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una Spaccata recacciata al destro in Prospettiva, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cadenza, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Nono.



Trou[an]dosi il Piè Sinistro in dietro in Passo naturale farai [234] due riprese à lato sinistro; e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un G[an]zo in Prospettiva et una meza Capriola di passo in aria, poi col destro farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cad[en]za, et una Capriola, quarta sul collo del piè sinistro, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Decimo.

Trou[an]dosi il piè sinistro in dietro in passo naturale farai due riprese à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi farai un passo incrociato Cromatico al destro, uolt[an]doti in uolta à lato destro poi c[on] d.º destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fianco, farai un passo in aria Cromatico uolt[an]doti in uolta à d.º lato destro, et torn[an]do in Prospettiva, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, con un salto tondo, uolt[an]doti à d.º lato destro, e torn[an]do in Prospettiva; e così potrai fare [per] c[on]trario.

#### Passeggio Undecimo.

Trou[an]dosi il piè sinistro in dietro in passo naturale farai due riprese à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà [235] inalborato in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalborando il destro in[an]zi, farai una incrociata di g[am]ba in[an]zi al Sinistro, e ferm[an]doti un poco, farai con

d.º destro una Cadenza [per] fianco à piedi pari, con una Capriola intrecciata di Cadenza, rest[an]do nel fine col piè destro in dietro in passo naturale, e così potrai fare per contrario.

Passeggio Duodecimo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro in dietro in Passo naturale, farai due riprese à lato Sinistro, e col Sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un altro passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cadenza c[on] una Capriola sul collo del piè, et intrecciata, e così potrai fare [per] contrario.

## Regola XVII de Passeggi com[in]ciati c[on] Trabocchetto.

Passeggio Primo.

St[an]do il Piè Sinistro in dietro in Passo naturale, inalborarai d.º Sinistro [per] fianco, e farai un Trabocchetto [per] fi[an]co à lato sinistro, poi col destro ne farai un altro à lato destro, e nell'istesso t[em]po inalborarai il Sinistro in[an]zi, e farai un zoppetto, cioè fatto, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il [236] destro in[an]zi, farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Secondo.

St[an]do il Piè Sinistro indietro in Passo naturale, inalborarai d.º Sinistro [per] fianco, e farai un Trabocchetto [per] fianco à lato sinistro; et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et una recacciata ordinaria al Sinistro, et inalborando d.º Sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Terzo.

St[an]do il Piè sinistro in dietro in Passo naturale, inalborarai d.º Sinistro [per] fianco, e farai un Trabocchetto [per] fi[an]co à lato sinistro, poi inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una C[am]panella ordinaria, e con d.º destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una Cad[en]za, poi darai c[on] d.º destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai una Cadenza di zoppetto, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Quarto.

St[an]do il Piè Sinistro in dietro in Passo naturale, inalborarai [237] d.º sinistro [per] fianco, e farai un Trabocchetto [per] fianco à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza, et uno Striscio in uolta à lato destro, e col d.º farai una recacciata al Sinistro, in uolta à lato destro e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il Sinistro in[an]zi, e

farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quinto.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, inalborarai d.º Sinistro [per] fianco, e farai un Trabocchetto [per] fi[an]co à lato sinistro; poi col destro farai un passo naturale in[an]zi, et una recacciata ordinaria al Sinistro, et inalbor[an]dolo in[an]zi, farai una meza Capriola sul Collo del Piè destro di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza dispaicata; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Sesto.

St[an]do il Piè Sinistro indietro in Passo naturale, inalborarai d.º Sinistro [per] fi[an]co, e farai un Trabocchetto [per] fi[an]co à lato Sinistro, poi inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et <sup>[238]</sup> una recacciata ordinaria al Sinistro, et inalbor[an]do d.º Sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una meza Capriola di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, inalborarai d.º Sinistro [per] fi[an]co, e farai un Trabocchetto [per] fi[an]co à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un Passo incrociato in uolta à lato destro, e col Sinistro farai un altro Passo incrociato in uolta al piè destro,

uoltandoti à d.º lato destro, poi col destro, darai un sottopiede al sinistro, et uolt[an]doti à d.º lato destro, et torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il Sinistro in[an]zi, et farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e così potrai fare per contrario.

Passeggio Ottauo.

St[an]do il Piè Sinistro indietro in Passo naturale, inalborarai d.º sinistro [per] fianco, e farai un Trabocchetto [per] fianco à lato sinistro; et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto et un passo naturale in[an]zi col destro poi farai un Striscio in uolta [239] à lato Sinistro, e col Sinistro farai un Ganzo, uoltandoti in uolta à d.º lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiua, col Sinistro inalborato indietro, darai c[on] d.º Sinistro un Sottopiede al destro, et inalborando d.º destro inanzi, farai una meza Capriola di Cadenza, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Nono.

St[an]do il Piè Sinistro indietro in Passo naturale, inalborarai d.º Sinistro [per] fianco, e farai un Trabocchetto [per] fi[an]co à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai con esso un passo naturale in[an]zi, poi col destro farai una recacciata ordinaria al Sinistro, et inalborando d.º Sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi,

farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

St[an]do il Piè sinistro in dietro in Passo naturale, inalborarai d.º Sinistro [per] fianco, e farai un Trabocchetto [per] fi[an]co à lato Sinistro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fianco, farai un Ganzo rouerso uolt[an]doti à d.º lato destro, et ten[en]do inalborato il [240] sinistro indietro, darai c[on] esso un sottopiede al destro, et uolt[an]doti, a d.º lato destro e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cadenza c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

St[an]do il Piè Sinistro in dietro in Passo naturale, inalborarai d.º Sinistro [per] fianco, e farai un Trabocchetto [per] fi[an]co à lato sinistro; et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cad[en]za poi farai una Capriola quarta de Piedi in aria e ten[en]do inalborato il Sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di Passo in aria, et inalborando il destro inanzi, farai una meza Capriola sul Collo del Piede Sinistro di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

Stando il Piè Sinistro indietro in Passo naturale, inalborarai d.<sup>o</sup> Sinistro [per] fi[an]co, e farai un Trabocchetto [per] fianco à lato sinistro; poi col destro farai un passo [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, inalbor[an]do il destro in[an]zi, e uolt[an]doti à lato destro farai un Salto t[on]do rouerso, e torn[an]do in Prospettiva, <sup>[241]</sup> e col destro indietro, farai un Salto tondo in uolta a d.<sup>o</sup> lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, caderai col destro in dietro à passo naturale, e così potrai fare [per] c[on]trario.

## Regola XVIII de Passeggi com[in]ciati c[on] Striscio.

Passeggio Primo.

St[an]do il Piè Sinistro indietro in Passo naturale, farai un Striscio in uolta à lato Sinistro; et un balzetto indietro, e uolt[an]doti in uolta à d.<sup>o</sup> lato sinistro, farai col destro un Passo incrociato al Sinistro, e uolt[an]doti à d.<sup>o</sup> lato Sinistro, darai un sottopiede al destro, uolt[an]doti à d.<sup>o</sup> lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, farai un altro passo in aria, poi inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Stando il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un Striscio in uolta à lato sinistro e col destro darai un sottopiede al Sinistro, et inalbor[an]do d.º Sinistro [per] fi[an]co, farai un Zoppetto, et ti uoltarai à d.º lato sinistro, poi lasci[an]do callar [242] d.º Sinistro, farai un Passo naturale indietro, e col destro farai un passo incrociato al Sinistro, uoltandoti in uolta à d.º lato Sinistro, darai poi un sottopiede al destro, uolt[an]doti à d.º lato, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, farai una Cadenza di zoppetto, et così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

St[an]do il Piè sinistro in dietro in Passo naturale, farai un Striscio in uolta à lato sinistro, poi farai una c[am]biata di Piedi, poi farai un altro Striscio in uolta à d.º lato Sinistro, e con esso farai una recacciata al destro in uolta à d.º lato sinistro, ritorn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai un zoppetto, poi lasci[an]dolo callare, farai una Cad[en]za dispaccata, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quarto.

St[an]do il Piè Sinistro indietro in Passo naturale, farai un Striscio in uolta à lato sinistro, e col piè sinistro farai una recacciata al destro in uolta à d.º lato Sinistro, et torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro inanzi, [243] e con esso farai



una recacciata al Sinistro, et inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, farai un Zoppetto, poi lasci[an]dolo callare, farai un Passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quinto.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un Striscio in uolta à lato sinistro, e col destro farai un Passo incrociato al Sinistro in uolta à lato Sinistro, e col Sinistro, darai un sottopiede al destro, e uolt[an]doti à d.<sup>o</sup> lato sinistro, tornerai in Prospettiva, et inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria, e inalbor[an]do il Sinistro farai un Ganzo in prospettiva, et un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Sesto.

St[an]do il Piè sinistro in dietro in Passo naturale, farai un Striscio in uolta à lato sinistro; e col sinistro farai una recacciata al destro in uolta, à d.<sup>o</sup> lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico col destro, et un altro simile col sinistro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, con una Capriola quarta, e così potrai [244] fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un striscio in uolta à lato sinistro; et uno à lato destro, torn[an]do in Prospettiva, poi col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et torn[an]do in Prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi, e c[on] esso farai una meza Capriola di passo in aria, et inalborando il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un Striscio in uolta à lato sinistro; e uno à lato destro, torn[an]do in Prospettiva, poi col destro farai una recacciata al Sinistro, et inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalborando il destro inanzi, farai una meza Capriola di Cadenza, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Stando il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un Striscio in uolta à lato Sinistro; et una Spaccata recacciata col Sinistro <sup>[245]</sup> al destro, uolt[an]doti à d.<sup>o</sup> lato Sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quinta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

Stando il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un Striscio in uolta à lato sinistro; et una spaccata recacciata col sinistro al destro, in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiua inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria, Cromatico e inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, farai c[on] esso una Cadenza à piedi pari [per] fi[an]co, c[on] una Capriola intrecciata in uolta à d.º lato sinistro, trou[an]doti nel fine c[on] la faccia in Prospettiua, e col destro indietro, e così potrai fare [per] c[on]trario

Passeggio Undecimo.

St[an]do il piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un Striscio in uolta à lato sinistro; et una spaccata recacciata col sinistro al destro in uolta, à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il destro in[an]zi, e farai un Passo in aria, et inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi farai c[on] esso una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, <sup>[246]</sup> farai un passo in aria Cromatico uolt[an]doti à d.º lato Sinistro, e torn[an]do in Prospettiua inalborarai il Sinistro in[an]zi, e farai una Cad[en]za c[on] una Capriola quinta, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Duodecimo.

St[an]do il Piè sinistro in dietro in Passo naturale, farai un Striscio in uolta à lato Sinistro, et una Capriola terza in uolta à d.º lato Sinistro; poi farai un altro striscio in uolta à d.º lato

sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il Sinistro inanzi, e c[on] esso farai una recacciata al destro in prospettiva et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un Passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola sul collo del piede, et intrecciata, e così potrai fare [per] contrario.

## Regola XIX de Passeggi com[in]ciati c[on] passo Incrociato.

Passeggio Primo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai c[on] esso un Passo incrociato in[an]zi al destro in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il Sinistro [per] fianco, farai un passo in aria, uolt[an]doti in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, et torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro inanzi, e con esso farai una recacciata ordinaria al Sinistro, et <sup>[247]</sup> inalbor[an]do il Sinistro in[an]zi farai un Passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Ess[en]do il Piè Sinistro in dietro, in Passo naturale, farai un passo incrociato in uolta à lato destro, e col destro, darai un sottopiede al Sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per]

fi[an]co, farai un passo in aria Cromatico in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, e tornando in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai c[on] esso un passo incrociato in uolta à lato destro e col piè destro darai un sotto piede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria Cromatico, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

Ess[en]do il Piè sinistro in dietro in Passo naturale, farai un passo incrociato in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro; et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un G[an]zo roverso in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro in dietro, darai un sottopiede al destro, uolt[an]doti à d.<sup>o</sup> lato destro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

[248]

Passeggio Quarto.

Essendo il Piè sinistro in dietro in Passo naturale, farai un passo incrociato in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co; farai un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e con

esso farai una recacciata ordinaria al Sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalborarai il destro in[an]zi, e c[on] esso farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quinto.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro, in Passo naturale, farai un passo incrociato in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co; farai con esso un soprapiede Cromatico al destro, uoltandoti à lato destro, darai col destro un sottopiede Cromatico al sinistro, uolt[an]doti à d.<sup>o</sup> lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una ripresa [per] fi[an]co a lato sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Sesto.

[249]

Ess[en]do il Piè sinistro indietro, in Passo naturale, farai un passo incrociato in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro inalbor[an]do il Sinistro [per] fi[an]co; farai un passo in aria Cromatico in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai c[on] esso un passo naturale in[an]zi Cromatico, poi col sinistro farai un altro passo incrociato al destro, e uolt[an]doti

à lato destro, darai col piè destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria Cromatico in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiua, inalborarai il destro in[an]zi; e c[on] esso farai al sinistro una recacciata in uolta à lato destro, et uolt[an]doti à d.º lato destro, et torn[an]do in prospettiua, inalborarai il Sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario. Passeggio Settimo.

Essendo il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai un passo incrociato in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co; farai un passo in aria Cromatico, in uolta à lato destro, et torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il destro in[an]zi, e c[on] esso farai un G[an]zo in uolta à lato destro, e ten[en]do il destro inalborato [per] fianco, farai c[on] esso una recacciata al sinistro in uolta [250] a lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

Ess[en]do il piè sinistro in dietro in passo naturale, farai un passo incrociato in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co;

farai un passo in aria Cromatico in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cadenza, poi farai un striscio in uolta, à lato destro col piè destro, farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai in passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Ess[en]do il Piè sinistro in dietro in Passo naturale, farai un passo incrociato in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co; farai un passo in aria Cromatico, e torn[an]do in prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico, [251] et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un'altra meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Decimo.

Ess[en]do il piè sinistro indietro, in passo naturale, farai un passo incrociato in uolta a lato destro, e col destro darai un sotto piede al sinistro, inalbor[an]do a d.<sup>o</sup> lato destro, e ten[en]do inalborato il sinistro indietro, darai un sottopiede al destro, et uoltandoti à d.<sup>o</sup> lato destro, tornerai in prospettiva,



et inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za Cromatica, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Undecimo.

Ess[en]do il piè sinistro indietro in passo naturale farai un passo incrociato in uolta à lato destro, e col destro darai un sotto piede al sinistro, inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co; farai un passo in aria Cromatico in uolta à lato destro, e tornando in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e c[on] esso farai un passo naturale in[an]zi Cromatico, poi farai di nuovo un passo incrociato in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [252] per fianco, farai un passo in aria Cromatico, in uolta à lato destro; e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi e farai una Cad[en]za Cromatica; e così potrai fare [per] c[on]trario.

#### Passeggio Duodecimo.

Ess[en]do il piè sinistro indietro, in Passo naturale, farai un passo incrociato in uolta, à lato destro, e col destro, darai un sottopiede al sinistro, inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co; farai un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za à piedi pari, con un salto tondo incrociato, ritrou[an]doti nel fine c[on] la faccia in prospettiva, e col piè

destro indietro in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

## Regola XX, de Passeggi com[in]ciati, c[on] Intrecciata di gamba.

Passeggio Primo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un incrociata di g[am]ba dietro al destro, et una in[an]zi col piè sinistro, et inalbor[an]do in[an]zi d.<sup>o</sup> sinistro, farai un zoppetto, poi farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

[253]

Stando il piè sinistro indietro in passo naturale, farai c[on] esso un incrociata di g[am]ba indietro, una in[an]zi, et una indietro et al destro; e sping[en]do in[an]zi d.<sup>o</sup> sinistro, farai un passo naturale in[an]zi Cromatico; poi darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalborarai in[an]zi d.<sup>o</sup> sinistro, e fac[en]do un passo in aria, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai c[on] esso un incrociata di g[am]ba indietro, una in[an]zi, et una indietro al destro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [per] fianco,

farai una ripresa à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e cosi potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quarto.

Stando il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai c[on] esso un incrociata di g[am]ba indietro, una in[an]zi, et una indietro al destro; et sping[en]do in[an]zi d.<sup>o</sup> sinistro, farai un passo naturale in[an]zi Cromatico, poi col destro, farai un incrociata di g[am]ba indietro una in[an]zi, et una indietro e col destro, c[he] si trouarà inalborato indietro, [254] darai un sottopiede Cromatico al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za di Zoppetto, e cosi potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quinto.

Stando il piè sinistro indietro in Passo naturale, farai c[on] esso un incrociata di g[am]ba in dietro, et una in[an]zi, al destro; et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un Zoppetto et una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e cosi potrai fare [per] c[on]trario.

#### Passeggio Sesto.

St[an]do il piè sinistro indietro in Passo naturale, farai c[on] esso un incrociata di g[am]ba indietro, et una in[an]zi al

destro, e c[on] d.º sinistro farai una punta de piedi indietro Cromatica, poi farai un Striscio in uolta à lato sinistro, e col piè sinistro, farai una recacciata al destro in uolta à d.º lato, et inalbor[an]do il destro [per] fianco, farai un passo in aria, et uolt[an]doti à d.º lato sinistro, tornerai in Prospettiva et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai una Cadenza di Zoppetto, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai c[on] esso <sup>[255]</sup> un incrociata di g[am]ba indietro, et una in[an]zi al destro, et con l'istesso sinistro, c[he] si trouerà inalborato indietro, farai un passo in uolta à lato sinistro, poi col destro farai un altro passo incrociato in uolta à lato sinistro, e col piè sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.º destro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato sinistro, e tornando in prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una Cadenza di zoppetto, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

St[an]do il piè sinistro indietro in passo naturale, farai c[on] esso un incrociata di g[am]ba indietro, et una in[an]zi al destro, et inalbor[an]do in[an]zi il sinistro, farai una spaccata incrociata in[an]zi, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il

destro in[an]zi, farai una meza Capriola sul Collo del piè sinistro di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nonno.

St[an]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai c[on] esso un incrociata di g[am]ba indietro, et una in[an]zi al destro, e c[on] d.<sup>o</sup> sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola terza, e così potrai fare [per] contrario.

[256]

Passeggio Decimo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai c[on] esso un incrociata di g[am]ba indietro, et una in[an]zi al destro, et inalbor[an]do inanzi d.<sup>o</sup> sinistro, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za Cromatica, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

St[an]do il Piè sinistro indietro, in Passo naturale, farai c[on] esso un incrociata di g[am]ba, una indietro, et una in[an]zi al destro, e c[on] l'istesso sinistro, c[he] si trouerà inalborato indietro, farai un passo in uolta à lato sinistro, poi col destro, c[he] si trouerà in[an]zi, farai una meza uolta di Zurlo à d.<sup>o</sup> lato sinistro, ten[en]do d.<sup>o</sup> destro inalborato in[an]zi, e torn[an]do in Prospettiva, farai un incrociata di g[am]ba

in[an]zi al sinistro, e farai una Cad[en]za à piedi pari, c[on] una Capriola intrecciata di Cad[en]za, rest[an]do in fine il destro indietro, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale farai c[on] esso un incrociata di g[am]ba indietro, et una in[an]zi al destro, et <sup>[257]</sup> inalbor[an]do in[an]zi d.º sinistro, farai un Passo naturale in[an]zi Cromatico, poi farai una C[am]biata di piede c[on] un salto tondo in uolta à lato destro, torn[an]do nel fine in Prospettiva, e col piè destro indietro, in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

## Regola XXI, de Passeggi com[in]ciati c[on] il G[an]zo ordinario in Prospettiva.

Passeggio Primo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro un Ganzo in Prospettiva; et ten[en]do inalborato d.º destro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un altro Ganzo à lato sinistro, et un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro un Ganzo in Prospettiva; et ten[en]do d.º destro inalborato in[an]zi, farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi et farai un zoppetto, et un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e così potrai [258] fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro un Ganzo in Prospettiva; e tenendo d.º destro inalborato in[an]zi, farai un zoppetto, et un Passo naturale in[an]zi, pos[an]dolo in terra, e sping[en]do in[an]zi il sinistro, farai un soprapiede Cromatico al destro, e col destro darai un sottopiede Cromatico al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, con esso farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quarto.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro un G[an]zo in Prospettiva; e ten[en]do inalborato d.º destro in[an]zi, farai con esso un passo in uolta à lato destro, e col piè sinistro farai un passo Cromatico incrociato in uolta à lato destro, e col piè destro darai un sottopiede Cromatico al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva,

inalborarai il sinistro in[an]zi e farai un passo in aria, e inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quinto.

[259]

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro un Ganzo in Prospettiva; e ten[en]do d.<sup>o</sup> destro inalborato in[an]zi, farai una meza Capriola di Passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola sul Collo del piè sinistro di Cadenza, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Sesto.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro un Ganzo in Prospettiva; e ten[en]do inalborato d.<sup>o</sup> destro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria in uolta, à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una spaccata incrociata in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza Cromatica c[on] una Capriola quarta, sul Collo del piè sinistro, e così potrai fare per contrario.

Passeggio Settimo.



Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro un Ganzo in Prospettiva, e ten[en]do inalborato d.º destro in[an]zi, farai una Cadenza, et un Striscio in uolta à lato [260] destro, poi col piè destro, farai una recacciata al sinistro, in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalborando il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Ottauo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro un Ganzo in Prospettiva; et ten[en]do inalborato il destro in[an]zi, farai una meza Capriola indietro di passo in aria Cromatica, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cadenza, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Nono.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro un Ganzo in Prospettiva; et ten[en]do d.º destro inalborato in[an]zi, farai un Passo in uolta à lato destro, e col sinistro farai un passo incrociato in uolta à lato destro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro Cromatico, uolt[an]doti à d.º lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una

Cad[en]za c[on] un Salto tondo à lato destro, torn[an]do nel fine [261] in Prospettiva col piè destro in[an]zi, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Decimo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro un G[an]zo in Prospettiva; e ten[en]do il destro inalborato in[an]zi, farai tre passi Costatetti, uno col destro, uno col sinistro, e uno col destro, poi col sinistro farai una Cadenza c[on] una Capriola quinta, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Undecimo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro un Ganzo in Prospettiva; et ten[en]do il destro inalborato in[an]zi, farai un altro Ganzo in uolta à lato destro, et ten[en]do inalborato il destro, farai una meza Capriola in uolta à lato destro, e tornando in Prospettiva, farai un salto tondo, torn[an]do nel fine col piè destro in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro un Ganzo in Prospettiva; et ten[en]do d.<sup>o</sup> destro inalborato in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria in [262] uolta à lato destro, e col sinistro farai una spaccata incrociata in uolta à lato destro e torn[an]do in Prospettiva,

darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola sul collo del piede di Cadenza c[on] una Capriola sul Collo del piede intrecciata, e cosi potrai fare [per] contrario.

## Regola XXII, de Passeggi com[in]ciati c[on] Spacchata in[an]zi.

Passeggio Primo.

Hauendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una spaccata in[an]zi; poi col sinistro farai un passo naturale in[an]zi, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalborando il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una spacchata in[an]zi; et una finta, poi spingendo, et inalbor[an]do in[an]zi d.<sup>o</sup> sinistro, farai un zoppetto, et una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cadenza, e cosi potrai fare [per] contrario.

[263]

Passeggio Terzo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro, in Passo naturale, farai una Spacchata in[an]zi; poi sping[en]do inalborarai in[an]zi d.º sinistro, e farai un zoppetto, et una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quarto.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Spacchata in[an]zi; et sping[en]do in[an]zi d.º sinistro, farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata, poi col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quinto.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Spacchata in[an]zi; e sping[en]do, et inalbor[an]do in[an]zi il sinistro, farai una meza Capriola di Cadenza ritornata, poi resping[en]do, et inalbor[an]do in[an]zi d.º sinistro, farai un Zoppetto, et una meza Capriola di Passo in aria, et inalborando d.º sinistro in[an]zi farai una meza Capriola di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

[264]

Passeggio Sesto.

Hau[en]do il piè sinistro indietro in passo naturale, farai una spacchata in[an]zi; e col sinistro darai un sottopiede al destro,

et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una spacchata in[an]zi; e poi farai un'altra spacchata recacciata in Prospettiva col destro al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farai un Ganzo, et una meza Capriola di Passo in aria sul collo del piè destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottavo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Spacchata in[an]zi, e col destro farai una incrociata di punta strisciata al sinistro; poi scroci[an]dolo, et inalbor[an]dolo <sup>[265]</sup> in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, con una Capriola terza, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Spacchata in[an]zi; poi col sinistro farai un passo incrociato in[an]zi al destro in uolta à lato destro, e col piè destro darai

un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [per] fianco, farai un Passo in aria Cromatico à lato destro, et torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e con esso farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Spacchata in[an]zi; et uno striscio Cromatico à lato sinistro, et uno à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, farai col destro una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria Cromatico, in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za Cromatica à piedi pari, con una Capriola intrecciata di Cad[en]za, [266] ritrou[an]doti nel fine col piè destro dietro in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Spacchata in[an]zi; e darai poi un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> destro inanzi farai una Spacchata recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico; et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una

Cad[en]za Cromatica, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Spacchata in[an]zi; et una recacciata in uolta à lato destro col piè destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fianco farai un Ganzo rouerso in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, darai col sinistro, c[he] si troua inalborato indietro, un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] un salto t[on]do in uolta; à lato destro, ritrou[an]doti nel fin di d.º salto col piè destro indietro in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

[267]

### Regola XXIII de Passeggi cominciati con sotto piede, e meza Capriola di Passo in aria.

Passeggio Primo.

Stando il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darai col piè sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Passo in aria, et inalborando il sinistro in[an]zi, farai un'altra meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai con esso una recacciata ordinaria al sinistro et inalbor[an]do d.º sinistro

in[an]zi, farai un altra meza Capriola di Passo in aria, et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi farai una meza Capriola di Cad[en]za, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale darai col sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi, farai un sottopiede Cromatico al sinistro, e col destro darai un sottopiede Cromatico al sinistro, et inalborando il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalborando il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

[268]

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darai col Piè sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro inanzi farai una meza Capriola di Passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi; farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una ripresa à lato destro [per] fianco, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriuola di passo in aria, et inalborando il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za di Zoppetto, e cosi potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Quarto.



St[an]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, darai col piè sinistro un sotto piede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalborando il sinistro in[an]zi, farai un Zoppetto, et una ripresa à lato sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un altra meza Capriola di Cad[en]za, e cosi potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quinto.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darai c[on] d.º sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro inanzi farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi; farai c[on] esso una recacciata al <sup>[269]</sup> destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, e con esso farai un G[an]zo rouerso in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, terrai inalborato il destro in dietro, e darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, c[on] esso farai una meza Capriola di Cadenza, e cosi potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Sesto.

St[an]do il Piè sinistro in dietro in Passo naturale, darai c[on] d.º sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro

in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi; farai dui Ganzi in uolta à lato sinistro, et tornerai in Prospettiva, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in dietro, darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi, farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cad[en]za; e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Settimo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darai c[on] d.º sinistro un sottopiede al destro et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi; farai una meza Capriola sul collo del piè destro di passo in aria, et inalbor[an]do il destro [270] in[an]zi, farai un'altra meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cad[en]za, c[on] una Capriola sul collo del piè sinistro di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Ottauo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darai c[on] d.º sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro inanzi farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi; farai un passo in aria, et inalborando il destro in[an]zi; farai c[on] esso una Cadenza, c[on] una Capriola quarta, sul Collo del piè sinistro, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Nono.

St[an]do il piè sinistro indietro in Passo naturale, darai c[on] d.º sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro inanzi farai una meza Capriola di Passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi; farai un passo in aria, et inalborarai il destro in[an]zi, e farai una recacciata al destro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fianco, farai un passo in aria Cromatico in uolta, à lato destro, e torn[an]do in prospettiva; inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

[271]

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darai c[on] d.º sinistro un sottopiede al destro et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi; farai una Cad[en]za, et uno striscio in uolta à lato sinistro, poi col sinistro farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, et torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi; e farai una Cad[en]za c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Undecimo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale darai c[on] d.º sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi; farai una Cad[en]za et uno striscio in uolta à lato sinistro, poi col sinistro farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, et torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi e farai una Cad[en]za à piedi pari c[on] una Capriola intrecciata, rest[an]do nel fine col piè destro indietro in passo naturale, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Duodecimo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darai c[on] d.º <sup>[272]</sup> sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalborando il sinistro inanzi; farai con esso un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro [per] fianco, farai un passo in aria Cromatico in uolta, à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za, c[on] un salto tondo incrociato in uolta à lato destro, torn[an]do nel fine in Prospettiva, e col piè destro indietro in passo naturale, e così potrai fare [per] c[on]trario.

## Regola XXIII de Passeggi com[in]ciati c[on] fioretti tagliati.

### Passeggio Primo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un fioretto tagliato; e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farai c[on] esso una ripresa à lato sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro inanzi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za; e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Secondo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale farai <sup>[273]</sup> un fioretto tagliato; e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farai c[on] esso un zoppetto, et una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

### Passeggio Terzo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un fioretto tagliato; e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farai una spacchata incrociata in[an]zi, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai una meza Capriola di passo in aria; et inalbor[an]do il destro

in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quarto.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un fioretto tagliato; et uno striscio in uolta à lato destro, e col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi e farai una meza Capriola di passo in aria sul collo del piè destro, et inalbor[an]do il destro inanzi farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cad[en]za, e cosi potrai fare [per] contrario.

[274]

Passeggio Quinto.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un fioretto tagliato; e col sinistro farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Sesto.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un fioretto tagliato; et un balzetto indietro, et uno inanzi, st[an]do, però c[on] la faccia in Prospettiva, poi col sinistro farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, con una Capriola quarta, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un fioretto tagliato; et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un soprapiede Cromatico al destro, e col destro, darai un sottopiede Cromatico al sinistro, poi col sinistro farai una recacciata ordinaria al destro, et inalborando il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za sul [275] collo del piè sinistro, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un fioretto tagliato; et un balzetto indietro, ten[en]do la faccia in Prospettiva, poi col sinistro farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un fioretto tagliato; et uno strisciutto [per] fi[an]co à lato destro, et uno à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, farai col sinistro una recacciata ordinaria al destro et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta sul collo del piè sinistro, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai [276] un fioretto tagliato; et un striscio in uolta à lato destro, e col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et ten[en]do il sinistro inalborato in[an]zi, tornerai in Prospettiva, e farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cad[en]za Cromatica, c[on] una Capriola quarta, e così Potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai un fioretto tagliato; et un striscio in uolta à lato destro, et una spacchata recacciata col destro al sinistro in uolta, à lato destro, et torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una Cad[en]za à piedi pari, con un salto tondo in uolta à lato destro, rest[an]do nel fine col piè destro indietro in passo naturale, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Duodecimo.

Trou[an]dosi il piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un fioretto tagliato; et un striscio in uolta à lato destro poi col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, ti uoltarai à lato destro, e farai un salto rouerso e tornerai in Prospettiva, poi farai un salto tondo incrociato à lato destro, torn[an]do nel fine in Prospettiva, [277] e col piè



destro indietro in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

## Regola XXV de Passeggi cominciati c[on] meza Capriola di Cadenza ritornata.

Passeggio Primo.

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, lo spingerai, et inalborarai in[an]zi, e farai meza Capriola di Cadenza ritornata; c[on] una Capriola terza, poi col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalborando d.<sup>o</sup> sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, lo spingerai et inalborarai in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cadenza ritornata; con una Capriola terza di piede in aria, poi col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

[278]

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in passo naturale, lo spingerai, et inalborarai in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata; et una Capriola terza, c[on] un striscio in uolta à lato destro, e col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi; e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quarto.

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, lo spingerai, et inalborarai in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata; con una Capriola terza di piede in aria et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za semiminima et una Capriola terza di piede in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quinto.

Ess[en]do il piè sinistro indietro in Passo naturale, lo spingerai, et inalborarai inanzi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata; et un Striscio in uolta à lato sinistro, [279] poi col piè sinistro, farai una recacciata al destro, in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il

sinistro in[an]zi, farai un altro passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza semim[in]nima, c[on] una Capriola quarta, e cosi potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Sesto.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, lo spingerai, et inalborarai in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata; et una Capriola terza di piede in aria, et inalborando il sinistro in[an]zi, farai c[on] esso un soprapiede al destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola sul collo del piè destro di passo in aria, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cad[en]za; e cosi potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Settimo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, lo spingerai, et inalborarai in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata; et un salto tondo recacciato col destro al sinistro in uolta à lato destro, et torn[an]do in Prospettiva, [280] inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, et una Capriola quarta, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, lo spingerai, et inalborarai in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata; et un balzetto indietro, poi col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, et farai una meza Capriola di passo in aria sul collo del piè destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Nono.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, lo spingerai, et inalborarai in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata; et una spaccata recacciata col destro al sinistro, st[an]do in Prospettiva, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un ganzo, e ten[en]do inalborato il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in [281] aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Decimo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, lo spingerai et inalborarai in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata; poi farai quattro striscetti Cromatici per fi[an]co, uno à lato sinistro, uno à lato destro, l'altro à lato sinistro, l'altro à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, farai col destro

una recacciata al sinistro, in uolta à lato destro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria Cromatico in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za semim[in]nima, c[on] un salto t[on]do in uolta à lato destro, trou[an]doti nel fine in Prospettiva, e col piè destro indietro in passo naturale, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Undecimo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, lo spingerai, et inalborarai inanzi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata; e dui striscetti [per] fi[an]co, uno à lato sinistro, l'altro à lato destro, poi col destro farai una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai [282] una meza Capriola di Passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza Cromatica, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, lo spingerai, e inalborarai in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata; et una recacciata col destro al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un ganzo rouerso in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, e ten[en]do il sinistro inalborato indietro, darai con esso un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro

in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza, c[on] un salto tondo in uolta a lato destro, cad[en]do in Prospettiva, e col piè destro indietro in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

## Regola XXVI di Passeggi cominciati c[on]

### Capriola terza di piede in aria.

Passeggio Primo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza di piede in aria; e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo naturale, e col destro, [283] darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un zoppetto, et una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Hau[en]do il Piè sinistro in[an]zi in Passo naturale, farai una Capriola terza di piede in aria; e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo naturale, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un sottopiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede Cromatico al

destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai un zoppetto, et una meza Capriola di Cadenza, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza di piede in aria; e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai un zoppetto incrociato sul collo del piè destro, e poi farai un Ganzetto, e ten[en]do inalborato d.<sup>o</sup> sinistro, farai una meza Capriola di passo [284] in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quarto.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza di Piede in aria; e poi lasciarai callare il sinistro in passo naturale in[an]zi, e con esso farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fianco, farai un ganzo rouerso in uolta à lato sinistro, et ten[en]do inalborato il destro indietro, darai c[on] esso un sottopiede al sinistro, in uolta à lato sinistro, et torn[an]do in Prospettiuua inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quinto.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza di piede in aria; poi lasci[an]do callare il sinistro in passo naturale in[an]zi, farai un striscio in uolta à lato destro, e col piè destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il sinistro inanzi, e farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za; [285] e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Sesto.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza di piede in aria; e lasci[an]do callare il sinistro in passo naturale in[an]zi, farai un balzetto in[an]zi, et uno in dietro st[an]do in Prospettiua; poi farai un striscio in uolta à lato destro e col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiua inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza di piede in aria; poi lasci[an]do callare il sinistro in passo naturale in[an]zi, farai una spacchata recacciata col sinistro al destro in uolta à lato sinistro, e tornando in prospettiua inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai



un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za semim[in]nima, c[on] una Capriola quarta, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

[286]

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai una Capriola terza di piede in aria; e col sinistro, c[he] si trouara inalborato in[an]zi, farai un Ganzo in uolta à lato sinistro, et ten[en]do d.<sup>o</sup> sinistro inalborato in[an]zi, farai un passo in uolta à lato sinistro, e col piè destro, farai un passo incrociato al sinistro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, darai col sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza, di piede in aria; e lasci[an]do callare d.<sup>o</sup> sinistro in passo naturale, darai col destro un sottopiede al sinistro et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi; farai una spacchata incrociata in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za Cromatica, et una Capriola quarta, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola [287] terza di Piede in aria; e lasci[an]do callare d.º sinistro in passo naturale, farai dui striscetti [per] fi[an]co, uno à lato destro, et uno à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva farai un salto tondo spacchato, recacciato col sinistro al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta sul collo del piè sinistro, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Undecimo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza di piede in aria; e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un passo in uolta à lato destro, e c[on] esso farai un passo trango in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, farai una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza di piede in aria; e col sinistro c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola [288] sul collo del piè sinistro, di passo in aria, et inalborando il

sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola sul collo del piede, et intrecciata; e cosi potrai fare [per] contrario.

## Regola XXVII de Passeggi com[in]ciati c[on] Capriola terza.

Passeggio Primo.

Stando il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza, e col destro, darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

St[an]do il piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza; e col destro, darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una spacchata incrociata [per] fianco à lato sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una ripresa à lato sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cad[en]za, e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Terzo.

[289]

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza; e col destro farai un Zoppetto incrociato dietro

alla g[am]ba sinistra, poi scroci[an]do d.<sup>o</sup> destro, e sping[en]dolo in[an]zi, farai un G[an]zo, et un Zoppetto incrociato indietro, et ten[en]do inalborato d.<sup>o</sup> destro, darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cad[en]za dispacchata; e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quarto.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza; et un striscio in uolta à lato destro, e col piè destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro inanzi, e farai una meza Capriola di passo in aria, sul collo del piè destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cad[en]za; e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Quinto.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza; et dui striscietti [per] fī[an]co, uno à lato destro et uno à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, farai col sinistro una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do [290] il destro in[an]zi, farai tre meze Capriole, una col destro di passo in aria, una col sinistro di passo in aria, et una col destro di Cad[en]za; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Sesto.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza; poi col piè sinistro, farai una incrociata di punta strisciata in[an]zi al destro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalborando il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za Cromatica, et una recacciata ordinaria col sinistro al destro et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za di Zoppetto; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza; et una Spacchata in[an]zi, poi col sinistro farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

[291]

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza; et una Capriola quarta di Piede in aria, e ten[en]do il sinistro inalborato in[an]zi, farai una meza Capriola sul collo del piè destro, di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola sul

collo del piè sinistro di Cad[en]za; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

St[an]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai una Capriola terza; et un striscio in uolta à lato destro, e col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Decimo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza; et un striscio in uolta à lato destro, c[on] un salto tondo in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, e col piè sinistro in[an]zi, farai una Capriola quarta sul collo del piè sinistro; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

[292]

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza; et una recacciata col sinistro al destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un Ganzo rouerso à lato sinistro, e tornerai in Prospettiva, e ten[en]do il destro inalborato in dietro, darai c[on] esso un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai

una Cad[en]za, c[on] una Capriola sul collo del piede, et intrecciata; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai una Capriola terza; et un balzetto indietro, et uno in[an]zi st[an]do in Prospettiva, poi col sinistro, farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta sul collo del piè sinistro; e cosi potrai fare [per] contrario.

## Regola XXVIII de Passeggi, cominciati c[on] Capriola quarta de Piede in aria.

Passeggio Primo.

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta de piede in aria; e col destro, c[he] si trouerà [293] inalborato in[an]zi; farai un passo naturale in[an]zi, poi col sinistro farai un altro passo naturale in[an]zi; e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Ess[en]do il Piè sinistro in dietro in passo naturale, farai una Capriola quarta di piede in aria, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi; farai un passo naturale in[an]zi, poi col sinistro farai un Zoppetto incrociato dietro al destro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza; e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Terzo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale farai una Capriola quarta di piede in aria, et col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai una recacciata ordinaria al sinistro, et inalborado il sinistro in[an]zi, farai un Zoppetto, et un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] <sup>[294]</sup> contrario.

#### Passeggio Quarto.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta di Piede in aria, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi; farai una ripresa à lato destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za; e così potrai fare [per] c[on]trario.

#### Passeggio Quinto.



Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta di piede in aria, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi; farai un Ganzo ordinario, et una recacciata ordinaria al piè sinistro, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Sesto.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta di piede in aria, e col destro, c[he] si trouarà inalborato [295] in[an]zi; farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una ripresa [per] fi[an]co à lato sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za; e così potrai fare [per] contrario.

#### Passeggio Settimo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai una Capriola quarta di piede in aria, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi; farai un Zoppetto, et un passo in uolta à lato destro, e col sinistro farai un passo incrociato al destro, in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalborando il destro

in[an]zi, farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cadenza; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta di piede in aria, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi; farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di [296] Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta di piede in aria, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi; farai una recacciata ordinaria al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro per fi[an]co, farai un Ganzo rouerso in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiuu, e ten[en]do il sinistro inalborato indietro, darai c[on] esso un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta di piede in aria, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi; farai un passo naturale in[an]zi; et un

striscio in uolta à lato sinistro, e col piè sinistro farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cadenza, c[on] una Capriola quarta; e cosi potrai fare [per] contrario. Passeggio Undecimo.

[297]

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta di Piede in aria, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi; farai una spacchata incrociata à lato destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za c[on] una Capriola quinta; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta di Piede in aria, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi; farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] un salto tondo in uolta à lato destro, e nel fine tornarai col piè destro indietro, e c[on] la faccia in Prospettiua; e cosi potrai fare [per] contrario.

## Regola XXIX de Passeggi com[in]ciati c[on] Capriola quarta.

Passeggio Primo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una [298] Capriola quarta; e col destro farai una recacciata al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, con una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Secondo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta; poi col sinistro farai un passo naturale in[an]zi, et un striscio in uolta à lato destro, et una c[am]biata de piede, e uolt[an]doti à lato destro, tornerai in prospettiva, e farai una Capriola quarta; e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Terzo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta; et un striscio un uolta, e col piè sinistro farai una recacciata al destro in uolta, à lato sinistro, e tornando in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] c[on]trario

Passeggio Quarto.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta; et una spacchata recacciata [per] fi[an]co à lato [299] sinistro col piè destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Quinto.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai una Capriola quarta; et una C[am]biata de piede, poi col sinistro farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Sesto.

Hau[en]do il Piè sinistro in dietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta; et un passo incrociato col sinistro al destro in uolta à lato destro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria Cromatico in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Settimo.

Hau[en]do il Piè sinistro in dietro in Passo naturale farai una [300] Capriola quarta; e sping[en]do in[an]zi il sinistro, farai un

sopra piede Cromatico al destro, e col destro darai un sottopiede Cromatico al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottauo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta; et una Capriola terza di piede in aria, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro inanzi farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Nono.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta; e dui strisciatti [per] fi[an]co Cromatici, uno à lato sinistro, e uno à lato destro, e torn[an]do in Prospettua, farai un salto tondo incrociato in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettua, caderai col piè destro in dietro in passo naturale, e farai una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

[301]

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta; poi farai un salto t[on]do spaccato recacciato

col destro al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettua; col destro indietro in passo naturale, farai una Capriola intrecciata di Cadenza; e cosi potrai fare [per] contrario.

Passeggio Undecimo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta; et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un G[an]zo, et una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, con una Capriola qu[in]ta; e cosi potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Duodecimo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quarta; et una c[am]biata de piede, con un striscio in uolta à lato destro; poi farai un'altra c[am]biata de piede in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettua, e col destro in dietro in Passo naturale, farai un salto tondo in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettua, caderai col piè destro indietro in Passo naturale; e cosi potrai fare [per] contrario.

[302]

Regola XXX de Passeggi cominciati con Capriola  
intrecciata.

Passeggio Primo.

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola intrecciata; e cad[en]do col destro indietro in passo naturale, farai col destro un Zoppetto in[an]zi, e lo inalborarai, e poi farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] c[on]trario.

#### Passeggio Secondo.

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola intrecciata; et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai un Zoppetto, et un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] c[on]trario

#### Passeggio Terzo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola intrecciata; e cad[en]do col destro indietro in Passo naturale farai un balzetto Cromatico in[an]zi, e sping[en]do, et inalbor[an]do in[an]zi il destro, farai una Cad[en]za ritornata semim[in]nima, et una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

[303]

#### Passeggio Quarto.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola intrecciata; e cad[en]do col sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro una recacciata minima al sinistro; et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un Passo in aria



Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za semim[in]nima, et una Capriola quarta; e cosi potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Quinto.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola intrecciata; e cad[en]do col destro indietro in passo naturale, farai col sinistro una recacciata minima al destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un passo in aria Cromatico in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una Cad[en]za semim[in]nima c[on] una Capriola quinta, e cosi potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Sesto.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola intrecciata; e cad[en]do col destro indietro, farai un salto t[on]do incrociato in uolta à lato sinistro, e cad[en]do col piè destro indietro, et in Prospettiva, farai una Capriola quarta, e cosi <sup>[304]</sup> potrai fare [per] contrario.

Passeggio Settimo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola intrecciata, cad[en]do col destro indietro in passo naturale, e farai una ripresa m[in]nima [per] fi[an]co à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi,

farai una Cad[en]za semim[in]nima, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Ottoauo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola intrecciata; cad[en]do col sinistro indietro, e poi farai un striscio [per] fi[an]co à lato sinistro, et uno à lato destro Cromatico, e torn[an]do in prospettiva; farai una c[am]biata de piede, con una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Nono.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola intrecciata; cad[en]do col sinistro indietro, poi farai una ripresa m[in]nima, [per] fi[an]co à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, [305] et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza à piedi pari semim[in]nima con una Capriola intrecciata, cad[en]do a piedi pari, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Decimo.

Trou[an]doti in piedi pari farai una Capriola intrecciata di Cad[en]za, cad[en]do col sinistro indietro, poi farai una Spaccata à piedi pari in Prospettiva, et una Capriola intrecciata à piedi pari; e così potrai fare [per] c[on]trario.

Passeggio Undecimo.

Ess[en]do à Piedi pari, farai due Capriole intrecciate à piedi pari in prospettiua, poi farai un salto t[on]do in uolta à lato sinistro e torn[an]do in Prospettiua, caderai à piedi pari, e così potrai fare [per] contrario.

Passeggio Duodecimo.

Hau[en]do i Piedi pari, farai una Capriola intrecciata di Cad[en]za col piè destro indietro, e col sinistro farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fianco, farai un passo in aria Cromatico in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai <sup>[306]</sup> una Cadenza minima, c[on] un salto tondo in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiua, caderai à piedi pari, e così potrai fare [per] contrario.

### Trattato Terzo.

Parendomi hauer detto à sufficientia de Passeggi, n[on] ho uoluto metterne più, benc[he] altri assai se ne potessero aggiungere, mà pass[an]do più oltre; uerrò alla descriptione delle Mutanze di Gagliarda, fatti in diuersi modi, di diuersi tempi.

Mut[an]ze fatte in dui tempi di Gagliarda.

Mut[an]za Prima, Tempo Primo.

Trouandosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un balzetto [per] fi[an]co à lato destro, e col piè sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi, farai una ripresa à lato destro, et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo t[em]po, col destro, c[he] si trouerà in[an]zi, farai una Campanella indietro, et in[an]zi, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai una Cad[en]za, et un fioretto ordinario; e così potrai fare [per] contrario, cominciando dal primo tempo.

Seconda Mut[an]za: Tempo Primo.

[307]

Ess[en]do col piè sinistro indietro in passo naturale, col sinistro darai un sottopiede al destro, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, poi col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do in[an]zi il sinistro, farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo t[em]po, darai col sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un Zoppetto, poi c[on] d.º destro, farai un passo in uolta à d.º lato destro, e col sinistro, farai un passo incrociato al piè destro in uolta à d.º lato destro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro, et

inalbor[an]do d.º sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiua inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cadenza; e cosi potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za Terza; Tempo Primo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale; farai un balzetto in[an]zi, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai con esso una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel sec[on]do tempo, farai un fioretto in uolta à lato destro, e [308] col destro, darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un zoppetto, et un passo in aria in uolta à d.º lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za, e cosi potrai fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za Quarta. Tempo Primo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai un Balzetto [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi, farai un passo [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, e col destro farai un trabocchetto, e ti posarai [per] spatio d'una Croma.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai un Trabocchetto à lato sinistro, et un altro à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro in dietro, darai c[on] esso un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za; e così potrai fare [per] contrario. Mut[an]za Quinta; Tempo Primo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai un Trabocchetto à lato sinistro, e col piè destro farai un zoppetto inanzi, e lasci[an]dolo callare, farai una Cad[en]za, et un fioretto.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, spingerai in[an]zi il sinistro, e farai una [309] Cad[en]za di zoppetto, e col Piè sinistro farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario. Mut[an]za Sesta. Tempo Primo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un zoppetto incrociato dietro al destro, e poi c[on] il sinistro farai una Cad[en]za di zoppetto [per] fi[an]co, e col destro darai un sottopiede Cromatico al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai un Striscio in uolta à lato destro e col piè destro, farai una recacciata al sinistro in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un zoppetto in uolta à lato destro, e ten[en]do il sinistro inalborato tornerai in Prospettiva, e farai un passo in aria, e ten[en]do inalborato il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za Settima. Tempo Primo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una ripresa à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un G[an]zo ordinario, et un passo in aria, et inalborando il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

[310]

Secondo Tempo.

Nel secondo t[em]po, farai un balzetto indietro st[an]do in Prospettiva, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un zoppetto, et una meza Capriola di passo in aria, et in[an]lbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Mutanza Ottava. Tempo Primo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una spaccata in[an]zi, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et una

meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai una meza Capriola di Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, darai col sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo in uolta à lato destro poi deriz[an]doti sù la punta del piè destro, farai meza uolta di zurlo in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una Cadenza, c[on] una Capriola terza; e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za Nona. Tempo Primo.

Hau[en]do il piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro [311] dui G[an]zi in uolta à lato destro, e col piè destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo farai due c[am]biate di piede, et un striscio in uolta à lato destro, e col destro farai una spacchata recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cadenza.



Mutanza Decima. Tempo Primo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in passo naturale; farai una Cadenza ritornata, e sping[en]do in[an]zi il sinistro, farai un zoppetto in[an]zi, et una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, ti uoltarai in uolta à lato sinistro, e farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do [312] il destro [per] fi[an]co, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za Undecima. Tempo Primo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una ripresa [per] fi[an]co à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel sec[on]do tempo; spingerai inanzi il sinistro, e farai una Cadenza di zoppetto, poi farai col sinistro una recacciata ordinaria al destro, e col destro farai una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai una Cad[en]za c[on] una Capriola terza, e cosi potrai fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za Duodecima. Tempo Primo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata, et una spacchata incrociata à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato <sup>[313]</sup> in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cadenza, c[on] una Capriola quarta. Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai con esso una recacciata ordinaria al destro et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e cosi potrai fare [per] contrario.

Mutanza XIII. Tempo Primo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una spacchata [per] fi[an]co à lato destro, poi col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et inalborando il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria, in uolta à lato

destro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo farai un striscio in uolta à lato destro, e col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta, à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il destro inanzi, e farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e cosi potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XIV. Tempo Primo.

[314]

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quinta, et uno striscio in uolta à lato destro, e col piè destro, farai una recacciata ordinaria al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua inalborarai il destro in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel sec[on]do t[em]po, farai un striscio in uolta à lato destro, et una spacchata recacciata col destro al sinistro, in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, con un salto tondo in uolta à lato

destro, e nel fine ti ritrouerai in Prospettiua, e col piè destro indietro, in passo naturale; e così potrai fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za XV. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do in[an]zi d.º destro, farai due meze Capriole di passo in aria, una col destro, l'altra col sinistro, e col destro c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una sincopa, et una Capriola terza di piede in aria, et una meza Capriola di Cad[en]za.

Sec[on]do Tempo.

Nel sec[on]do t[em]po farai col sinistro un sottopiede Cromatico [315] in uolta à lato destro, poi col sinistro, farai un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiua inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za.

### Mut[an]za XVI. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale; farai una Cad[en]za ritornata, et una cambiata de piede, c[on] un striscio in uolta à lato destro, et una recacciata col piè destro al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai una finta in[an]zi, et incrocierai il destro dietro al sinistro, e scroci[an]dolo tornerai ad incrociarlo in[an]zi al sinistro, poi lasci[an]dolo callare, farai un passo naturale in[an]zi, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai una finta in[an]zi, et una recacciata col destro al sinistro in uolta à lato destro, poi col sinistro, c[he] si trouerà inalborato [per] fi[an]co farai un G[an]zo rouerso [316] col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farai con esso una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai c[on] esso un soprapiede ordinario al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede Cromatico al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et una meza Capriola di Cad[en]za; e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XVII. Tempo Primo.

Hauendo il Piè sinistro indietro in passo naturale, darai c[on] esso un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto, poi sping[en]do in[an]zi il sinistro, farai un soprapiede minimo al destro, e col destro darai un sottopiede minimo al sinistro, et inalbor[an]do d.º

sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai un zoppetto, et una recacciata ordinaria col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cadenza.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, darai col sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo [317] in uolta à lato destro, poi col sinistro, farai un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za.

Mut[an]za XVIII. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale; farai una Cad[en]za ritornata, et una cambiata de piede, c[on] un striscio in uolta à lato destro, et una recacciata col piè destro al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai una finta in[an]zi, et incrocierai il destro dietro al sinistro, e scroci[an]dolo, tornerai ad incrociarlo in[an]zi al sinistro, poi lasci[an]dolo callare, farai un passo naturale in[an]zi, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za. Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai una finta in[an]zi, et una recacciata col destro al sinistro in uolta à lato destro, poi col sinistro, c[he] si trouerà inalborato [per] fi[an]co farai un G[an]zo rouerso [318] in uolta à lato destro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato indietro, darai un sottopiede al destro, in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettua, inalborerai il destro in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za XVIII. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai due riprese à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai col sinistro un soprapiede Cromatico al destro, e col destro darai un sottopiede Cromatico al

sinistro, et inalbor[an]do il sinistro farai un passo naturale in[an]zi, e sping[en]do il destro [per] fi[an]co, farai una ripresa à lato destro, e col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cadenza.

Terzo Tempo.

Nel terzo t[em]po, farai un fioretto in uolta à lato destro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un zoppetto in uolta à lato [319] destro, et un passo in aria in uolta à d.<sup>o</sup> lato, e torn[an]do in Prospettiuu, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Mutanza XX. Tempo Primo.

Hau[en]do il piè sinistro indietro in passo naturale, farai col destro una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai con esso una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai un zoppetto Cromatico, et un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai una c[am]biata de piedi, et un striscio in uolta à lato sinistro, e col piè sinistro farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il



destro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato sinistro e tornando in Prospettiva, inalborerai il sinistro in[an]zi, e farai una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo t[em]po, darai col sinistro un sottopiede al destro et inalbor[an]dolo in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto, poi col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do [320] il destro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato destro, e tornando in Prospettiva, inalborerai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola qu[an]ta, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXI. Tempo Primo.

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un zoppetto incrociato dietro al destro, e c[on] d.<sup>o</sup> sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> destro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un zoppetto in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, farai un passo in aria e inalborerai il destro in[an]zi, e c[on] esso farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai un fioretto ordinario, et una recacciata col destro al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai un striscio in uolta à lato destro, e col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à [321] lato destro torn[an]do in Prospettiva, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario

Mut[an]za XXII. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un trabocchetto [per] fi[an]co à lato sinistro, et uno à lato destro, e nel istesso t[em]po inalborarai il sinistro inanzi, e farai un zoppetto, et un passo in aria, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai un trabocchetto [per] fianco à lato destro, e sping[en]do in[an]zi il sinistro, farai una Cad[en]za, c[on] uno striscio in uolta à lato sinistro e col sinistro farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro e torn[an]do in

Prospettiua inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai una Cadenza.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo spingerai in[an]zi il sinistro, e farai un zoppetto, et un passo in uolta à lato sinistro, poi inalz[an]doti sù la punta del piè sinistro, farai una <sup>[322]</sup> uolta, e meza di zurlo in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, farai col destro una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXIII. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un passo in uolta à lato destro, e col piè destro, darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro [per] fi[an]co, farai un Ganzo rouerso in uolta à lato destro, e ten[en]do inalborato d.º sinistro indietro, darai c[on] esso un sottopiede al destro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cadenza. Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai una Cadenza ritornata, et un striscio in uolta à lato destro, e col piè destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalborando il destro in[an]zi, farai una Cadenza di zoppetto.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai un passo incrociato in uolta, à lato destro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [per] fi[an]co, farai un [323] Passo in aria Cromatico in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXIII. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una cambiata de Piede e col destro darai un sottopiede col sinistro, et inalborarai d.<sup>o</sup> sinistro [per] fi[an]co, e farai una ripresa à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo farai una recacciata ordinaria col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un Zoppetto, et una ripresa à lato destro, e c[on] esso destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cadenza.

Terzo tempo.

Nel terzo tempo, farai una Capriola terza, et un balzetto indietro, stando c[on] la faccia in Prospettiva, poi col sinistro farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup>

destro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di [324] cad[en]za, c[on] una Capriola terza, e cosi potrai fare [per] contrario.

Mutanza XXV. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una ripresa à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una spacchata ricacciata, col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et una meza Capriola sul collo del piè sinistro di Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo t[em]po, darai un sottopiede col destro al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro in[an]zi, ti uoltarai à lato sinistro, e farai due meze Capriole di passo in aria, una col sinistro, l'altra col destro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato [per] fi[an]co, farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettua, inalborarai il destro in[an]zi, e farai, una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai una meza Capriola di Cadenza.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai col destro una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e cosi [325] potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXVI. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un fioretto ordinario, et un balzetto indietro, st[an]do c[on] la faccia in Prospettiva, poi farai una recacciata ordinaria col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cad[en]za di zoppetto.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, darai un sottopiede col sinistro al destro, et una spacchata recacciata col destro al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai dui fioretti tagliati, et una recacciata ordinaria col sinistro al destro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXVII. Primo Tempo.

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una <sup>[326]</sup> spacchata in[an]zi, e col sinistro darai un sottopiede al destro et inalbor[an]do in[an]zi d.<sup>o</sup> destro, farai c[on] esso una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro

in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai una Campanella indietro, et in[an]zi in uolta à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato [per] fi[an]co, farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettua, inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, spingerai in[an]zi il sinistro, e farai una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi, et una recacciata col sinistro al destro in uolta à lato sinistro, et torn[an]do in Prospettua, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za à piedi pari, c[on] una Capriola intrecciata di Cadenza, col piè destro indietro in passo naturale, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXVIII. Primo Tempo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un G[an]zo in uolta, à lato destro, e col destro, c[he] si trouarà [327] inalborato [per] fi[an]co farai una meza Capriola di passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettua, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai un striscio in uolta à lato destro, et una cambiata de piede, poi tornerai à fare un striscio in uolta à lato destro, et una recacciata col destro al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un zoppetto, et una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai una Capriola terza, et un striscio in uolta à lato destro, e col piè destro, farai una recacciata al sinistro in uolta à d.º lato destro, e tornando in prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXIX. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un fioretto tagliato in uolta à lato destro, et un striscio in uolta à d.º lato, e torn[an]do in Prospettiva, farai una recacciata <sup>[328]</sup> ordinaria col destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai una Capriola terza, et una recacciata col destro al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il



sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à d.º lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo; farai col sinistro un soprapiede Cromatico al destro, e col destro darai un sottopiede Cromatico al sinistro e con d.º sinistro, farai un passo Cromatico in[an]zi, et un striscio in uolta à lato destro, con un salto tondo d'una uolta, e meza, e nel fine di d.º salto ti ritrouerai in Prospettiva, e col piè destro indietro in passo naturale; e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXX. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola terza, e tre incrociate di gamba, col destro al Sinistro, una in dietro, una in[an]zi, et una indietro, e col destro, c[he] si trouerà inalborato indietro, darai un sottopiede [329] al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai col sinistro una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un sottopiede Cromatico al sinistro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai una Capriola terza, e col sinistro farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za à piedi pari, c[on] una Capriola intrecciata di Cad[en]za, rest[an]do col piè destro in dietro in passo naturale; e così potrai fare [per] c[on]trario.

### Mutanza XXXI fatta in quattro tempi di Gagliarda.

Primo Tempo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro in dietro in passo naturale, darai col sinistro un sottopiede al destro, et inalborando il destro in[an]zi, farai dui zoppetti, et un soprapiede col destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro indietro [330] lo spingerai, e farai un Zoppetto c[on] una meza Capriola di Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai col sinistro un zoppetto, et un passo naturale in[an]zi, e poi col destro farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata; c[on] una Capriola quarta.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai dui balzetti indietro in uolta à lato destro, e col piè sinistro farai un passo trangato in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, farai una Capriola quarta. Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai una Capriola quinta, et un salto tondo spacchato, recacciato col sinistro al destro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua col destro in[an]zi, et in passo naturale, farai una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXXII. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una Capriola quinta di piede in aria, et il sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, lo posarai in passo naturale, e poi col destro farai un altro passo naturale in[an]zi, et sp[ing]en[do], et inalbor[an]do in[an]zi il sinistro farai una [331] Cad[en]za ritornata strisciata.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, uolterai indietro il fi[an]co sinistro, e farai una spacchata à lato sinistro, e col piè destro, darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro indietro, farai una meza Capriola di passo in aria in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai c[on] esso un passo incrociato al sinistro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiua, farai col sinistro un passo strisciato in[an]zi.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai due meze Capriole di passo in aria, una col destro l'altra col sinistro, in uolta à lato destro, poi col sinistro, c[he] si trouerà inalborato [per] fi[an]co, farai un passo in uolta à lato destro, e sping[en]do in[an]zi il sinistro, farai un passo strisciato in uolta à lato destro, e tornerai in Prospettia.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, spingerai, et inalborerai il destro in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata, e torn[an]do, e inalbor[an]do, il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za ritornata, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za XXXIII. Primo Tempo.

[332]

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai col destro una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fianco, farai un passo in aria semiminimo in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettia, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai due spaccate incrociate in[an]zi una col destro, e una col sinistro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai col sinistro un Corintho indietro, st[an]do c[on] la faccia in Prospettiva, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai una Cadenza.

Quarto Tempo.

Nel quarto t[em]po darai un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo in uolta à lato destro, poi col piè sinistro farai un passo strisciato incrociato al destro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cadenza di zoppetto, c[on] una Capriola <sup>[333]</sup> quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXXIII. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darai c[on] esso un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai dui zoppetti, e poi posarai d.<sup>o</sup> destro in Passo naturale in[an]zi, e col sinistro, farai una Cad[en]za ritornata finta.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup>

sinistro in[an]zi, farai un zoppetto, e lo posarai in passo naturale, poi sping[en]do in[an]zi il destro, farai una Cadenza ritornata finta.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai col destro tre zoppetti incrociati, uno in dietro, uno in[an]zi, et uno in dietro, e col destro, c[he] si trouerà inalborato indietro, darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za [per] fianco à lato destro.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai un trito minuto in dietro, et un passo incrociato col sinistro al destro in uolta à lato destro, e col piè destro, darai un sottopiede al sinistro, et [334] inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, tornerai in Prospettiua, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza.

Mut[an]za XXXV. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un G[an]zo in uolta à lato destro, e col destro, c[he] si trouerà inalborato [per] fi[an]co, farai un passo naturale indietro, poi col sinistro farai un passo incrociato in uolta à lato destro, e col piè destro, darai un sottopiede al sinistro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, col sinistro c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalborando il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, tornerai à fare il primo tempo della presente mut[an]za, cominci[an]do dal Ganzo, e fen[en]do c[on] la prima meza Capriola di passo in aria.

Quarto Tempo.

[335]

Nel quarto tempo, col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai due riprese semiminime à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, con una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXXVI. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un balzetto [per] fi[an]co à lato destro; poi uolt[an]doti c[on] la persona à lato destro, farai col sinistro un passo trango in uolta à lato destro, et una Capriola quarta.

Secondo Tempo.

Nel sec[on]do tempo, farai una Capriola terza di piede in aria in uolta à lato destro, e col destro, c[he] si trouarà inalborato [per] fi[an]co, farai un passo in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, poi col sinistro darai un sottopiede al destro à d.<sup>o</sup> lato destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro per fi[an]co, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un Zoppetto Cromatico.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, col sinistro, c[he] si trouarà inalborato [per] fi[an]co, farai una meza Capriola di passo in aria à lato [336] destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai con esso una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai una Capriola terza, et una recacciata in uolta à lato destro, col piè destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXXVII. Primo Tempo.



Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un Ganzo col destro in uolta à lato destro, e col piè destro farai un passo in uolta à lato destro, poi col sinistro farai un passo incrociato al destro in uolta, à lato destro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico, e inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za semiminima, c[on] una Capriola quarta.

Secondo Tempo.

[337]

Nel secondo tempo, farai una c[am]biata de piede, e col sinistro darai un sotto piede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fianco, farai una spaccata incrociata in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva farai col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai una Capriola quinta de piede in aria, e ten[en]do inalborato il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, et uno striscio in uolta à lato destro, e col destro farai una recacciata al sinistro in uolta a lato destro, e torn[an]do in

Prospettiua inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una meza Capriola di Cad[en]za.

Quarto Tempo.

Nel quarto t[em]po, farai una Capriola quarta, et un striscio in uolta à lato destro, poi farai un passo tr[an]go alterato in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, farai un salto tondo in uolta à lato destro, e nel fine ti ritrouerai col piè destro in dietro in passo naturale, e cosi potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXXVIII. Primo Tempo.

[338]

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una spachata in[an]zi, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo in aria; et inalbor[an]do il sinistro inanzi farai una Cad[en]za strisciata, e uoltarai la punta del sinistro indietro.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai una spachata indietro à lato sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un trabocchetto [per] fianco, et inalbor[an]do il destro indietro, farai un zoppetto in[an]zi, et una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai una Capriola terza de piede in aria, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai una Cad[en]za, et una Capriola terza de piede in aria, e col destro,

c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, darai un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo in uolta à lato destro, e col sinistro farai un passo incrociato tr[an]gato al destro inuolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, farai una Capriola quarta, e [339] così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XXXIX. Primo Tempo.

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un g[an]zo ordinario col destro, et una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un zoppetto in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, farai col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai un zoppetto incrociato indietro, col sinistro al destro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai un balzetto in[an]zi, et uno indietro, st[an]do c[on] la faccia in Prospettiua, poi farai un striscio in uolta à lato destro, e col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Quarto Tempo.

[340]

Nel quarto tempo, farai un sottopiede Cromatico, col sinistro al destro, e col destro, darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo naturale in[an]zi et uno striscio in uolta à lato destro, c[on] un salto t[on]do d'una uolta, e meza, e torn[an]do in Prospettiua, ti ritrouerai nel fine col piè destro indietro in passo naturale, e farai una Capriola quarta; e cosi potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XL. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un balzetto [per] fi[an]co, à lato destro, e col sinistro farai un passo strisciato [per] fi[an]co à lato sinistro, e col destro farai una Cad[en]za ritornata.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai una Cad[en]za ritornata, e due Capriole terze.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, col destro, c[he] si trouerà indietro, darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cadenza.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai una recacciata ordinaria col destro <sup>[341]</sup> al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Mutanza XLI. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un balzetto [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai c[on] esso un passo [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, e col destro farai un passo strisciato in[an]zi, et una C[am]panella strisciata in[an]zi.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai un zoppetto indietro col sinistro, poi spingerai in[an]zi il destro, e farai un passo strisciato, c[on] una Campanella strisciata, e col destro farai un fioretto di Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cadenza.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai un fioretto in uolta à lato destro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un zoppetto in uolta à lato destro [342] e torn[an]do in Prospettiua, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za XLII. Primo Tempo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un balzetto [per] fi[an]co à lato destro, poi col destro farai un zoppetto finto in[an]zi, et un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai un zoppetto, et una Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai col destro un zoppetto in aria di cad[en]za, e dui striscetti, uno à lato sinistro, e uno à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, farai col destro una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria Cromatico in uolta

à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai una meza Capriola recacciata indietro col destro al sinistro, st[an]do in Prospettiua, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi, poi inalbor[an]do il sinistro in dietro, farai un zoppetto incrociato al destro, et scroci[an]do d.<sup>o</sup> sinistro, lo spingerai inanzi, e farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta.

[343]

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai un balzetto in[an]zi, et uno indietro, uolt[an]do un poco il fi[an]co destro in[an]zi, e col piè destro farai una recacciata al sinistro, uolt[an]do il fi[an]co sinistro in[an]zi, et inalbor[an]do il piè sinistro in[an]zi, farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za Cromatica, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XLIII. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai col sinistro un zoppetto incrociato dietro al destro, e col sinistro

darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una ripresa [per] fi[an]co à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai un Ganzo ordinario col destro, e due riprese indietro, stando c[on] la faccia in Prospettiva, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi farai una recacciata al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza.

[344]

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai due meze Capriole di passo in aria, una col destro, et una col sinistro in uolta à lato destro e col piè destro farai un passo naturale in uolta à lato destro, e col sinistro farai un passo strisciato in uolta à lato destro, e tornerai in Prospettiva.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo farai un striscio in uolta à lato destro, e col sinistro farai un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, poi col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in



uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za c[on] una Capriola quarta; e cosi potrai fare [per] c[on]trario

Mut[an]za XLIII. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una spaccata [per] fi[an]co à lato destro, e col piè sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un passo [per] fi[an]co, st[an]do c[on] la faccia in Prospettiua, poi col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza di zoppetto. Secondo Tempo.

[345]

Nel secondo tempo, farai col sinistro un zoppetto [per] fi[an]co e un passo strisciato graue inanzi, e col destro farai una Cad[en]za ritornata.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, darai un sottopiede col destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un zoppetto, e un passo naturale indietro c[on] l'istesso sinistro, e col destro farai un passo strisciato finto in[an]zi.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai un fioretto in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, e inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un zoppetto in uolta à lato destro, e col

sinistro farai un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XLV. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale; farai un balzetto [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai con esso un passo [per] fi[an]co à lato destro, e darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto, uoltato il fi[an]co destro in Prospettiua.

[346]

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai col sinistro dui zoppetti inanzi al fi[an]co destro, e col piè sinistro, farai un passo naturale per fi[an]co à lato sinistro, poi col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto, uolt[an]do il fi[an]co sinistro in prospettiua.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai col destro dui zoppetti à lato destro, et un passo in uolta à lato destro, poi leu[an]doti sù la p[un]ta del piè destro, e sping[en]do in[an]zi il sinistro, farai una meza

uolta di zurlo, e torn[an]do in prospettiua, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una Cad[en]za.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, darai col sinistro un sottopiede al destro, et inalborando il destro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo in aria, et inalborando il destro inanzi, farai una Cad[en]za; e così potrai fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za XLVI. Primo Tempo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in passo naturale, farai un fioretto di Cad[en]za, e col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo [per] fi[an]co, poi col sinistro darai <sup>[347]</sup> un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un trabocchetto graue strisciato.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai dui trabocchetti, uno à lato sinistro, uno à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro in dietro, farai c[on] esso un zoppetto in[an]zi, et una Cadenza.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai un passo naturale in[an]zi col sinistro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai dui passi in aria, uno col sinistro, l'altro col destro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una

Cad[en]za [per] fi[an]co, uolt[an]do à lato destro con le punte de piedi indietro.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai dui balzetti indietro à lato destro, e col sinistro farai un passo incrociato al destro, in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro inanzi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za XLVII. Primo Tempo.

[348]

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un fioretto ordinario, et un striscio in uolta à lato destro, e col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, e inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za

Sec[on]do Tempo.

Nel secondo tempo, farai un striscio in uolta à lato destro, et una c[am]biata de piede, poi farai un altro striscio in uolta à lato destro, e col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai una c[am]biata de piede, et una recacciata col destro al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai un striscio in uolta à lato destro, e col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro [349] in[an]zi, farai una Cad[en]za, et una Capriola quarta.

Mut[an]za XLVIII. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale; farai una spachata [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro farai un passo finto strisciato [per] fi[an]co à lato sinistro, e col destro farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai col destro una Cad[en]za ritornata, e due Capriole quarte.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai una meza Capriola recacciata indietro col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai

un zoppetto, et un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai una meza Capriola recacciata col destro al sinistro, et inalborando il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za XLVIII. P.<sup>o</sup> Tempo.

[350]

Ess[en]do il Piè sinistro in dietro in Passo naturale, farai un G[an]zo, et inalborarai il destro in[an]zi, e c[on] d.<sup>o</sup> destro farai un passo minimo [per] fi[an]co, poi col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai un fioretto tagliato, e col sinistro, c[he] si trouerà in dietro, darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo inalborarai il sinistro [per] fi[an]co, e ti uoltarai à lato sinistro, e farai due meze Capriole di passo in

aria, una col sinistro, l'altra col destro in uolta à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato, farai un passo naturale in uolta à lato sinistro, e tornando in prospettiva, spingerai in[an]zi il destro, e farai una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi.

#### Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai una meza Capriola recacciata col destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola [351] quinta; e così potrai fare [per] contrario.

#### Mutanza L. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai dui trabocchetti [per] fi[an]co, uno à lato sinistro, l'altro à lato destro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato indietro, lo spingerai in[an]zi, e farai un zoppetto, e un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cad[en]za.

#### Secondo Tempo.

Nel secondo tempo; farai col destro una finta in[an]zi, et una c[am]biata de piede, c[on] un striscio in uolta à lato sinistro, e col sinistro farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria, e inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cadenza.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo; farai due meze Capriole di passo in aria, una col sinistro, l'altra col destro in uolta à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato inanzi, farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai col destro una meza Capriola di passo in aria, et una col sinistro di Cad[en]za, torn[an]do in Prospettua.

[352]

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai una Capriola terza, et una recacciata col sinistro al destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una Cad[en]za [per] fianco à piedi pari, c[on] una Capriola intrecciata di Cadenza, col piè destro indietro; e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za LI. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una ripresa à lato sinistro, e col piè sinistro farai una spacchata ricacciata al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, e ten[en]dolo inalborato [per] spatio di una semiminima, farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.



Nel secondo tempo, darai un sottopiede col destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un zoppetto, et una recacciata c[on] d.<sup>o</sup> sinistro al destro, in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un zoppetto in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai una Cadenza.

Terzo Tempo.

[353]

Nel terzo tempo, farai dui fioretti graui fi[an]chegiati, uno col sinistro, l'altro col destro.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai una Capriola terza, e col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai dui passi in aria, uno al destro, l'altro al sinistro Cromatici, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Mutanza LII. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale; farai una Capriola terza di Piede in aria, e poi posarai d.<sup>o</sup> sinistro inanzi in passo naturale, e fac[en]do col destro un passo naturale

in[an]zi, farai col sinistro una Cad[en]za finta, uolt[an]do la punta del sinistro in dietro.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai una spacchata indietro, e col destro farai un passo incrociato al sinistro, in uolta à lato destro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una Cadenza.

[354]

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai dui fioretti graui d'una battuta ternaria perfetta l'uno.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, darai col sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo in uolta à lato destro, e col sinistro farai un altro passo incrociato in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva; darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do in[an]zi il destro, farai una Cad[en]za, et una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za LIII. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, lo spingerai in[an]zi, e farai un zoppetto, et un passo incrociato in[an]zi al destro in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un zoppetto in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva farai con d.<sup>o</sup> sinistro un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza.

Secondo Tempo.

[355]

Nel secondo tempo, darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e poi ritornerai à fare qu[an]to si è detto nel pres[en]te sec[on]do tempo.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai col destro un passo naturale inanzi, poi col sinistro farai un passo finto in[an]zi, e col destro farai un passo finto indietro.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, darai un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto in uolta à lato destro, e col destro farai un passo in uolta à lato destro, poi col piè sinistro farai un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, e

torn[an]do in prospettiua inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Mutanza LIII. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale; farai un fioretto, et uno striscio in uolta à lato destro, e col piè destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato [356] destro, e torn[an]do in Prospettiua inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai un striscio in uolta à lato destro et una cambiata de piede, c[on] un altro striscio in uolta à lato destro, poi farai una recacciata col destro al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiua inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai una cambiata de piede, et una recacciata col destro al sinistro in uolta à lato destro e torn[an]do in prospettiua inalborarai il sinistro inanzi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una Cadenza.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai un zoppetto in[an]zi col destro, e con d.<sup>o</sup> destro, farai un passo in aria semiminimo et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za, poi col destro farai una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il sinistro [357] in[an]zi, e farai un passo in aria, e inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza; e così potrai fare [per] c[on]trario.

Mutanza LV. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai tre spacchate incrociate inanzi, e nel ultima spacchata ti trouarai col piè sinistro in[an]zi in passo naturale.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo; farai una finta in[an]zi col destro, e con esso farai tre incrociate di g[am]ba; una indietro, una inanzi, et una indietro, poi scroci[an]do d.<sup>o</sup> destro, lo posarai [per] fi[an]co in passo naturale, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai una Cad[en]za di zoppetto.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, darai un sottopiede col sinistro al destro et inalbor[an]do il destro in[an]zi; farai una Cad[en]za di zoppetto [per] fi[an]co, poi col sinistro farai una spacchata incrociata al destro in uolta, à lato destro, e torn[an]do in

prospettiva, inalborarai il sinistro inanzi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo; farai un striscio in uolta à lato destro [358] et una cambiata de piede, poi farai un alto striscio in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, farai col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una Cadenza, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za LVI. Primo Tempo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale; inalborarai il sinistro [per] fi[an]co, e farai una ripresa [per] fi[an]co à lato sinistro, et un zoppetto in[an]zi con d.<sup>o</sup> sinistro, poi farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo; farai un ganzo ordinario col sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo; farai col sinistro un zoppetto in[an]zi, et un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una

Cad[en]za semiminima, poi col destro farai un zoppetto in[an]zi, et un passo in aria, et inalbor[an]do il [359] sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za semiminima.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai una recacciata ordinaria col destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fianco, farai una ripresa à lato sinistro, et un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e cosi potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za LVII. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale darai col sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto, e poi col sinistro, darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato destro, e tornando in prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo; farai dui passi naturali in[an]zi, poi sping[en]do in[an]zi il destro, farai una Cad[en]za di zoppetto, et un sottopiede strisciato Cromatico col sinistro al destro, e con d.<sup>o</sup> destro, farai un passo strisciato Cromatico in[an]zi.

[360]

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo; darai col sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai c[on] esso un zoppetto in[an]zi, et un passo in uolta à lato destro, poi col sinistro, farai un passo incrociato in uolta à lato destro; e col piè destro, darai un sottopiede al sinistro, e tornando in prospettiuu, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai un zoppetto in[an]zi.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, col destro, c[he] sarà inalborato inanzi, farai un passo in uolta à lato destro, e col piè sinistro, farai un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro, e torn[an]do in prospettiuu inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria Cromatico in uolta à lato destro, et torn[an]do in prospettiuu, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za, e cosi potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za LVIII fatta in Cinque tempi di  
Gagliarda. Primo Tempo.



Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai <sup>[361]</sup> col destro un Zoppetto indietro, lass[an]dolo callare in passo naturale indietro, farai col sinistro un passo naturale indietro, e col destro farai una finta in dietro.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, inalborarai inanzi il sinistro, e farai una Cad[en]za ritornata, poi col sinistro, darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> destro in[an]zi, farai con esso una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, darai un sottopiede col destro al sinistro, e uolt[an]doti [per] fi[an]co à lato destro, farai dui Costatetti, uno col sinistro, l'altro col destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai una Cad[en]za, uolt[an]do la punta de piedi in dietro, e farai un balzetto indietro.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, darai un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, ti uolterai à lato destro, e farai un passo in uolta col piè destro, e col sinistro farai un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col destro farai un passo strisciato in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiuu, farai col sinistro <sup>[362]</sup> una schicciata de piedi in[an]zi, et una Cad[en]za di zoppetto.

Quinto Tempo.

Nel quinto tempo; farai col destro una Cad[en]za ritornata, e sping[en]do in[an]zi d.<sup>o</sup> destro, farai c[on] esso un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za, et una Capriola terza; e cosi potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za LVIII. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un salto tondo spaccato ricacciato col destro al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, farai col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, un passo in aria minimo, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai due spaccate incrociate in[an]zi, una col destro, l'altra col sinistro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo; farai un Corinthio indietro, st[an]do con la persona in prospettiva, e cominci[an]do col sinistro; e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato [per] fi[an]co, farai <sup>[363]</sup> un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai una Capriola terza, e due Capriole quarte.

Quinto Tempo.

Nel quinto tempo darai un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo in uolta à lato destro, poi col sinistro farai un passo incrociato strisciato al destro in uolta à lato destro e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za ritornata, c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za LX. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una ripresa à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai c[on] esso un zoppetto, et una recacciata al destro in uolta à lato <sup>[364]</sup> sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un zoppetto in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva farai un passo in aria et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, et c[on] esso farai una Cad[en]za di zoppetto.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai dui fioretti graui fi[an]chegiati, uno al fianco sinistro, l'altro al destro.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai col sinistro una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un zoppetto, e un passo in aria, et inalborando il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Quinto tempo.

Nel Quinto tempo, farai una recacciata ordinaria col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta; e così potrai fare [per] contrario.

Mutanza LXI. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un [365] Ganzo in uolta à lato destro, e c[on] d.<sup>o</sup> destro farai un passo in uolta à lato destro, e col sinistro farai un passo incrociato al destro in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in aria in uolta à lato destro, e

torn[an]do in Prospettiva, inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai due recacciate ordinarie, una col sinistro al destro, l'altra col destro al sinistro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai una incrociata di g[am]ba in[an]zi al destro, et una Cad[en]za di zoppetto.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai un fioretto fi[an]cheggiato à lato sinistro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un zoppetto, et un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai una Cadenza.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai una Capriola terza di piede in aria, uolt[an]doti in uolta à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato [per] fi[an]co, farai un <sup>[366]</sup> passo naturale, e sping[en]do in[an]zi il destro, farai una meza Capriola di passo in aria in uolta à lato sinistro, et inalborando il sinistro [per] fi[an]co, farai un passo in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, spingerai in[an]zi il destro, e farai una Cadenza di zoppetto.

Quinto Tempo.

Nel quinto tempo, farai una meza Capriola recacciata col destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un

passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za c[on] una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za LXII. Primo Tempo.

Hau[en]do il piè sinistro indietro in passo naturale, spingerai in[an]zi il sinistro, e farai un fioretto di Cad[en]za, e col destro farai un zoppetto, e un passo in uolta à lato destro, e inalbor[an]do il sinistro, et alz[an]doti su la punta del piè destro, farai una meza uolta di zurlo in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, farai col sinistro, c[he] si trouerà inalborato inanzi una Cadenza.

Secondo Tempo.

[367]

Nel secondo tempo farai dui fioretti graui fiancheggiati, uno à lato destro, l'altro à lato sinistro.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai un fioretto di Cad[en]za, e col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto indietro, poi col sinistro farai una incrociata di g[am]ba in[an]zi al destro, et una Cad[en]za di zoppetto inanzi.

Quarto tempo.

Nel quarto tempo, farai una recacciata col sinistro al destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co,

farai un passo in aria in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiua inalborarai il sinistro in[an]zi e farai un zoppetto, et un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Quinto Tempo.

Nel quinto tempo, farai una finta in[an]zi col piè destro, e col sinistro farai una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e cosi potrai fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za LXIII. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai <sup>[368]</sup> un zoppetto, e un passo strisciato indietro col piè destro, e col sinistro farai un passo strisciato indietro, poi col destro farai una finta strisciata in dietro.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, col sinistro farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do in[an]zi il destro, farai c[on] esso una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo; col destro darai un sottopiede al sinistro, uolt[an]doti [per] fi[an]co à lato destro, e inalbor[an]do il

sinistro in[an]zi, farai dui Costatetti, uno col sinistro, l'altro col destro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai una Cadenza [per] fi[an]co à lato destro, et un balzetto indietro.

#### Quarto Tempo.

Nel quarto tempo; darai un sottopiede col sinistro al destro in uolta à lato destro, e inalbor[an]do il destro per fi[an]co, farai una meza Capriola di passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai una meza Capriola di passo in aria in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai c[on] esso una recacciata <sup>[369]</sup> al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiu, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi.

#### Quinto Tempo.

Nel quinto tempo; farai una meza Capriola di Cadenza ritornata col piè destro, et una Cad[en]za ritornata c[on] esso destro, et una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

### Mut[an]ze LXIII fatte in sei tempi di Gagliarda

#### Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè destro in dietro in Passo naturale, lo spingerai in[an]zi, e farai un fioretto di Cad[en]za, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai scauo [per] fi[an]co à lato



destro, poi col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fianco farai un Trabocchetto à lato destro.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai un altro trabocchetto à lato sinistro, et uno à lato destro, e ten[en]do inalborato il sinistro indietro, lo spingerai in[an]zi, e farai un Zoppetto c[on] una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

[370]

Nel terzo tempo, farai un passo naturale in[an]zi col sinistro, e sping[en]do in[an]zi il destro, farai un zoppetto, e col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo in uolta à lato destro et inalbor[an]do il sinistro, et leu[an]doti sù la punta del piè destro, farai una meza uolta di zurlo, e ten[en]do inalborato il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo; farai un zoppetto incrociato col sinistro dietro al destro, e scroci[an]do d.<sup>o</sup> sinistro, farai un zoppetto [per] fi[an]co à lato sinistro, poi col sinistro farai un passo incrociato strisciato finto in[an]zi al destro e torn[an]do à inalborar d.<sup>o</sup> sinistro [per] fi[an]co, farai un Ganzetto, e st[an]do in prospettiva posarai d.<sup>o</sup> sinistro in terra, c[on] la punta di esso uolta à lato sinistro.

Quinto Tempo.

Nel quinto tempo, darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai una meza Capriola di passo in aria, e nel istesso tempo col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai un G[an]zo rouerso, e col destro, c[he] si trouarà inalborato indietro, darai un sottopiede al sinistro, in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai con [371] esso una recacciata al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, tornerai in prospettiua, e farai una Cad[en]za.

Sesto Tempo.

Nel sesto tempo; farai un fioretto fi[an]chegiato à lato sinistro, poi col sinistro, darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiua inalborarai il sinistro inanzi, e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za LXV. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una spaccata in[an]zi, e col sinistro, farai un passo naturale in[an]zi, poi col destro farai una Cadenza strisciata ritornata.  
Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, ti uoltarai à lato destro, e farai un balzetto indietro, e un passo incrociato col sinistro al destro in uolta à lato destro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro, e torn[an]do in prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi, e c[on] esso farai un zoppetto strisciato indietro, pos[an]dolo in passo naturale [372] indietro.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, col destro farai un passo strisciato indietro, e col sinistro farai un passo strisciato finto in dietro, e poi col destro farai una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo; col destro farai una meza Capriola recacciata indietro, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai una Cad[en]za di zoppetto, uolt[an]doti un poco c[on] la persona à lato destro, e poi col sinistro farai una meza Capriola recacciata al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai c[on] esso un passo naturale inanzi, e col sinistro farai una Cad[en]za ritornata à piedi pari, c[on] una Spacchata in prospettiva.

Quinto Tempo.

Nel quinto tempo, col sinistro farai un passo naturale in[an]zi, e spingendo in[an]zi il destro, farai un zoppetto, et un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za [per] fi[an]co uolt[an]doti à lato destro.

Sesto Tempo.

Nel sesto tempo, farai dui balzetti indietro à lato destro, poi col sinistro farai un passo incrociato al destro in uolta [373] à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, e torn[an]do in prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro inanzi farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za LXVI. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una spaccata [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di passo in aria, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai una recacciata semiminima al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una meza Capriola di Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai una Capriola quinta de piede in aria, e col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo naturale in[an]zi, poi col sinistro farai una Cad[en]za ritornata, e col destro farai una meza Capriola recacciata al sinistro, et inalborarai il sinistro in[an]zi.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, col sinistro, c[he] si trouarà inalborato inanzi, farai una Cad[en]za, e col destro farai una meza Capriola recacciata al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [374] in[an]zi; farai un fioretto di Cad[en]za fi[an]chegiato, uolt[an]doti un poco à lato destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co.

#### Quarto Tempo.

Nel quarto tempo; col destro, c[he] si trouarà inalborato [per] fi[an]co, farai un fioretto di Cad[en]za fi[an]chegiato à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiuu, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai una meza Capriola di passo in aria in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un passo incrociato al sinistro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiuu, darai col sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai un passo in aria.

#### Quinto Tempo.

Nel quinto tempo; col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai un fioretto di Cad[en]za, et inalborando il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto, et una Cad[en]za ritornata.

#### Sesto Tempo.

Nel sesto tempo; farai col destro un G[an]zo, et un passo in uolta à lato destro, e col sinistro farai un passo incrociato tr[an]gato alterato, in uolta à lato destro, e torn[an]do in

prospettiva, farai una Capriola quarta, [375] e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za LXVII. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, lo spingerai in[an]zi, e farai una Cad[en]za ritornata, e con esso sinistro, darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto et un passo in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, ti alzerai sù la punta del piè destro, e farai meza uolta di zurlo in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il sinistro inanzi e farai una Cad[e]za.

Sec[on]do Tempo.

Nel secondo tempo, farai dui fioretti graui, uno col destro, l'altro col sinistro.

Terzo Tempo.

Nel terzo t[em]po, farai una Capriola qu[in]ta, e due capriole quarte.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo; farai una spaccata recacciata col sinistro al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva inalborarai il destro in[an]zi e farai una Cad[en]za di zoppetto, poi sping[en]do in[an]zi il destro, farai una meza Capriola di Cad[en]za ritornata.

[376]

Quinto Tempo.

Nel quinto tempo, farai una finta in[an]zi col destro, poi col sinistro farai una spaccata recacciata al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Sesto Tempo.

Nel sesto tempo; darai un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et un passo in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, ti alzerai sù la punta del piè destro, e farai una uolta, e meza di zurlo, e torn[an]do in prospettiuu, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za, e così potrai fare [per] c[on]trario.

## Mut[an]ze LXVIII fatte in sette tempi di Gagliarda.

Primo Tempo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai un balzetto [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro farai un passo strisciato [per] fi[an]co à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza.

Secondo Tempo.

[377]

Nel secondo tempo, farai un trito minuto [per] fi[an]co à lato sinistro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai un trabocchetto à lato sinistro, e col piè destro, darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai con esso un passo naturale in[an]zi.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo; farai una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi col piè destro, et una col sinistro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za ritornata finta, uolt[an]do la p[un]ta del piè destro indietro.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo; farai una spaccata [per] fi[an]co à lato destro, e col piè sinistro, darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un Trabocchetto uolt[an]doti in prospettiva, poi col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un trabocchetto strisciato in dietro, st[an]do c[on] la persona in prospettiva.

Quinto Tempo.

Nel quinto tempo; col sinistro, c[he] si trouerà inalborato inanzi, farai un trabocchetto strisciato à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un trabocchetto à



lato destro, et inalbor[an]do il sinistro indietro, farai c[on] esso un zoppetto in[an]zi, et una Cad[en]za.

[378]

Sesto Tempo.

Nel sesto tempo; inalborarai il sinistro [per] fi[an]co, e farai un zoppetto in[an]zi, et un passo strisciato finto in[an]zi, e poi col destro farai un passo strisciato finto indietro.

Settimo Tempo.

Nel settimo tempo; farai col destro, c[he] si trouerà in[an]zi una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi farai c[on] esso una recacciata ordinaria al destro; et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za LXIX. Primo Tempo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farai una spacchata [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai c[on] esso una meza Capriola di Cad[en]za, et una Campanella indietro, e in[an]zi.

Secondo Tempo.

Nel sec[on]do tempo, col sinistro, c[he] si trouerà inalborato inanzi, farai un zoppetto incrociato in dietro al destro, poi sping[en]do in[an]zi d.<sup>o</sup> sinistro, farai due spacchate

incrociate in[an]zi, una col sinistro, l'altra col destro, e posarai d.º destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi in [379] passo naturale in[an]zi.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai una finta in[an]zi col sinistro, e due recacciate ordinarie, una col destro al sinistro, et una col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro inanzi, farai una Cad[en]za.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farai una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi, e col destro farai un passo naturale in[an]zi, e col sinistro farai una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi.

Quinto Tempo.

Nel quinto tempo, darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farai un zoppetto et una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, et una Cad[en]za [per] fi[an]co à lato sinistro, poi col destro darai un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai una Cad[en]za di zoppetto [per] fi[an]co à lato sinistro.

Sesto Tempo.

Nel sesto tempo, darai col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro [per] fi[an]co, farai un zoppetto

uolt[an]doti à lato destro, e torn[an]do in prospettiua <sup>[380]</sup> farai un passo in uolta à lato sinistro, e col piè sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, e col destro farai un passo incrociato al sinistro in uolta à lato sinistro, e col piè sinistro darai un sottopiede al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in Prospettiua inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cadenza.

Settimo Tempo.

Nel settimo tempo; farai un fioretto ordinario, et un striscio in uolta à lato sinistro, poi farai una recacciata col sinistro al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiua inalborarai il destro in[an]zi, e farai un passo in aria, e inalbor[an]do il sinistro inanzi, farai una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi; e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za LXX fatta in Otto tempi di Gagliarda.

Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè destro indietro in Passo naturale, farai una spachata in[an]zi, e con esso sinistro farai un passo naturale in[an]zi, et inalbor[an]do in[an]zi il destro farai una Cad[en]za strisciata, uolt[an]do la punta de piedi indietro à lato destro.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo; farai una spachata in dietro à lato <sup>[381]</sup> destro, e col piè sinistro farai un passo incrociato al destro in

uolta à lato destro, poi col destro darai un sottopiede al sinistro, torn[an]do in prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria, e inalbor[an]do in[an]zi il destro, farai una Cad[en]za di zoppetto indietro.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farai una punta di piedi indietro col sinistro, et un passo naturale in[an]zi, poi col destro farai un passo strisciato in[an]zi.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo; farai una Cadenza ritornata, e col sinistro darai un sottopiede al destro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un zoppetto in uolta à lato destro e farai un passo in aria, e inalbor[an]do il sinistro indietro, farai un G[an]zo rouerso in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, darai col sinistro un sottopiede al destro, e inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza.

Quinto Tempo.

Nel quinto tempo, darai un sottopiede col destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farai tre meze Capriole, una col sinistro, una col destro di passo in aria, [382] et una di Cad[en]za col sinistro, c[on] una Capriola quarta.

Sesto Tempo.

Nel sesto tempo, farai col destro un G[an]zo in uolta à lato destro, e col piè destro farai un passo in uolta à lato destro, e

col sinistro farai un passo incrociato tr[an]gato al destro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, farai una Capriola quarta.

Settimo Tempo.

Nel settimo tempo, darai un sottopiede col destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farai una ripresa [per] fi[an]co à lato sinistro, e col piè sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farai una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta.

Ottavo Tempo.

Nel ottavo tempo; farai una Capriola terza, et un salto tondo in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, e col piè destro indietro, farai una Capriola quarta, e così potrai fare [per] contrario.

Mut[an]za LXXI. Primo Tempo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale farai [383] un balzetto tondo [per] fi[an]co à lato destro, e col piè sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai con esso un passo [per] fi[an]co à lato destro, poi col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farai un Trabocchetto.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farai dui trabocchetti, uno à lato sinistro, et uno à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro indietro, darai c[on] esso un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo; farai un fioretto ordinario, e col sinistro darai un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai dui passi in aria indietro, uno col destro, et uno col sinistro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cadenza.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farai col destro un zoppetto in[an]zi, et un passo incrociato al sinistro in uolta à lato sinistro, poi farai un striscio in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un zoppetto c[on] una Cadenza.

[384]

Quinto Tempo.

Nel quinto tempo, darai un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto, poi uolt[an]doti à lato destro, farai c[on] d.<sup>o</sup> destro un passo in uolta à lato destro, e col sinistro farai un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva,

inalborarai il sinistro in[an]zi e farai un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai una Cad[en]za.

Sesto Tempo.

Nel sesto tempo, farai dui passi naturali in[an]zi, uno col destro, l'altro col sinistro, e col destro farai una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi.

Settimo tempo.

Nel settimo tempo, darai un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farai un zoppetto in uolta à lato destro, e col piè destro farai un passo in uolta à lato destro, e col piè sinistro farai un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col piè destro darai un sottopiede al sinistro, e torn[an]do in prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai [385] un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il destro inanzi farai un zoppetto.

Ottauo Tempo.

Nel ottauo tempo, col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farai un passo in uolta à lato destro, e col sinistro, farai un passo incrociato in uolta à lato destro, e col destro darai un sottopiede al sinistro, e torn[an]do in prospettiva inalborarai il sinistro in[an]zi, e farai un passo in aria Cromatico, et inalborando il destro in[an]zi, farai c[on] esso una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fī[an]co, farai un passo in aria Cromatico in

uolta à lato destro, e tor[an]do in prospettiua inalborarai il destro in[an]zi, e farai una Cadenza, e cosi potrai fare [per] contrario.

### Regola de Cinque Passi [per] le Dame.

#### Regola Prima.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farà c[on] esso un passo naturale in[an]zi, uolt[an]do un poco il fi[an]co sinistro in[an]zi, poi col destro darà un sottopiede paro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farà un passo in aria, et inalbor[an]do il destro inanzi, farà una Cad[en]za, e cosi potrà fare [per] contrario.

#### Seconda Regola.

[386]

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darà con esso un sottopiede paro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà c[on] esso un passo naturale indietro, e col sinistro farà un passo naturale in[an]zi, e sping[en]do in[an]zi il destro, farà una Cad[en]za; e cosi potrà fare [per] c[on]trario.

#### Terza Regola.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farà trè passi naturali in[an]zi, cominci[an]do col sinistro, poi col



destro farà una Cad[en]za ritornata, e si uolterà un poco [per] fi[an]co à lato destro, e così potrà fare [per] c[on]trario.

Quarta Regola.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale; farà una ripresa [per] fianco à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farà un passo in aria, et inalbor[an]do il destro inanzi, farà una Cadenza, e così potrà fare [per] contrario.

Quinta Regola.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farà un balzetto ordinario in[an]zi; poi col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do in[an]zi il sinistro, farà c[on] esso un passo naturale in[an]zi, e col destro farà una Cadenza ritornata, e così potrà <sup>[387]</sup> fare [per] contrario.

Sesta Regola.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darà c[on] esso un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi farà c[on] esso una ripresa in[an]zi, uolt[an]do un poco il fi[an]co destro in[an]zi, e col piè destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farà una Cad[en]za, e così potrà fare [per] c[on]trario.

Settima Regola.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farà con esso un passo finto in[an]zi, e col destro farà un passo finto

indietro, e col sinistro farà un passo naturale in[an]zi, uolt[an]do un poco il fi[an]co destro in[an]zi, e così potrà fare [per] c[on]trario.

Ottava Regola.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farà dui trabocchetti [per] fi[an]co, uno col piè sinistro, l'altro col destro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato apresso al destro, farà un passo naturale in[an]zi, e col destro farà una Cad[en]za ritornata, e così potrà fare [per] c[on]trario.

Nona Regola.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farà c[on] esso un alzata de piedi in[an]zi, e farà un passo in uolta à lato sinistro, e col destro farà un passo incrociato [388] al sinistro in uolta à lato sinistro, e col piè sinistro darà un sottopiede al destro in uolta à lato sinistro, e tornando in prospettiva inalborerà il destro in[an]zi, e farà una Cadenza, e così potrà fare [per] contrario.

Decima Regola.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darà c[on] esso un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà c[on] esso un passo naturale in[an]zi, e col destro una Cad[en]za ritornata, e così potrà fare [per] contrario.

Undecima Regola.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farà un balzetto à lato destro, e col piè sinistro darà un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà c[on] esso un passo [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro, darà un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà una Cad[en]za, e così potrà fare [per] contrario.

Duodecima Regola.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darà c[on] d.<sup>o</sup> sinistro un sotto piede paro al destro, et inalborando il destro in[an]zi, farà c[on] esso un passo in uolta à lato destro, e col sinistro farà un passo incrociato al destro [389] in uolta à lato destro, e col piè destro darà un sottopiede paro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farà un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, inalborerà il destro in[an]zi, e farà una Cadenza; e così potrà fare [per] contrario.

Mutanze da Dame.

Mut[an]za Prima, fatta in dui Tempi di Gagliarda.

Primo Tempo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale; darà c[on] esso un sottopiede paro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà una Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, darà un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà poi quattro passi naturali in uolta à lato destro, e tornando in prospettiva, poserà il sinistro in passo naturale in[an]zi; e così potrà fare [per] contrario.

Mut[an]za Sec[on]da. Tempo Primo.

Ess[en]do il Piè sinistro in dietro in passo naturale, farà un Trabocchetto [per] fi[an]co à lato sinistro, e col piè destro, farà un'alzata de piede in[an]zi, et una Cad[en]za, c[on] un fioretto ordinario.

[390]

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farà un passo naturale in[an]zi col sinistro e col destro darà un sottopiede paro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà con esso un passo indietro, et inalbor[an]do in[an]zi il destro, c[he] si trouerà in[an]zi, farà una Cad[en]za, e così potrà fare [per] contrario.

Mut[an]za Terza. Tempo Primo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farà una ripresa à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato

in[an]zi, farà un passo in aria, et inalbor[an]do inanzi il destro, farai una Cadenza.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, si uoltarà un poco [per] fi[an]co à lato sinistro, e col piè sinistro darà un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro indietro, farà c[on] esso un passo in uolta à lato destro, e col piè sinistro farà un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e torn[an]do in Prospettiva, inalborerà il piè destro in[an]zi, e farai una Cad[en]za; e così potrà fare [per] contrario.

Mut[an]za Quarta; fatta in tre Tempi di Gagliarda.

Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darà c[on] esso un sottopiede al destro, et inalbor[an]do inanzi il destro, [391] farà c[on] esso un passo naturale in[an]zi; poi col sinistro farà un altro passo naturale in[an]zi, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo; darà col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà c[on] esso un passo naturale indietro, et inalbor[an]do in[an]zi il destro, c[he] si

trouarà in[an]zi, farà un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà una Cadenza.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo; darà un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà c[on] esso un passo in uolta à lato destro, e col sinistro farà un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col piè destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farà un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva inalborarà il destro in[an]zi, e farà una Cadenza, e così potrà fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za Quinta. Primo Tempo.

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farà un fioretto ordinario, e col destro darà un sottopiede <sup>[392]</sup> al sinistro; et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farà c[on] esso un passo [per] fi[an]co à lato sinistro, e col destro farà una Cad[en]za ritornata.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo; farà una finta in[an]zi col destro, e col sinistro un passo naturale indietro, e col destro una f[in]ta indietro.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farà dui trabocchetti [per] fi[an]co, uno à lato sinistro col piè sinistro, e l'altro à lato destro col piè destro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato à presso al destro, farà una alzata de piedi in[an]zi, et un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà una Cadenza; e così potrà fare [per] contrario.

Mutanza Sesta. Tempo Primo.

Trou[an]dosi il Piè sinistro indietro in passo naturale, farà due riprese [per] fi[an]co à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farà un passo naturale in dietro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, c[he] si trouerà inanzi, farà una Cad[en]za.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, darà un sottopiede col destro al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà un passo naturale in[an]zi, e sping[en]do il destro [per] fi[an]co, farà una ripresa [393] à lato destro, e col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farà un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà una Cadenza.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farà un fioretto ordinario, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farà una ripresa à lato sinistro, e col piè sinistro, c[he] si

trouarà inalborato in[an]zi, farà un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà una Cadenza; e così potrà fare [per] contrario.

Mut[an]za Settima, fatta in quattro t[em]pi di Gagliarda.

Primo Tempo.

St[an]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farà dui seguiti spezzati inanzi, uno col sinistro, l'altro col destro.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, darà col sinistro un sottopiede al destro, et farà tre trabocchetti, uno al fi[an]co destro, uno al sinistro l'altro al destro.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farà dui spezzati indietro, uno col sinistro, c[he] si trouarà inalborato à presso al destro, l'altro col destro.

Quarto Tempo.

[394]

Nel quarto tempo, farà due riprese à lato destro, col piè destro, e c[on] d.º destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi farà una Cad[en]za; e così potrà fare [per] contrario.

Mut[an]za Ottava. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, darà un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro [per]



fianco, farà c[on] esso un passo [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro farà un passo naturale in[an]zi.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farà un seguito finto.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farà dui passi indietro, uno col destro, l'altro col sinistro, uolt[an]dosi un poco c[on] la persona à lato destro, e poi col piè destro farà una finta indietro.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, farà un seguito spezzato [per] fi[an]co à lato sinistro, et una Cad[en]za ritornata; e così potrà fare [per] c[on]trario.

Mut[an]za Nona. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale; darà col sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] [395] fianco, e c[on] esso destro farà un passo [per] fi[an]co à lato destro, poi col piè sinistro darà un sottopiede al destro, et inalborando il destro in[an]zi, farà c[on] esso un passo naturale in[an]zi.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo; farà un passo graue in[an]zi col sinistro, et una Cadenza ritornata col destro.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo, farà un passo naturale indietro col sinistro, e col destro farà una finta indietro, e col sinistro farà una Cadenza ritornata.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, darà col sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do in[an]zi il destro farà c[on] esso un passo in uolta à lato destro, poi farà dui passi incrociati, uno col sinistro, l'altro col destro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva farà col sinistro un passo naturale in[an]zi; e così potrà fare [per] contrario.

Mutanza Decima. Primo Tempo.

Ess[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farà un fioretto di Cad[en]za, poi col sinistro darà un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farà con esso <sup>[396]</sup> un passo [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro darà un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farà un trabocchetto.

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farà dui trabocchetti, uno à lato sinistro, l'altro à lato destro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato à presso al destro, farà una alzata de piedi in[an]zi, et una Cad[en]za.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo; farà col sinistro un passo naturale in[an]zi, uolt[an]do un poco il fi[an]co sinistro in[an]zi, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà una Cad[en]za [per] fi[an]co uolt[an]dosi à lato destro.

#### Quarto Tempo.

Nel quarto tempo; farà un balzetto indietro, et un passo incrociato col sinistro al destro in uolta à lato destro, e col destro darà un sottopiede al sinistro in uolta à lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farà un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva inalborerà il destro in[an]zi, e farà una Cad[en]za; e così potrà fare [per] c[on]trario.

#### Mut[an]za Undecima. Primo Tempo.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale; farà un Cinque passi ordinarij in uolta à lato destro, e tornerà <sup>[397]</sup> in prospettiva.

#### Secondo Tempo.

Nel secondo tempo; darà col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro in[an]zi, farà un passo in aria, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà una Cadenza.

#### Terzo Tempo

Nel terzo tempo; farà un seguito finto, uolt[an]do un poco il fi[an]co sinistro in[an]zi.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, darà col destro un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà c[on] esso in passo in uolta à lato destro, e col piè sinistro farà un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col piè destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [per] fi[an]co, farà c[on] esso un passo in aria, in uolta à lato destro e torn[an]do in prospettiva, inalborerà il destro inanzi, e farà una Cadenza; e così potrà fare [per] contrario.

Mutanza Duodecima. Primo Tempo.

Essendo il Piè sinistro indietro in Passo naturale; darà c[on] esso un sottopiede al destro, e c[on] d.<sup>o</sup> destro, c[he] si trouerà inalborato [per] fi[an]co, farà un passo [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro, farà un passo naturale in[an]zi, et una Cadenza ritornata col destro.

[398]

Secondo Tempo.

Nel secondo tempo, farà un seguito ordinario minimo, et un passo puntato inanzi col sinistro.

Terzo Tempo.

Nel terzo tempo; farà un doppio breue, uolt[an]dosi [per] fi[an]co à lato destro, e torn[an]do nell'istesso loco d'onde s'era partita, nel caminar il secondo tempo di questa mut[an]za.

Quarto Tempo.

Nel quarto tempo, darà un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> destro in[an]zi, farà c[on] esso un passo in uolta à lato destro, e col piè sinistro farà un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col piè destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [per] fi[an]co, farà c[on] esso un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva; inalborerà il destro in[an]zi, e farà una Cad[en]za, e così potrà fare [per] contrario.

Canario.

Balletto fatto conforme alla Regola di Paulo Arn[an]tes Romano; c[on] le Mutanze dell'Autore.

Volendo far questo Balletto del Canario: il Caualliero prenderà la Dama [per] la mano ordinaria, e la guiderà [399] à capo della Sala, e st[an]do un poco incontro l'uno al altra, come si uede nella seguente figura, si far[an]no al incontro la reuer[en]za semigraue, poi far[an]no due Contin[en]ze breui, una al sinistro lato, e l'altra al destro; ciò fatto passeggiar[an]no amendui [per] la Sala; e far[an]no quattro seguiti spezzati

schicciati, et ariuati in mezo al ballo, si lasciar[an]no la mano, e uolt[an]dosi all'incontro, far[an]no una reuer[en]za caminata breue, e segu[en]do il Cau.<sup>ro</sup> d'andar al altro capo del ballo, farà altri quattro seguiti simili, cominci[an]doli col piè destro, e nel quarto seguito, si uoltarà à lato sinistro, e farà dui passi naturali, uno col destro, l'altro col sinistro, e tornerà c[on] la faccia in prospettiva; et ess[en]do la Dama ritornata al capo del ballo, doue si principiò, c[on] quattro seguiti, e dui passi detti, e ritornata c[on] la faccia in prospettiva, si far[an]no all'incontro la reuerenza semigraue; e ferm[an]dosi la Dama; il Cau.<sup>ro</sup> farà questa mut[an]nza; c[he] segue.

[400]

Prima mutanza [per] il Cau.<sup>ro</sup>

Trouandosi à Piedi pari farà dui seguiti battuti di Canario, uno col piè sinistro, l'altro col destro, e col sinistro farà quattro schicciate di piede, una di Calcagnio in[an]zi, una di punta indietro, una di Calcagnio in[an]zi, e l'altra di p[un]ta indietro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato indietro, farà una battuta de piede al par del destro, ciò fatto, farà dui seguiti battuti, uno col destro, l'altro col sinistro, poi farà tre battute de piedi, una col destro, una col sinistro, e l'altra col destro, e col sinistro farà un seguito battuto, e dui fioretti battuti doppij, uno col destro, l'altro col sinistro; e col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]nzi, farà una recacciata al sinistro in uolta à

lato destro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fianco, farà c[on] esso un Ganzo rouerso, in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, e torn[an]do in prospettiva, darà col sinistro c[he] si trouarà inalborato indietro, un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà un fioretto battuto, e col sinistro farà un seguito battuto al par del destro, e questa mutanza deue esser fatta due uolte and[an]do inanzi, e due uolte torn[an]do indietro, cominci[an]dola col sinistro, e poi col destro, e fatta, c[he] sarà d.<sup>a</sup> mut[an]za quattro uolte, si far[an]no il Cau.<sup>ro</sup>, e la Dama la reuer[en]za semigraue, e uolt[an]dosi ambidui à lato sinistro, far[an]no quattro seguiti spezzati schicciati, e torn[an]do in prospettiva, faranno un passo naturale in[an]zi, e la reuerenza semigraue al inc[on]tro, e ferm[an]dosi [401] il Cau.<sup>ro</sup>; la Dama farà la segu[en]te Mut[an]za.

Prima Mutanza [per] la Dama.

Ess[en]do i Piedi al paro, farà dui seguiti battuti, uno col sinistro, l'altro col destro, e col sinistro farà una schicciata di Calcagnio in[an]zi, et una de punta indietro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato indietro, farà una battuta de piedi al par del destro, ciò fatto, farà dui seguiti battuti, uno col destro, l'altro col sinistro; e poi farà trè battute de piedi, una col destro, una col sinistro, l'altra col destro, e col sinistro farà un seguito battuto; ciò fatto, farà dui fioretti battuti; uno col destro, l'altro col sinistro, e col piè destro, c[he] si trouarà

inalborato in[an]zi, farà un seguito ordinario in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettia, farà col sinistro, c[he] si trouerà indietro, un seguito battuto à par del destro, e questa mut[an]za, deue esser fatta due uolte and[an]do in[an]zi, e due uolte torn[an]do indietro, cominci[an]dola col sinistro, e poi col destro, e fatto, c[he] hauerà la Dama quattro uolte d.<sup>a</sup> mut[an]za; farà insieme col Cau.<sup>ro</sup> il segu[en]te passeggio, Reuerenza, e mut[an]za de luoco.

Si far[an]no il Cau.<sup>ro</sup> e la Dama la reuer[en]za semigraue all'incontro, e uolt[an]dosi à lato sinistro far[an]no quattro seguiti spezzati, schicciati in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettia, far[an]no altri quattro seguiti simili and[an]dosi incontra, et ariuati in mezo al ballo, si pr[en]der[an]no [per] la [402] fè destra; e far[an]no una reuer[en]za caminata semibreue col sinistro, c[he] si trouerà indietro; ciò fatto si lassar[an]no d.<sup>a</sup> fè destra, e seguit[an]do di andare all'altro capo del ballo, far[an]no altri quattro seguiti simili, cominci[an]do col destro e c[on] l'ultimo seguito si uoltar[an]no à lato sinistro, e far[an]no dui passi ordinarij; uno col destro, l'altro col sinistro, e torn[an]do in prospettia, si far[an]no all'inc[on]tro la reuer[en]za semigraue, e ferm[an]dosi la Dama; il Cau.<sup>ro</sup> farà la seguente mut[an]za. Seconda Mut[an]za [per] il Cau.<sup>ro</sup>



St[an]do i Piedi al paro, farà col destro un seguito battuto per fi[an]co à lato destro, e col sinistro darà un sottopiede al destro, e col destro farà un seguito battuto per fi[an]co à lato destro, e col sinistro darà un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farà una Coruetta, e col destro farà un seguito battuto in[an]zi, e ferm[an]dosi [per] spatio d'una Croma, farà dui passi strisciati indietro, uno col destro, l'altro col sinistro, e col destro farà un passo strisciato finto dietro e nel posarlo lo batterà in terrà, e poi farà due Cad[en]ze battute, cominci[an]do col sinistro, sping[en]do in[an]zi d.º sinistro, si uoltarà à lato destro, e farà c[on] esso un soprapiede cromatico al destro, e col destro darà un sottopiede Cromatico al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro [per] fi[an]co, farà una Cad[en]za [per] fi[an]co, e sping[en]do in[an]zi il sinistro, tornerà <sup>[403]</sup> c[on] esso à far un soprapiede Cromatico al destro, e col destro darà un sottopiede Cromatico al sinistro, e uolt[an]dosi à lato destro, e torn[an]do in prospettiva inalborarà il sinistro in[an]zi, e farà una Cadenza à dui seguiti battuti à piedi pari, uno col sinistro l'altro col destro, e questa mutanza deue esser fatta quattro uolte, come si è detto nella prima mutanza, poi fac[en]do il Cau.<sup>ro</sup> e la Dama una reuerenza semigraue all'inc[on]tro, e uolt[an]dosi am[en]dui à lato sinistro, far[an]no quattro seguiti spezzati schicciati e torn[an]do in prospettiva far[an]no un passo

naturale in[an]zi, et una reuer[en]za semigraue all'inc[on]tro, e ferm[an]dosi il Cau.<sup>ro</sup>, farà la Dama la segu[en]te mut[an]za. Seconda Mut[an]za [per] la Dama.

Hau[en]do i piedi al paro, col destro farà un seguito battuto [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro darà un sottopiede al destro, e col destro farà un seguito battuto [per] fi[an]co à lato destro e col sinistro darà un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farà una represa [per] fi[an]co à lato destro, e col destro farà un seguito battuto [per] fi[an]co in[an]zi, e ferm[an]dosi [per] tempo d'una Croma, farà dui passi indietro, uno col destro, l'altro col sinistro, e col destro farà un passo finto indietro, e nel posarlo, lo batterà in terra, poi farà una Cad[en]za ritornata col sinistro, e dui seguiti spezzati, uno col sinistro, l'altro col destro in uolta <sup>[404]</sup> à lato destro, ciò fatto farà un seguito ordinario in uolta à lato destro, e tornando in prospettiva, batterà il piè sinistro in terra, e questa mut[an]za, deue esser fatta due uolte and[an]do in[an]zi, e due torn[an]do in dietro, cominci[an]dola una uolta col sinistro, l'altra col destro, e fatta, c[he] hauerà la Dama d.<sup>a</sup> mut[an]za quattro uolte; farà insieme col Cau.<sup>ro</sup> la segu[en]te reuer[en]za, Passeggio, e mutanza di loco.

Si far[an]no il Cau.<sup>ro</sup> e la Dama la Reuer[en]za semigraue, all'inc[on]tro, e uolt[an]dosi à lato sinistro, far[an]no quattro seguiti spezzati schicciati in uolta a d.<sup>o</sup> lato, e torn[an]do in

prospettiva, far[an]no altri quattro seguiti simili, and[an]do uno in contro all'altro, et arriuati à mezo il ballo, si pr[en]dar[an]no [per] la mano sinistra, e far[an]no col sinistro una reuer[en]za caminata breue, e seguit[an]do d'andare all'altro capo del ballo, si lasciaranno, e far[an]no altri quattro seguiti simili, c[on] l'ultimo de quali si uoltar[an]no in uolta à lato sinistro, e far[an]no dui passi ordinarij, uno col destro, l'altro col sinistro, e torn[an]do in prospettiva, si far[an]no la reuer[en]za semigraue all'incontro, e ferm[an]dosi la Dama, farà il Cau.<sup>ro</sup> la segu[en]te mut[an]za.

Terza Mut[an]za [per] il Cau.<sup>ro</sup>

Trou[an]dosi à piedi pari, farà dui seguiti battuti spezzati strisciati, uno col sinistro, l'altro col destro, and[an]do in[an]zi [405] e col sinistro farà una schicciata di p[un]ta dietro al destro, et una di Calcagnio, e sping[en]do in[an]zi d.<sup>o</sup> sinistro, farà al destro una incrociata di punta strisciata, et una scrociata di p[un]ta strisciata, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farà una schicciata di p[un]ta indietro al destro, et una battuta de piede, c[on] un seguito battuto, poi col destro darà un sottopiede al sinistro in uolta à lato sinistro, e inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farà una Cad[en]za di zoppetto in uolta à d.<sup>o</sup> lato sinistro, poi col destro darà un sottopiede al sinistro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [per] fi[an]co, farà una Cad[en]za di zoppetto; ciò fatto farà

una spacchata incrociata col destro al sinistro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiua, farà col sinistro un seguito battuto inanzi, et una c[am]biata de piede strisciata, et un striscio in uolta à lato sinistro, c[on] una recacciata col sinistro al destro, in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiua inalborerà il destro in[an]zi, e farà un passo in aria Cromatico, et un seguito battuto col sinistro al par del destro, e questa mut[an]za, deue esser fatta quattro uolte, come si è detto nella p.<sup>a</sup> et 2.<sup>a</sup> mut[an]za, poi fac[en]do il Cau.<sup>ro</sup> e la Dama la reuer[en]za semigraue all'inc[on]tro, e uolt[an]dosi am[en]dui à lato sinistro, far[an]no quattro seguiti spezzati schicciati, e torn[an]do in prospettiua, far[an]no un passo naturale in[an]zi, et una reuer[en]za semigraue, e ferm[an]dosi il Cau.<sup>ro</sup> farà la Dama la segu[en]te mut[an]za.

[406]

Terza Mut[an]za [per] la Dama.

Ess[en]do i piedi al paro, farà dui seguiti spezzati strisciati, uno col sinistro, l'altro col destro and[an]do in[an]zi, e col sinistro farà una schicciata di p[un]ta in dietro al destro, et una di Calcagnio, e sping[en]do in[an]zi d.<sup>o</sup> sinistro, farà c[on] esso un passo naturale in[an]zi e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co à lato sinistro, farà un passo in aria semiminimo, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farà una Cad[en]za, e col destro darà un

sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farà c[on] esso un seguito spezzato in uolta à lato sinistro, e col piè destro farà un passo incrociato al sinistro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiua, darà col sinistro un sottopiede al destro, e col destro farà un seguito battuto in[an]zi, et un balzetto indietro, poi col destro farà un seguito ordinario minimo in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiua, farà col sinistro, c[he] si trouerà indietro, un seguito battuto al par del destro; e questa mut[an]za, deue esser fatta due uolte and[an]do in[an]zi; et due uolte torn[an]do indietro, cominci[an]dola col sinistro, e poi col destro, e fatto, c[he] hauerà la Dama d.<sup>a</sup> mut[an]za quattro uolte, farà insieme col Cau.<sup>ro</sup> la reuer[en]za semigraue, e quattro seguiti spezzati, schicciati in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiua, faranno [407] un passo naturale in[an]zi, e la reuer[en]za semigraue, e ciò fatto ballerà il Cau.<sup>ro</sup> la segu[en]te mutanza, e nel istesso tempo ballerà la Dama ancora la segu[en]te.

Quarta Mut[an]za del Cau.<sup>ro</sup>

St[an]do i piedi al paro, farà una spachata [per] fi[an]co à lato sinistro, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro per fi[an]co, farà due riprese [per] fi[an]co à lato sinistro, e col sinistro farà un seguito battuto di Canario in[an]zi, e col destro farà trè schicciate de punta, una

inanzi, una in dietro, et una in[an]zi, e ten[en]do la punta di d.<sup>o</sup> destro un poco uolta [per] fi[an]co, farà col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà c[on] esso un fioretto battuto doppio, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farà una Cad[en]za di zoppetto indietro, e col sinistro farà un passo strisciato finto indietro, e col destro farà un fioretto battuto doppio, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farà un seguito battuto in[an]zi, poi farà un fioretto in uolta à lato sinistro, e col sinistro darà un sottopiede al destro; et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farà un zoppetto in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, farà col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, un passo in aria Cromatico, et inalbor[an]do in[an]zi il sinistro, farà una Cadenza, e questa Mut[an]za deue esser fatta quattro [408] uolte, e c[on] l'ordine detto nell'altre mut[an]ze; e nell'istesso t[em]po, c[he] il Cau.<sup>ro</sup> balla la sudetta mut[an]za, ballerà anco la Dama la seguente mut[an]za.

Quarta Mut[an]za [per] la Dama.

Hau[en]do i Piedi al paro, farà un balzetto [per] fi[an]co à lato sinistro, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalborando d.<sup>o</sup> sinistro [per] fi[an]co, farà una ripresa [per] fi[an]co à lato sinistro, e col sinistro farà un seguito battuto

in[an]zi, e col destro farà un passo graue strisciato in[an]zi, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farà un fioretto battuto in[an]zi, e col destro farà un passo indietro, e col sinistro farà una finta strisciata indietro, e col destro, farà una Cad[en]za ritornata, et un seguito battuto in[an]zi col sinistro, poi col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro in[an]zi, farà c[on] esso un seguito spezzato in uolta à lato sinistro, e col destro farà un passo incrociato al sinistro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, farà col sinistro un seguito battuto al par del destro, e d.<sup>a</sup> mut[an]za deue esser fatta due uolte andando, in[an]zi, e due torn[an]do indietro, cominci[an]dola col sinistro e poi col destro, e fatta, c[he] sarà quattro uolte, far[an]no la reuer[en]za semigraue, e uolt[an]dosi à lato sinistro, far[an]no quattro seguiti spezzati, e torn[an]do in prospettiva far[an]no altri quattro seguiti spezzati, and[an]dosi in contro, e prend[en]dosi [per] la mano ordinaria, far[an]no altri quattro seguiti simili, c[on] li quali il Cau.<sup>ro</sup> guiderà la Dama al suo loco, [409] e si far[an]no all'incontro la reuer[en]za semigraue, cosi finiranno il ballo, e uolendolo fare di più mut[an]ze, ò uol[en]dolo fare d'altre mut[an]ze potrà pigliarsele dalle seguenti à suo beneplacito.

Quinta Mut[an]za del Cau.<sup>ro</sup>

Ess[en]do à Piedi pari inalborerà in[an]zi il sinistro, e farà un fioretto di Cad[en]za, et una represa [per] fì[an]co à lato

destro, e col piè sinistro darà un sottopiede al destro, e farà dui trabocchetti strisciati, uno à lato destro col piè destro, et uno à lato sinistro col piè sinistro, e col destro, c[he] si trouarà inalborato à presso al sinistro, farà un trabocchetto ordinario à lato destro, e sping[en]do in[an]zi il sinistro, c[he] si trouarà inalborato à presso al destro, farà un zoppetto, e una Cad[en]za, poi col sinistro farà un passo semiminimo in[an]zi, e col destro darà un sottopiede al sinistro, e farà tre seguiti battuti, uno col sinistro, uno col destro, l'altro col sinistro, poi farà una spacchata indietro à lato destro e col piè sinistro farà un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col piè destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [per] fi[an]co, farà un passo in aria in uolta à lato destro e torn[an]do in prospettiva inalborarà il destro in[an]zi, e farà una Cad[en]za, e così potrà fare [per] c[on]trario.

Sesta Mut[an]za del Cau.<sup>ro</sup>

[410]

St[an]do à piedi pari, farà un balzetto [per] fi[an]co à lato destro, e uolt[an]do la persona un poco à lato destro, farà col sinistro una finta strisciata in[an]zi, et inalborando il sinistro in[an]zi farà un zoppetto, et un passo in aria, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farà una Cad[en]za [per] fi[an]co à lato destro, poi farà una Capriola terza di piede in aria à d.<sup>o</sup> lato destro, e col piè destro, c[he] si trouarà inalborato, farà un



passo in uolta à lato destro, poi col sinistro darà un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.º destro [per] fi[an]co, farà due meze Capriole di passo in aria, una col destro, l'altra col sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, farà col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, una recacciata al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farà una battuta de piede al paro del destro, e dui seguiti battuti in[an]zi, uno col destro, l'altro col sinistro, ciò fatto, farà una Capriola terza, et una recacciata col destro al sinistro in uolta à lato destro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato [per] fi[an]co, farà un seguito spezzato strisciato in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, farà col sinistro un seguito battuto al par del destro, e così potrà fare [per] contrario.

Settima Mut[an]za del Cau.<sup>ro</sup>

Hau[en]do i Piedi al paro, darà col sinistro un sottopiede al destro, et inalbor[an]do d.º destro in[an]zi, farà una Cadenza [411] di zoppetto inanzi, e col sinistro farà un fioretto battuto doppio, e col destro farà un seguito battuto inanzi, e sping[en]do inanzi il sinistro, farà una cadenza di zoppetto in[an]zi, e col destro darà un sottopiede al sinistro, e inalbor[an]do il sinistro, farà una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi; poi farà dui seguiti battuti in[an]zi, uno col destro, l'altro col sinistro, e col destro farà un zoppetto strisciato dietro al sinistro, poi c[on] d.º destro farà una scrociata di

punta strisciata indietro, e due schicciate di punta, una in[an]zi, et una indietro, e nel fine farà una battuta di piede, uolt[an]dosi un poco à lato destro e col sinistro farà un seguito battuto [per] fi[an]co à lato destro, e ciò fatto, farà dui balzetti indietro à lato destro, et un passo incrociato col sinistro al destro in uolta à lato destro, e col piè destro darà un sottopiede al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, farà col sinistro un seguito battuto al par del destro, e così potrà fare [per] c[on]trario.

Ottava Mut[an]za del Cau.<sup>ro</sup>

Ess[en]do i Piedi al paro, farà col sinistro un G[an]zo in uolta à lato destro, et un passo in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, e col sinistro farà un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [per] fi[an]co, farà un passo in uolta in aria à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, inalborerà il destro in[an]zi, e farà due meze Capriole di passo in aria una col destro, l'altra col sinistro <sup>[412]</sup> poi farà dui passi in aria, uno col destro, l'altro col sinistro, e col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farà un sottopiede al sinistro, e col sinistro darà un sottopiede al destro, e sping[en]do inanzi d.<sup>o</sup> destro, farà un seguito battuto; ciò fatto, farà un Ganzo ordinario, et un passo in uolta à lato destro, c[on] un seguito spezzato in uolta à d.<sup>o</sup> lato destro, e torn[an]do in prospettiva, farà col

destro un seguito battuto, et un Corinθο [per] fi[an]co à lato sinistro, cominci[an]dolo col piè sinistro, e col destro, c[he] si trouarà inalborato, farà un trabocchetto à lato destro, et un seguito battuto col sinistro al par del destro, e così potrà fare [per] c[on]trario.

Nona Mut[an]za del Cau.<sup>ro</sup>

Trou[an]dosi à Piedi pari, farà col sinistro quattro punte di piede strisciate caminate, e sping[en]do in[an]zi d.<sup>o</sup> sinistro, farà c[on] esso dui calcagni de piedi strisciati caminati in[an]zi al destro, et una recacciata al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà una meza Capriola di passo in aria e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farà dui calcagni di piede strisciati caminati in[an]zi al destro, et una recacciata col sinistro al destro, et inalborando il destro in[an]zi, farà una meza Capriola di passo in aria, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farà una ripresa [per] fi[an]co à lato sinistro, et una recacciata col piè sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà una Cad[en]za, et un seguito battuto col sinistro; [413] e così potrà fare [per] contrario.

Decima Mut[an]za del Cau.<sup>ro</sup>

St[an]do à Piedi pari, farà una spacchata [per] fi[an]co à lato destro, e col sinistro darà un sottopiede al destro, e farà due recacciate, una col destro al sinistro, una col sinistro al destro,

e col destro farà un seguito battuto in[an]zi, poi farà una Capriola terza di piede in aria, et un passo naturale in[an]zi col sinistro, et una Cad[en]za ritornata col destro; ciò fatto farà una meza Capriola recacciata col sinistro al destro, et un seguito battuto in[an]zi col destro, e c[on] esso farà una meza Capriola recacciata al sinistro, e c[on] esso farà un seguito battuto in[an]zi, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farà una represa à lato sinistro, et un seguito battuto in[an]zi col piè sinistro, poi col destro darà un sottopiede al sinistro, e farà due meze Capriole di passo in aria in uolta à lato sinistro, una col piè sinistro l'altra col destro, e col d.<sup>o</sup> sinistro farà una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva inalborerà il destro in[an]zi, e farà un passo naturale inanzi, et un seguito battuto al par del destro, e così potrà fare [per] c[on]trario.

Undecima Mut[an]za del Cau.<sup>ro</sup>

Ess[en]do il Piè sinistro in dietro in passo naturale, farà c[on] esso una p[un]ta, e calcagnio strisciata caminata, et una finta inanzi <sup>[414]</sup> col istesso sinistro, col quale di nuouo farà una p[un]ta, e Calcagnio strisciata caminata, et una finta in[an]zi, e sping[en]do in[an]zi il sinistro, farà c[on] esso un soprapiede al destro, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro in[an]zi, farà una Cad[en]za, e c[on] d.<sup>o</sup> sinistro tornerà à fare un soprapiede al destro, e col destro

darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro in[an]zi, farà una Cad[en]za, poi sping[en]do in[an]zi il sinistro, farà dui seguiti battuti, uno col sinistro in[an]zi, l'altro col destro indietro; ciò fatto, farà dui fioretti strisciati, uno col destro, l'altro col sinistro, e farà tre recacciate in uolta à lato sinistro, una col piè sinistro al destro, una col destro al sinistro, et una col sinistro al destro, e torn[an]do in prospettiva farà col destro, c[he] si trouerà inalborato inanzi un passo in aria, et un seguito battuto in[an]zi col sinistro, e così potrà fare [per] contrario.

Duodecima Mut[an]za [per] il Cau.<sup>ro</sup>

Hau[en]do i Piedi al paro, farà col sinistro una Schicciata de piedi in[an]zi, et una incrociata di p[un]ta strisciata, et una scrociata di p[un]ta strisciata, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farà due Coruette un poco [per] fi[an]co à lato sinistro, e col piè sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farà una recacciata ordinaria al destro, e col destro farà una recacciata ordinaria al sinistro, e col sinistro, <sup>[415]</sup> farà una Cad[en]za di zoppetto in[an]zi, e tre battute de piede, una col destro, una col sinistro, l'altra col destro, e col sinistro, farà un seguito battuto in[an]zi, poi col destro farà un passo breue finto in[an]zi, e strisciato, e col sinistro farà un passo breue strisciato indietro, et una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, e col destro, c[he] si trouerà inalborato [per] fi[an]co,

farà un G[an]zo rouerso in uolta à lato sinistro e torn[an]do in prospettiuua, inalborarà il sinistro in[an]zi, e farà una Cad[en]za di zoppetto, e così potrà fare [per] contrario.

Decima terza Mut[an]za del Cau.<sup>ro</sup>

Ess[en]do à piede pari, farà col sinistro un Ganzo ordinario, et una schicciata di punta in dietro, e sping[en]do in[an]zi d.º sinistro, c[he] si trouarà inalborato indietro, farà un zoppetto strisciato in[an]zi, et un passo in uolta à lato sinistro, e col piè destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro [per] fi[an]co, farà due meze Capriole di passo in aria, una col destro, l'altra col sinistro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiuua, farà col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi una recacciata al destro, et inalbor[an]do il destro inanzi, farà una Cad[en]za di zoppetto, poi c[on] d.º destro farà una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farà una Cad[en]za di zoppetto, e col destro darà un sottopiede strisciato al sinistro, e c[on] esso sinistro, farà un seguito battuto in[an]zi; e col destro darà un sottopiede [416] strisciato al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro [per] fi[an]co, farà due meze Capriole di passo in aria in uolta à lato sinistro, una col sinistro, l'altra col destro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato, farà una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiuua inalborarà il destro in[an]zi, e farà

una recacciata ordinaria al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà una meza Capriola di Cad[en]za, e così potrà fare [per] contrario.

Decima quarta Mut[an]za del Cau.<sup>ro</sup>

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in passo naturale, farà un fioretto, et un striscio in uolta à lato destro, e col piè destro, farà una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farà un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva inalborerà il destro in[an]zi, e farà una Cad[en]za di zoppetto; poi farà un fioretto battuto doppio, e due recacciate ordinarie, una col destro al sinistro, l'altra col sinistro al destro, ciò fatto farà dui seguiti battuti, uno col destro, l'altro col sinistro, e col destro farà un seguito battuto doppio, et una incrociata, e scrociata di p[un]ta strisciata col destro al sinistro, e c[on] d.<sup>o</sup> destro farà una schicciata di punta indietro, et una battuta de piedi inanzi al sinistro, poi farà un fioretto ordinario, et un striscio in uolta à lato destro, e col piè destro farà una <sup>[417]</sup> recacciata al sinistro in uolta à lato destro e col piè sinistro, c[he] si trouerà inalborato [per] fi[an]co, farà un G[an]zo rouerso in uolta à lato destro e torn[an]do in prospettiva inalborerà il destro in[an]zi, e farà un passo in aria, e col sinistro un seguito battuto in[an]zi, e così potrà fare [per] c[on]trario.

Decimaquinta Mut[an]za del Cau.<sup>ro</sup>

Ess[en]do i Piedi al paro, farà dui passi strisciati indietro, uno col sinistro, l'altro col destro, e col sinistro farà un passo strisciato finto indietro, e nel posarlo in terra, farà una battuta de piede, e col destro farà quattro punte, e calcagnio strisciate caminate, e sping[en]do in[an]zi d.<sup>o</sup> destro, farà un soprapiede al sinistro, e col sinistro darà un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà una Cadenza battuta, e dui Seguiti battuti, uno col destro, l'altro col sinistro, poi col destro farà una Capriola terza di piede in aria e col destro, c[he] si trouerà inalborato, farà un passo in aria, et una Cad[en]za col sinistro, col quale poi farà una Capriola terza di piede in aria, et un passo in aria col sinistro, et una Cadenza col destro, e col sinistro farà una recacciata al destro in uolta à lato sinistro, e col destro, c[he] si trouerà inalborato [per] fi[an]co, farà un G[an]zo rouerso in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, farà col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, una recacciata ordinaria al destro, e col destro farà un seguito battuto [418] in[an]zi, e così potrà fare [per] contrario.

Decima Sesta Mut[an]za [per] il Cau.<sup>ro</sup>

St[an]do à Piedi pari, farà un fioretto battuto di Cad[en]za, e col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farà una meza Capriola di passo in aria, in uolta à lato destro, e col sinistro, c[he] si trouerà inalborato [per] fi[an]co, farà un passo



incrociato al destro in uolta à lato destro, e col piè destro, darà un sottopiede al sinistro, e torn[an]do in prospettiva, farà dui seguiti battuti in[an]zi uno col sinistro, l'altro col destro, et un fioretto tagliato, c[on] un seguito di zoppetto, cominci[an]dolo col destro, poi tornerà à fare un fioretto tagliato, et un seguito di zoppetto, cominci[an]dolo col sinistro, e col destro, farà una recacciata ordinaria al sinistro, e col sinistro farà un seguito battuto in[an]zi, et un striscio in uolta à lato destro, e col piè destro farà una recacciata al sinistro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, farà col piè sinistro un seguito battuto inanzi, et una cambiata strisciata, e uoltandosi à lato destro, farà col sinistro un soprapiede al destro, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farà una Cad[en]za battuta, e seguit[an]do si uoltarà à d.º lato sinistro, farà di nuouo l'istesso soprapiede, sottopiede, e Cad[en]za, cominci[an]do col sinistro, e torn[an]do in prospettiva, spingerà in[an]zi il sinistro, e farà un <sup>[419]</sup> seguito battuto in[an]zi, e così potrà fare [per] contrario.

Altre Mut[an]ze di Canario [per] le Dame.

Mut[an]za Prima.

Ess[en]do i Piedi pari, farà un fioretto di Cad[en]za, cominci[an]do col sinistro, et una ripresa [per] fi[an]co à lato destro e col piè sinistro darà un sottopiede al destro, e farà trè trabocchetti [per] fi[an]co, uno à lato destro, uno à lato sinistro, l'altro à lato destro, e sping[en]do in[an]zi il sinistro, c[he] si trouarà inalborato à presso al destro, farà un alzata de piede, et una Cad[en]za, poi col sinistro farà un passo semiminimo in[an]zi, e col destro darà un sottopiede al sinistro, e farà tre seguiti battuti uno col sinistro, uno col destro, l'altro col sinistro, poi farà un balzetto indietro à lato destro, e col sinistro farà un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col piè destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, farà un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, inalborarà il destro inanzi, e farà una Cad[en]za, e così potrà fare [per] contrario.

Mut[an]za Seconda.

Hau[en]do il Piè sinistro indietro in Passo naturale, farà con esso una punta e Calcagno strisciata Caminata, et una finta in[an]zi, e di nuouo farà c[on] esso sinistro una <sup>[420]</sup> punta, e Calcagno strisciata caminata, et una finta in[an]zi, e spingendo inanzi il sinistro, farà c[on] esso un passo naturale in[an]zi, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et

inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farà una Cad[en]za, e di nuouo farà c[on] esso sinistro un passo naturale in[an]zi, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.º sinistro in[an]zi, farà una Cad[en]za, e sping[en]do in[an]zi il sinistro, farà con esso un seguito battuto in[an]zi, et un seguito battuto indietro col destro; ciò fatto, farà dui fioretti ordinarij cominci[an]do col destro, e farà un seguito in uolta à lato sinistro, cominci[an]do col sinistro, c[he] si trouerà in[an]zi, et un passo in aria, torn[an]do in prospettiuu, e farà un seguito battuto col sinistro in[an]zi, e cosi potrà fare [per] contrario.

#### Mutanza Terza.

Trou[an]dosi i Piedi pari, farà dui seguiti battuti, uno col sinistro, l'altro col destro, poi farà un seguito spezzato [per] fi[an]co à lato sinistro, e lo comincerà col sinistro, e col sinistro, farà un seguito battuto, e farà un seguito spezzato [per] fianco à lato sinistro, e lo comincerà col sinistro e col destro farà un seguito battuto; ciò fatto farà dui seguiti spezzati in uolta à lato sinistro, uno col sinistro, l'altro col destro, e farà dui seguiti battuti in uolta à lato sinistro, uno col piè sinistro, l'altro col destro, e torn[an]do in prospettiuu, farà col sinistro un seguito spezzato [per] <sup>[421]</sup> fi[an]co à lato sinistro, e nel fine farà col sinistro un seguito battuto à piedi pari, e cosi potrà fare [per] contrario.

#### Mutanza Quarta.

St[an]do à Piedi pari, farà tre battute de piedi, una col sinistro, una col destro, et una col sinistro, e col destro farà un seguito spezzato in[an]zi, e col sinistro farà un seguito semidoppio finto in[an]zi, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro inanzi, farà un seguito semidoppio in uolta à lato sinistro, cominciandolo col sinistro, e torn[an]do in prospettiva, farà due riprese [per] fi[an]co à lato destro, cominci[an]dole col piè destro, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farà un fioretto di Cad[en]za, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farà un passo indietro, et una finta indietro col destro, e col sinistro farà un seguito spezzato battuto al par del destro, e così potrà fare [per] c[on]trario.

#### Mutanza Quinta.

Ess[en]do i Piedi al paro, farà dui Corinthi, uno à lato sinistro, e lo comincerà col sinistro, et uno à lato destro, e lo comincerà col destro, e col sinistro farà un seguito spezzato in[an]zi, e col destro farà un seguito spezzato in dietro, poi col sinistro farà un passo indietro, et un altro simile ne farà col destro, e farà dui seguiti <sup>[422]</sup> battuti à piedi pari uno col sinistro, l'altro col destro, e uolt[an]dosi in uolta à lato sinistro,

farà quattro seguiti battuti, cominci[an]do col sinistro, e cominci[an]do col sinistro, farà dui seguiti spezzati in uolta à d.º lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, farà dui seguiti battuti, uno col sinistro, l'altro col destro, et un seguito spezzato battuto [per] fi[an]co à lato sinistro, cominci[an]do col sinistro; e così potrà fare [per] contrario.

Mutanza Sesta.

Hau[en]do i Piedi pari, farà dui seguiti semidoppij, finti per fi[an]co, uno à lato sinistro cominci[an]do col sinistro, l'altro à lato destro, cominci[an]do col destro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà un fioretto di Cad[en]za, et un Corintho [per] fi[an]co indietro à lato sinistro, e cominci[an]do col sinistro, e uolt[an]dosi in prospettiva, farà dui seguiti spezzati, uno [per] fianco col destro à lato destro, e uno col sinistro [per] fianco à lato sinistro; poi farà dui seguiti battuti à piedi pari uno col destro l'altro col sinistro, e col destro farà un seguito spezzato [per] fi[an]co à lato destro; ciò fatto farà dui seguiti spezzati schicciati in uolta à lato sinistro, cominci[an]doli col sinistro, e dui seguiti battuti, uno col sinistro, l'altro col destro in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiva, farà un seguito spezzato battuto [per] fianco à lato sinistro [423] cominci[an]do col sinistro, e così potrà fare [per] contrario.

## Spagnioletta di Aless.<sup>ro</sup> Barbetta da Bologna.

Stando il Piè sinistro indietro in Passo naturale, e c[on] le punte all'incontro, come si uede nelle figure; il Cau.<sup>ro</sup> e la Dama far[an]no all'inc[on]tro una reuerenza breue, e passeggi[an]do in rota à lato sinistro, far[an]no quattro seguiti spezzati, e quattro passi, cominci[an]do detti seguiti e passi col piè sinistro, et nel fine di detti passi, si trouar[an]no all'inc[on]tro, poi far[an]no due riprese, e dui trabocchetti, et un doppio minimo, <sup>[424]</sup> and[an]do in rota à man sinistra, e nel fine si trouar[an]no all'incontro; e cominciar[an]no dette riprese, e trabocchetti, e doppio col piè sinistro, e le medesime riprese, trabocchetti, e doppio facciano [per] contrario, cominci[an]doli col destro, e trouandosi nel fine all'incontro, facciano dui seguiti spezzati indietro, uno col sinistro, l'altro col destro, et inalbor[an]do il sinistro, c[he] si trouarà in[an]zi, far[an]no un doppio minimo in[an]zi, e torn[an]do d'onde si leuarono, nel cominciar li seguiti spezzati indietro, e li medesimi seguiti, e doppio facciano [per] c[on]trario, cominci[an]doli col destro.

### Seconda Parte della Sonata.

Nella seconda parte, facciano sei seguiti spezzati, e quattro passi in rota à lato sinistro, e trou[an]dosi nel fine all'inc[on]tro, cominciar[an]no detti seguiti col piè sinistro, e far[an]no poi le riprese, trabocchetti, e doppio detti di sopra,

cominciandoli una uolta col sinistro, et una uolta col destro, e nel fine si trouino all'incontro.

#### Terza Parte della Sonata.

Nella terza parte il Cau.<sup>ro</sup> solo, farà dui seguiti spezzati, et un seguito semidoppio in uolta à lato sinistro, cominci[an]do col piè sinistro, e torn[an]do in prospettiua farà li medesimi seguiti spezzati, e seguito semidoppio in uolta à lato destro, cominci[an]do col piè destro, e torn[an]do in prospettiua, [425] farà due riprese, due trabocchetti, et un doppio minimo, and[an]do in rota à lato sinistro, e poi far[an]no insieme dui seguiti spezzati indietro, e il doppio minimo in[an]zi, cominci[an]do col piè sinistro, e gl'istessi seguiti spezzati, e doppio far[an]no [per] c[on]trario, cominci[an]do col destro.

#### Quarta Parte della Sonata.

Nella quarta parte; farà la Dama sola, qu[an]to hà fatto il Cau.<sup>ro</sup> nella terza, e poi far[an]no il Cau.<sup>ro</sup> e la Dama, li dui seguiti spezzati, c[on] tutti li altri moti, cominciando una uolta col sinistro, et una col destro.

#### Quinta Parte della Sonata.

Nella quinta parte passeggi[an]do in rota, far[an]no dui passi minimi, e dui trabocchetti, et un doppio minimo à lato sinistro, cominci[an]do col sinistro piede, e trou[an]dosi nel fine in prospettiua, far[an]no l'istesso [per] contrario com[in]ci[an]do col piè destro; e ciò fatto, faranno, tutte le sudette represe,

trabocchetti, e doppij, nel modo d.<sup>o</sup> di sop.<sup>a</sup> cominci[an]do col sinistro, e poi col destro, poi far[an]no li sudetti spezzati indietro, e doppio inanzi, cominci[an]do col sinistro, e col destro faranno li dui spezzati in dietro, e in uece di fare il doppio minimo in[an]zi, far[an]no dui passi minimi in[an]zi, et una reuer[en]za minima, e questo sarà il fine della Spagnioletta.

[426]

Alta Regina di Fabritio Caroso da Sermoneta, Moderata  
dall'Autore.

Trou[an]dosi le persone all'inc[on]tro, come si uede nella soprad.<sup>a</sup> figura, far[an]no la reuer[en]za breue col piè sinistro, e dui seguiti saffici fi[an]chegiati, uno à lato sinistro, cominci[an]do col sinistro, et uno à lato destro, cominci[an]do col destro, poi far[an]no dui seguiti spezzati in uolta à lato sinistro, cominci[an]do col sinistro, et un passo sinistro in uolta, à lato sinistro, et un passo puntato col destro, e torn[an]do in prospettua, far[an]no questa Chiusa, cioè un passo [427] puntato in[an]zi col sinistro, et un passo puntato indietro col destro, c[on] dui seguiti spezzati, cominci[an]do col sinistro, e uolt[an]dosi c[on] essi in uolta à lato sinistro, torner[an]no nel fine in Prospettua.

Parte Seconda.



Nella seconda parte, passeggi[an]do in rota à lato sinistro, far[an]no quattro seguiti spezzati cominci[an]do col sinistro; poi far[an]no dui Corinthi [per] fi[an]co uno à lato sinistro, cominci[an]do col piè sinistro, l'altro à lato destro, cominci[an]do col piè destro, e ciò fatto, far[an]no la chiusa d.<sup>a</sup> di sopra.

#### Parte Terza.

Nella terza parte; il Cau.<sup>ro</sup> solo, farà dui passi naturali in[an]zi, uno col sinistro, l'altro col destro, e col sinistro, fara una Cad[en]za, e li detti passi, e Cad[en]za facci [per] c[on]trario, torn[an]do indietro, st[an]do c[on] la faccia in prospettiva, poi col destro darà un sottopiede al sinistro, e farà quattro trabocchetti, cominci[an]doli col sinistro, e dui spezzati in uolta à lato sinistro, cominci[an]doli col sinistro, e tornando in prospettiva, far[an]no il Cau.<sup>ro</sup>, e la Dama la chiusa sudetta.

#### Parte Quarta.

Nella quarta parte, farà la Dama sola, qu[an]to hà fatto il Cau.<sup>ro</sup> solo, et assieme col Cau.<sup>ro</sup> facci la Chiusa predetta.

[428]

#### Parte Quinta.

Nella quinta parte; far[an]no dui fioretti di Cad[en]za; cominci[an]do col sinistro, e dui trabocchetti [per] fi[an]co, uno à lato sinistro col piè destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, et uno à lato destro, col piè destro, poi far[an]no un

doppio minimo in rota à lato sinistro, e li sudetti moti far[an]no [per] c[on]trario, cominci[an]do col destro, e torn[an]do al loco d'onde si leuoro, e far[an]no la Chiusa detta di sopra.

Parte Sesta.

Nella sesta parte; far[an]no due riprese, dui trabocchetti, et un doppio minimo, cominci[an]do col sinistro, et and[an]do in rota à lato sinistro; far[an]no poi il medesimo [per] c[on]trario; poi far[an]no dui passi pontati inanzi, uno col sinistro, e l'altro col destro, e prend[en]dosi [per] la mano ordinaria, si far[an]no all'inc[on]tro la reuer[en]za minima, e cosi si darà fine à questo Ballo.

Barriera di Oratio Martir Romano, c[on] la Mutanza di  
Gagliarda dell'Autore.

Parte Prima.

Hauendo il Cau.<sup>ro</sup> guidato la Dama, à Capo del Ballo, lassará la mano ordinaria, e uolt[an]dosi un poco all'incontro, pigliará c[on] la sua sinistra la destra della Dama, come si uede nella segu[en]te figura, e fara[an]no insieme [429] la reuer[en]za semigraue di quattro battute binarie, e due Contin[en]ze, una à lato sinistro, cominci[an]do col piè sinistro, et una à lato destro cominci[an]do col piè destro, e lasciando la mano, fing[en]do di basciarsela, ander[an]no tutti dui in rota à lato

sinistro, e far[an]no uno Spondeo, et un Dattilo cominci[an]do ogni cosa col piè sinistro, et and[an]do ciascheduno al loco dell'altro; si piglier[an]no [per] la mano ordinaria, e far[an]no la sudetta reuerenza semigraue.

#### Parte Seconda.

Nella sec[on]da parte, passeggi[an]do insieme, far[an]no dui passi portati <sup>[430]</sup> semigraui, uno col sinistro, l'altro col destro, e quattro passi lunghi, e c[on] essi ander[an]no à piè del ballo, e fac[en]do un seguito ordinario, il Cau.<sup>ro</sup> guidarà la Dama in uolta à lato sinistro, e uolt[an]dosi c[on] la faccia uerso il Capo del Ballo, far[an]no un Corinto à lato destro, cominciando col piè destro, ciò fatto, far[an]no due Contin[en]ze, una à lato sinistro col piè sinistro, et una à lato destro col piè destro.

#### Parte Terza.

Nella terza parte; far[an]no qu[an]to si è detto nella Sec[on]da parte, e torner[an]no à Capo del Ballo.

#### Parte Quarta.

Nella quarta parte, far[an]no qu[an]to si è detto nella Seconda, e terza, mà in luoco di far le Contin[en]ze, far[an]no una reuer[en]za semigraue, come di sopra.

#### Parte Quinta.

Nella quinta parte, si lasciar[an]no le mani, pigli[an]dosi c[on] la fè destra, e st[an]dosi all'inc[on]tro, far[an]no col sinistro un passo puntato [per] fi[an]co à lato sinistro, e lasci[an]dosi

la fè destra, si pr[en]dar[an]no [per] la sinistra, e far[an]no col piè destro un passo puntato à lato destro, e lasci[an]dosi si uoltar[an]no am[en]dui à lato sinistro, et il Cau.<sup>ro</sup> and[an]do à Capo del Ballo, farà quattro passi lunghi, et un seguito ordinario, cominci[an]do ogni [431] cosa col sinistro, e nel fine si trouarà c[on] la faccia uolta à piè del Ballo, e nell'istesso tempo, farà la Dama quattro passi lunghi [per] fi[an]co à lato sinistro, e uolt[an]dosi in uolta à lato sinistro, farà un seguito ordinario, nel fin del quale si trouarà c[on] la faccia uolta al Capo del Ballo, e st[an]do c[on] la faccia in Prospettiuu l'un dell'altro, far[an]no un Corintho [per] fi[an]co à lato destro, cominci[an]do col piè destro, e col sinistro far[an]no la sudetta reuer[en]za semigraue.

#### Parte Sesta.

Nella sesta parte il Cau.<sup>ro</sup> solo anderà à mezo del Ballo, c[on] far quattro passi lunghi, cominci[an]do col sinistro, poi farà un seguito spezzato puntato, et una reuer[en]za minima col destro, e l'istesso seguito spezzato puntato farà [per] contrario, cominci[an]dolo col destro, e col sinistro farà la reuer[en]za minima; ciò fatto, farà quattro seguiti spezzati indietro, cominci[an]do col sinistro, e torn[an]do al suo luoco, farà insieme c[on] la Dama la reuer[en]za semigraue.

#### Parte Settima.

Nella settima parte, si fermerà il Cau.<sup>ro</sup>; e la Dama farà qu[an]to hà fatto il Cau.<sup>ro</sup> nella sesta parte fac[en]do poi insieme la reuer[en]za semigraue, come si è detto in d.<sup>a</sup> sesta parte.

Parte Ottaua. Mutatione della Sonata.

[432]

Nel ottaua parte, far[an]no un doppio [per] fi[an]co à lato sinistro, e cominci[an]do col piè sinistro, et uno à lato destro, cominci[an]do col piè destro, e torn[an]do al lor loco, far[an]no un passo puntato in[an]zi col sinistro, et uno indietro col destro, et and[an]dosi in contro, far[an]no un seguito ordinario, e pigli[an]dosi am[en]due le mani, faranno col sinistro una reuer[en]za breue; e ciò fatto torner[an]no al loco loro, c[on] far quattro seguiti spezzati indietro; cominci[an]doli col sinistro, et auertendo il Cau.<sup>ro</sup> di cauarsi il Cappello, e finiti li quattro spezzati di metterlo in testa, e ariuati al loro luoco, far[an]no dui seguiti ordinarij in uolta à lato sinistro, cominci[an]do col piè sinistro, e torn[an]do in prospetiuua.

Parte Nona.

Nella nona parte, far[an]no qu[an]to si è detto nella ottaua parte et in uece di fare i seguiti in uolta, far[an]no una reuer[en]za semigraue.

Parte Decima, Mut[an]za della Sonata al t[em]po del Saltarello.

Nella Decima parte, far[an]no quattro seguiti spezzati in[an]zi and[an]dosi all'incontro, e cominci[an]do col sinistro; poi fing[en]do di baciarsi le mani; la Dama toccherà c[on] le sue mani sopra quelle del Caualliero, fing[en]do di nuouo di baciarsi le mani: il Cau.<sup>ro</sup> toccherà c[on] le sue mani sopra quelle della Dama, poi fing[en]do di baciarsi la man destra, si toccher[an]no la fè destra, e fing[en]do di baciarsi la sinistra, [433] si toccher[an]no la fè sinistra; e ciò fatto, far[an]no due C[on]tin[en]ze, una à lato sinistro, cominci[an]do col sinistro, et una col destro, cominci[an]do col piè destro, e pigli[an]dosi [per] la fè destra, far[an]no la reuer[en]za semigraue.

Parte Undecima, Mutatione della Sonata in Gagliarda.

Nell Undecima parte, si lasciar[an]no la mano, e far[an]no dui seguiti ordinarij, uno à lato sinistro cominci[an]do col sinistro, et uno al destro, cominci[an]do col destro, poi far[an]no due uolte li cinq. passi ordinarij, una uolta col sinistro, e l'altra col destro, e ciò fatto farà il Cau.<sup>ro</sup> la sec[on]da Mut[an]za di dui tempi di Gagliarda à Carj 141 e nel istesso tempo farà la Dama la p.<sup>a</sup> Mut[an]za di dui tempi di Gagliarda delle Dame à Carj 183; e ciò fatto si pigliar[an]no [per] la mano ordinaria, e far[an]no dui seguiti ordinarij, cominci[an]do col sinistro, e c[on] essi il Cau.<sup>ro</sup> guidarà la Dama à capo del Ballo, et

all'incontro, far[an]no la reuer[en]za semigraue, e così fenir[an]no il Ballo à tempo del suono; auert[en]do, c[he] d.<sup>a</sup> Barriera, si può fare in quattro, in sei, in otto, e più, come occorrerà, acomod[an]dosi la metà à capo del Ballo, e l'altra metà à piedi del Ballo.

Pauaniglia di Lodouico Padoello da Padoua; Moderata  
dall'Autore alla Romana.

Prima parte.

[434]

St[an]do il Cau.<sup>ro</sup>, e la Dama, un poco all inc[on]tro al Capo del Ballo, come si uede nella figura, far[an]no insieme la reuer[en]za semigraue, e due Continenze semibreui, di due battute binarie [per] fi[an]co, una à lato sinistro col piè sinistro, et una à lato destro col piè destro; poi farà il Cau.<sup>ro</sup> un seguito di zoppetto, e la Dama un seguito di alzata di Piede, cominciando col piè destro; e [per]che nel fine di ciascheduna parte, u[an]no fatte queste seguite, però qu[an]do si dirà ogniun facci il suo Seguito, int[en]do, c[he] si debba fare detti seguiti di zoppetti, et alzata de Piedi.

[435]

Seconda Parte.

Nella seconda parte; passeggi[an]do in sieme [per] il loco del Ballo, faranno un passo puntato in[an]zi, cominciando col sinistro, et un seguito di meza reuer[en]za, cominci[an]do col

destro, e c[on] esso destro darà un sottopiede al sinistro, e farà otto fioretti ordinarij; e ciò fatto ogniuno facci il suo seguito.

#### Terza Parte.

Nella terza parte, far[an]no [per] contrario qu[an]to si è detto nella 2.<sup>a</sup> parte, tornando all'indietro, e cominci[an]do col piè destro, et ogniuno facci il suo seguito, la Dama cominciando col piè sinistro, et il Cau.<sup>ro</sup> d[an]do un sottopiede col sinistro al destro nel far detti seguiti.

#### Quarta Parte.

Nella quarta parte, far[an]no un passo puntato, et un seguito di meza reuer[en]za, cominci[an]do il Cau.<sup>ro</sup> d.<sup>o</sup> Passo puntato col sinistro, e la Dama col destro, e uolt[an]dosi c[on] la faccia, e persona in prospettiuā, far[an]no dui balzetti [per] fianco, and[an]do [per] il longo del Ballo, et il Cau.<sup>ro</sup> darà un sottopiede col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà un passo in aria, et una Cad[en]za col sinistro, e nell'istesso tempo la Dama, farà [per] contrario, qu[an]to ha fatto il Cau.<sup>ro</sup>, et di nuouo torner[an]no à fare detti balzetti, sottopiede, e Cadenza, cominci[an]doli nell'istesso modo, e nel fine far[an]no tre fioretti <sup>[436]</sup> di Cadenza; cominci[an]do il Cau.<sup>ro</sup> col sinistro, e la Dama col destro, poi ogniuno facci il suo seguito; cominciando il Cau.<sup>ro</sup> col destro, e la Dama col sinistro.

#### Quinta Parte.



Nella quinta parte, far[an]no [per] contrario, qu[an]to si è detto nella quarta, torn[an]do indietro, e nel fine ogniuno farà il suo seguito, cominci[an]dolo il Cau.<sup>ro</sup> col destro, e la Dama col dar un sottopiede col sinistro al destro.

#### Sesta Parte.

Nella sesta parte, farà un passo p[un]tato in[an]zi, et un seguito di meza reuerenza, cominciando col sinistro, poi farà dui balzetti [per] fi[an]co à lato sinistro, e col destro, dar[an]no un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, faranno tre trabocchetti [per] fi[an]co, e col destro, c[he] si trouerà inalborato apresso al sinistro, daranno un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, far[an]no una Cad[en]za, e medesimi balzetti, et altri modi sudetti far[an]no [per] c[on]trario, et ogniuno farà il suo seguito cominci[an]do col piè destro.

#### Settima Parte.

Nella settima parte, far[an]no [per] contrario, qu[an]to si è detto nella sesta parte, e nel fine dar[an]no un sottopiede col sinistro al destro, e poi ogniuno farà il suo seguito com[in]ci[an]do <sup>[437]</sup> col destro.

#### Ottava Parte.

Nell'ottava parte, far[an]no col sinistro un passo p[un]tato inanzi, et un seguito di meza reuer[en]za, e lasci[an]dosi la mano si uoltar[an]no ambidui à lato sinistro, et il Cau.<sup>ro</sup>

[an]dando à piè del Ballo, farà otto fioriti, cominci[an]do col destro, e nel fine si trouarà c[on] la faccia uolta à capo del Ballo, e nell istesso tempo, farà la Dama otto fioretti ordinarij, cominci[an]do col piè destro, e nel fine di quelli si trouarà à capo del Ballo, e ciò fatto ogni[un] farà il suo seguito, cominci[an]do col piè destro.

Nona Parte.

Nella nona parte, far[an]no insieme un passo p[un]tato in[an]zi, cominci[an]do col sinistro, et un seguito di meza reuerenza, cominci[an]do col destro, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et il Cau.<sup>ro</sup> farà un zoppetto, e la Dama farà nell'istesso tempo un alzata di Piede, poi far[an]no dui passi naturali [per] fi[an]co à lato sinistro, uno col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, e l'altro col destro, poi col sinistro darà un sottopiede al destro, et il Cau.<sup>ro</sup> farà un zoppetto, e la Dama un alzata di piede; e ciò fatto, faranno tre trabocchetti [per] fianco, cominci[an]do col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato apresso al destro, dar[an]no un [438] sottopiede al destro, e far[an]no tre fioretti e ciascheduno farà il suo seguito, cominci[an]do col destro.

Decima Parte.

Nella decima parte, far[an]no [per] contrario qu[an]to si è detto nella nona parte, cominciando il passo p[un]tato indietro col destro.

#### Undecima Parte.

Nella undecima parte, far[an]no col sinistro un passo puntato in[an]zi, et un seguito di meza reuer[en]za; cominci[an]do col destro, e col destro dar[an]no un sottopiede al sinistro, et il Cau.<sup>ro</sup> farà un zoppetto, e la Dama un alzata de piede, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farà un seguito di meza reuer[en]za [per] fi[an]co à lato sinistro, mà in uece di far la Cad[en]za con d.<sup>o</sup> sinistro, far[an]no un passo [per] fi[an]co, et un fioretto ordinario, cominci[an]do col destro, e li medesimi sottopiedi, et altri moti far[an]no [per] contrario à lato destro, e nel fine ciascheduno farà il suo seguito, cominci[an]do col piè destro.

#### Duodecima Parte.

Nella duodecima parte, far[an]no [per] c[on]trario qu[an]to si è detto nell'XI.<sup>a</sup> parte, cominci[an]do il passo p[un]tato indietro col destro.

#### Decima terza Parte.

[439]

Nella decima terza parte, far[an]no un passo p[un]tato inanzi col sinistro, et un seguito di meza reuer[en]za col destro, poi far[an]no un fioretto, e col sinistro dar[an]no un sottopiede al

destro, e far[an]no un passo in aria, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, far[an]no una Cad[en]za, poi col sinistro dar[an]no, un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, far[an]no un passo in aria, et inalbor[an]do in[an]zi il sinistro, far[an]no una Cad[en]za, poi col sinistro, dar[an]no un sottopiede al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà il Cau.<sup>ro</sup> un zoppetto, e la Dama un alzata de piede e c[on] esso destro far[an]no un passo in uolta à lato destro, e col sinistro un passo incrociato al destro in uolta à lato destro, e col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [per] fi[an]co, far[an]no un passo in aria in uolta à lato destro, e torn[an]do in prospettiuā, inalborarà il destro in[an]zi, e farà una Cad[en]za, et un fioretto, e col sinistro dar[an]no un sottopiede al destro, e far[an]no il lor seguito.

#### Decimaquarta Parte.

Nella decimaquarta parte, far[an]no [per] contrario, qu[an]to si è detto nella XIII.<sup>a</sup> parte, cominciando il passo p[un]tato indietro col pie destro.

#### Decimaquinta Parte.

Nella decimaqu[an]ta parte, far[an]no col sinistro un passo puntato in[an]zi, et un seguito di meza reuer[en]za col destro, poi [440] uolt[an]dosi in uolta à lato sinistro, far[an]no otto fioretti ordinarij, cominci[an]do col destro, nel fine de quali si trouar[an]no à mezo il ballo c[on] la faccia uolta à piè del

ballo, et il Cau.<sup>ro</sup> à man sinistra della Dama, e pr[en]d[en]dosi [per] la mano ordinaria, far[an]no il lor seguito.

Decima Sesta Parte.

Nella decimasesta parte, far[an]no un passo puntato in[an]zi col sinistro, et un seguito di meza reuer[en]za col destro, poi far[an]no otto passi minimi in uolta à lato sinistro, et il Cau.<sup>ro</sup> guiderà la Dama al luoco, doue cominciarono il Ballo, nel fin de quali, si trouar[an]no all'incontro e far[an]no la reuerenza breue, e cosi fenir[an]no il Ballo.

Pauaniglia dell'Autore. Prima Parte.

Trouandosi il Cau.<sup>ro</sup>, e a la Dama à capo del Ballo, e ten[en]dosi [per] la mano ordinaria, e st[an]dosi un poco all'incontro, come si uede nella segu[en]te figura, far[an]no la reuer[en]za semigraue, di quattro battute binarie, e due Contin[en]ze di due battute l'una, una à lato sinistro col piè sinistro, e l'altra à lato destro col piè destro, poi il Cau.<sup>ro</sup> farà un seguito di zoppetto cominci[an]dolo col piè sinistro, e la Dama nell'istesso tempo, farà un seguito di alzata de piedi, cominci[an]dolo col piè sinistro, e [per]che questi seguiti uan fatti nel fine di ciascuna [441] parte, però qu[an]do si dirà ogniuno facci il suo seguito, s'int[en]de c[he] il Cau.<sup>ro</sup> facci il sudetto seguito di zoppetto, e la Dama quel d'alzata de piede.

Seconda Parte. Passeggio Sec[on]do.

Nella seconda parte far[an]no un passo puntato indietro, cominci[an]do col sinistro, c[he] si trouarà in[an]zi, poi far[an]no un seguito di meza reuer[en]za in[an]zi, e cominciandolo col destro, e passeggi[an]do [per] il luoco del Ballo, et and[an]do a piè d'esso, faranno dui fioretti ordinarij, cominci[an]do [442] col destro; e col destro dar[an]no un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, far[an]no un seguito ordinario minimo, e di nuouo torner[an]no à fare dui fioretti ordinarij, cominci[an]do col destro, e col destro daranno un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do esso sinistro in[an]zi, far[an]no un seguito ordinario minimo, e nel fine si uoltar[an]no all'incontro, e lasci[an]do la mano ordinaria, si pr[en]der[an]no [per] l'altra; e ciò fatto, ciascuno farà il suo seguito, cominci[an]dolo col destro, e nell'istesso t[em]po si uoltar[an]no c[on] la faccia à capo del Ballo.

### Terza Parte. Passeggio Terzo.

Nella terza parte, torner[an]no à fare [per] c[on]trario, qu[an]to si è detto nella 2.<sup>a</sup> parte, cominci[an]do col piè destro, e fac[en]do il passo puntato in dietro, et il seguito di meza reuer[en]za inanzi, cominci[an]do col sinistro, et and[an]do à capo del Ballo, far[an]no tutti i moti detti nella 2.<sup>a</sup> parte, e nel fine si uoltar[an]no all'inc[on]tro, e lasci[an]dosi la mano presa, si pr[en]dar[an]no l'altra, et ogniuno farà il suo

seguito, cominci[an]do il Cau.<sup>ro</sup> col piè sinistro, e la Dama col destro, e nell'istesso tempo si uoltar[an]no; c[on] la faccia à piè del Ballo.

#### Quarta Parte. Passeggio Quarto.

Nella quarta parte, far[an]no assieme il segu[en]te passeggio, mà la Dama farà il contrario del Cau.<sup>ro</sup>, il quale farà [443] il passo puntato indietro, et il seguito di meza reuer[en]za, cominci[an]do col sinistro, e la Dama farà il medesimo cominci[an]do col destro, e nel fine si uoltar[an]no à faccia, à faccia, è senza lassarsi la mano; il Cau.<sup>ro</sup> darà un sottopiede col destro al sinistro, et inalbor[an]dolo in[an]zi, farà un passo in aria et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà una Cad[en]za, e dui passi naturali in[an]zi, uno col destro, l'altro col sinistro, il medesimo farà la Dama [per] contrario, d[an]do il sottopiede, passo in aria, Cad[en]za, e dui passi naturali inanzi, cominci[an]doli come prima, e nel fin de quali, si lasciar[an]no la mano presa, e si pr[en]dar[an]no l'altra, e uolt[an]dosi all'inc[on]tro, ogniuno farà il suo seguito, cominci[an]do il Cau.<sup>ro</sup> col destro, e la Dama col sinistro, uolt[an]dosi c[on] la faccia à capo del Ballo.

#### Quinta Parte. Passeggio Quinto.

Nella quinta parte, torner[an]no, à fare tutti li moti detti nella 4.<sup>a</sup> parte [per] c[on]trario, cominci[an]do il Cau.<sup>ro</sup> col destro, e la Dama col sinistro; et and[an]do à capo del Ballo; auertirà

la Dama, c[he] in uece di fare gli altri dui passi naturali in[an]zi, farà un passo puntato, e lasci[an]dosi la mano presa, si pr[en]dar[an]no [per] l'altra, e uolt[an]dosi all'incontro, ogniuno farà il suo seguito, com[in]ci[an]do col piè sinistro, e uolt[an]dosi c[on] la faccia à piè <sup>[444]</sup> del Ballo.

Sesta Mut[an]za. Passeggio Sesto.

Nella sesta parte, far[an]no il passo pontato in dietro, et il seguito di meza reuer[en]za, cominci[an]do col sinistro et andando à piè del Ballo, far[an]no dui fioretti ordinarij, cominci[an]do col destro, poi far[an]no un balzetto [per] fianco à lato sinistro, e col destro dar[an]no un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co, far[an]no un Groppo, cominci[an]do col sinistro à lato sinistro, e col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, in uece di fare un passo in aria, far[an]no una Cad[en]za; e ciò fatto, far[an]no dui fioretti ordinarij, cominci[an]do col sinistro, e uolt[an]dosi all'inc[on]tro si lasciar[an]no la mano presa, e si pr[en]der[an]no l'altra, et ogniuno farà il suo seguito, d[an]do il Cau.<sup>ro</sup> un sottopiede col sinistro al destro, e la Dama cominci[an]dolo col destro, e nell'istesso t[en]mpo si uoltar[an]no c[on] la faccia à capo del Ballo.

Settima Parte. Passeggio Settimo.

Nella settima parte, andaranno à capo del Ballo, e far[an]no [per] contrario, tutti li moti fatti nella 6.<sup>a</sup> parte, cominci[an]do



col destro il passo p[un]tato indietro, e nel fine c[am]bi[an]do mano si uoltar[an]no c[on] la faccia à piè del Ballo, et ogniuno farà il suo seguito, cominci[an]do col sinistro.

Ottava Parte. Passeggio Ottauo.

[445]

Nella ottava parte, far[an]no il passo puntato indietro, com[in]ciandolo col piè sinistro, et il seguito di meza reuerenza in[an]zi, cominci[an]do col destro, poi lasci[an]dosi la mano, e fing[en]do di baciarsela, si uoltar[an]no in uolta à lato sinistro, e la Dama fac[en]do otto fioretti ordinarij, tornerà à capo del Ballo, e nel fine si uoltarà in faccia al Cau.<sup>ro</sup>, c[he] nell'istesso t[em]po sarà andato nel piè del Ballo, col dare un sottopiede col destro al sinistro, e fare undeci meze Capriole di passo in aria, et una meza Capriola di Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta uolt[an]dosi anco lui c[on] la faccia à capo del Ballo, et ogniuno farà il suo seguito, cominci[an]dolo col sinistro, e ferm[an]dosi la Dama, farà il Cau.<sup>ro</sup> la segu[en]te Mutanza.

Nona Parte, Mut[an]za Prima [per] il Cau.<sup>ro</sup>

Nella nona parte, il Cau.<sup>ro</sup> solo, farà un passo p[un]tato indietro, cominci[an]do col sinistro, et un seguito di meza reuer[en]za in[an]zi, cominci[an]do col destro, et una ripresa [per] fi[an]co à lato sinistro, com[in]ciando col sinistro, e c[on] d.<sup>o</sup> sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farà una

recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà c[on] esso due Cad[en]ze, una ordinaria, et una di Zoppetto in[an]zi, poi farà due recacciate minime in prospettiva, una col destro al sinistro, e l'altra col sinistro al destro, e c[on] esso destro, c[he] si trouerà inalborato [446] in[an]zi, farà una Cad[en]za et una Capriola quarta e col destro, farà il suo seguito di Zoppetto, e ferm[an]dosi il Cau.<sup>ro</sup> la Dama farà la segu[en]te Mutanza.

Decima Parte, Mut[an]za prima della Dama.

Nella Decima parte, la Dama sola, farà un passo p[un]tato indietro, cominci[an]do col sinistro, et un seguito di meza reuer[en]za in[an]zi, cominci[an]do col destro, poi farà un fioretto ordinario, cominci[an]do col destro, et un trabocchetto [per] fi[an]co à lato sinistro, col piè destro, e col destro, c[he] si trouerà inalborato à presso il sinistro, farà un alzata de piede inanzi, et una Cad[en]za, poi farà un fioretto ordinario, cominci[an]do col destro, et un passo naturale in[an]zi col sinistro; ciò fatto, farà trè passi in aria, and[an]do un poco all'indietro, e cominci[an]do col sinistro, e col destro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, farà una segu[en]za et un seguito d'alzata de piede, cominci[an]do col destro, e fermandosi la Dama; farà il Cau.<sup>ro</sup> la segu[en]te Mutanza.

Undecima Parte, Mut[an]za Sec[on]da [per] il Cau.<sup>ro</sup>

Nell'undecima parte, il Cau.<sup>ro</sup> solo, farà [per] c[on]trario la mut[an]za, c[he] hauerà fatta nel 9.<sup>o</sup> t[em]po, cominci[an]do col destro, e fac[en]do tutti li altri moti detti in essa, e ferm[an]dosi il Cau.<sup>ro</sup> farà la Dama la segu[en]te Mut[an]za. Duodecima Parte, Mut[an]za Sec[on]da [per] la Dama.

[447]

Nella duodecima parte; la Dama sola, farà [per] c[on]trario la Mut[an]za, c[he] hauerà fatta nella X.<sup>a</sup> parte, cominci[an]dola col destro, e fac[en]do tutti i Moti detti in essa, e ferm[an]dosi la Dama, farà il Cau.<sup>ro</sup> la segu[en]te mut[an]za.

Decimaterza Parte; Mut[an]za Terza del Cau.<sup>ro</sup>

Nella decima terza parte, il Cau.<sup>ro</sup> solo farà il passo puntato indietro, cominci[an]dolo col piè sinistro, et il seguito di meza reuer[en]za in[an]zi, cominci[an]dolo col destro, poi farà una Capriola quarta, e col destro, darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro in[an]zi, farà c[on] esso una recacciata ordinaria al destro, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà una Cad[en]za, et una Capriola quarta; poi darà un sottopiede col destro al sinistro, et inalbor[an]do d.<sup>o</sup> sinistro [per] fi[an]co, farà una Spacchata incrociata à lato sinistro, e col destro farà una Cad[en]za ritornata, c[on] una Capriola quarta, et un seguito di zoppetto cominci[an]dolo col destro, e ferm[an]dosi il Cau.<sup>ro</sup> farà la Dama la segu[en]te Mut[an]za.

Parte Decimaquarta, Mut[an]za Terza [per] la Dama.

Nella decimaquarta parte, farà la Dama sola un passo puntato indietro, cominci[an]do col sinistro, et un seguito di meza reuer[en]za in[an]zi, cominci[an]do col destro, poi farà dui fioretti ordinarij, cominci[an]do col destro, e c[on] esso darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]do il sinistro [per] fi[an]co [448] farà una ripresa à lato sinistro, et un fioretto di Cad[en]za cominci[an]do col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, poi farà una ripresa à lato sinistro, col piè sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, e farà un altro fioretto di Cad[en]za, e col destro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, farà una Cad[en]za, et un seguito d'alzata di piede, e ferm[an]dosi la Dama, farà il Cau.<sup>ro</sup> la segu[en]te Mut[an]za.

Parte Decimaquinta Mut[an]za Quarta del Cau.<sup>ro</sup>

Nella decimaquinta parte; il Cau.<sup>ro</sup> solo farà [per] c[on]trario, la Mut[an]za, c[he] hauerà fatta nella XIII.<sup>a</sup> parte, cominci[an]do col destro, e fac[en]do tutti i moti detti in esso, e ferm[an]dosi il Cau.<sup>ro</sup> farà la Dama la segu[en]te Mut[an]za.

Parte decimasesta. Mut[an]za quarta [per] la Dama.

Nella decimasesta parte; la Dama sola farà [per] contrario la mut[an]za, c[he] hauerà fatto nella XV.<sup>a</sup> parte, cominci[an]do col destro, il passo naturale in[an]zi.

Decimasettima Parte; Mut[an]za Quinta.

Nella decimasettima parte, far[an]no insieme un passo puntato indietro, cominciando col piè sinistro, et un seguito di meza reuer[en]za in[an]zi, cominci[an]do col destro; poi il Cau.<sup>ro</sup> farà un fioretto tagliato, et una Capriola quarta, c[on] un striscio in uolta à lato sinistro, [449] et una recacciata col sinistro al destro in uolta à lato sinistro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farà un passo in aria Cromatico in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva inalborarà il sinistro in[an]zi, e farà una Cad[en]za, c[on] una Capriola terza, et una recacciata in uolta à lato sinistro, col sinistro al destro, et inalbor[an]do il destro [per] fi[an]co, farà un passo in aria Cromatico in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva inalborarà il sinistro in[an]zi, e farà una Cad[en]za, c[on] una Capriola quarta, e nel istesso t[em]po farà la Dama un fioretto ordinario, cominci[an]do col destro, poi col sinistro farà un passo in uolta à lato sinistro, et un passo incrociato col destro al sinistro, et una Cad[en]za ritornata col sinistro in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, farà un fioretto ordinario, cominci[an]do col destro, poi farà quattro passi in uolta à lato sinistro, nel fine de quali si trouarà in prospettiva al Cau.<sup>ro</sup>, et ogniuno farà il suo seguito.

Decima Ottaua Parte; Mut[an]za Sesta.

Nella decimaottaua parte, far[an]no [per] c[on]trario la Mut[an]za, c[he] h[an]no fatta nella XVII.<sup>a</sup> parte,

cominci[an]do col piè destro, e fac[en]do tutti li altri Moti detti in essa XVII.<sup>a</sup> parte.

Decimanona Parte; Passeggio in uolta à presa di Mano.

Nella decimanona parte, faranno il passo p[un]tato indietro, cominci[an]do col sinistro, et il seguito di meza reuer[en]za in[an]zi <sup>[450]</sup> cominci[an]do col destro, e uolt[an]dosi ambidui à lato sinistro; farà la Dama otto fioretti in uolta à lato sinistro, nel fin de quali si trouarà à capo del Ballo, e c[on] la faccia uolta à piedi del Ballo, e nel istesso tempo, farà il Cau.<sup>ro</sup> tredici meze Capriole di passo in aria, et una meza di Cad[en]za uolt[an]dosi c[on] quattro d'esse in uolta à lato sinistro, e l'altre dieci, scorr[en]do, et and[an]do à capo del Ballo, doue si trouarà la Dama; et ogniuno farà il suo seguito, cominci[an]do col sinistro, e uolt[an]dosi c[on] la faccia in prospettiua à piè del Ballo, si pr[en]der[an]no [per] la mano ordinaria.

Vigesima Parte, e Passeggio.

Nella uigesima parte, far[an]no un passo puntato indietro cominci[an]do col sinistro, poi passeggi[an]do [per] il lungo del Ballo, far[an]no un seguito di meza reuer[en]za inanzi; com[in]ci[an]do col destro; poi far[an]no otto fioretti ordinarij nel fine de quali si uoltar[an]no all'inc[on]tro, e lasci[an]do la mano pigliata, si pr[en]der[an]no l'altra, e ciò fatto, ogniuno

farà il suo seguito, cominci[an]do col destro, e uolt[an]dosi la faccia à capo del Ballo.

Vigesima prima Parte, e Passeggio.

Nella uigesima prima parte, far[an]no un passo puntato indietro, cominci[an]do col destro, e passeggi[an]do al longo del Ballo, far[an]no un seguito di meza reuer[en]za inanzi, cominci[an]do col <sup>[451]</sup> destro, e far[an]no otto fioretti ordinarij, nel fine de quali, sar[an]no à capo del Ballo, e si uoltar[an]no all'incontro, e lasci[an]do la man presa, si pr[en]der[an]no l'altra, e far[an]no una reuer[en]za caminata all'inc[on]tro, e cosi fenir[an]no questo Balletto, e n[on] uol[en]do ballare altro [per] hora; il Cau.<sup>ro</sup> guiderà la Dama al suo loco, e fac[en]dosi la reuerenza semigraue all'inc[on]tro, si lasciar[an]no la mano, e finger[an]no di baciarsela.

Contrapasso in Sesto di Lucio Compasso Romano.

Vol[en]do far questo Balletto, il Cau.<sup>ro</sup>, c[he] hauerà il carico della festa, inuitarà tre Dame, una [per] uolta, e le guiderà à capo del Ballo, lasci[an]dole c[on] la faccia uolte à piedi del Ballo, fac[en]do però sempre le debite Cerimonie; poi inuitarà tre altri Cau.<sup>ri</sup>, e uolendo ballar lui, ne inuitarà dui; poi farà sonar la sonata di d.<sup>o</sup> Contrapasso, et ogni Cau.<sup>ro</sup> pigliarà la sua Dama [per] la mano ordinaria, il Primo pr[en]derà la Prima, e cosi seguitar[an]no gl'altri, e nell'istesso t[em]po si

ac[om]modar[an]no in rota come si uede nella segu[en]te figura, e far[an]no insieme la reuer[en]za semigraue di quattro battute binarie, e due Contin[en]ze di due battute l'una, una à lato sinistro, col piè sinistro, et una à lato destro col piè destro, et auertir, c[he] il Cau.<sup>ro</sup> e la Dama, c[he] si sar[an]no presi [per] la mano, deuono starsi all'incontro.

[452]

Seconda Parte.

Nella seconda parte, passeggi[an]do in Rota à lato sinistro, far[an]no un Spondeo, et un dattilo, e cominciarli col piè sinistro.

Terza Parte.

Nella terza parte, far[an]no il medesimo Spondeo, e Dattilo, [per] contrario, torn[an]do al luoco loro, e cominci[an]do col destro.

Quarta Parte.

Nella quarta parte, pigli[an]do ciascun Cau.<sup>ro</sup> la sua Dama [per] [453] mano destra far[an]no un Sp[on]deo, et un Dattilo in rota à lato sinistro, cominci[an]do col piè sinistro.

Quinta Parte.

Nella quinta parte, ciascun Cau.<sup>ro</sup> pr[en]derà la sua Dama [per] la mano sinistra, e far[an]no un Sp[on]deo, et un Dattilo à lato destro, cominci[an]do col destro e torner[an]no al luoco loro.

Sesta Parte.



Nella sesta parte, ciascun Cau.<sup>ro</sup> pr[en]darà la sua Dama [per] il braccio destro, e far[an]no l'istesso Sp[on]deo, e Dattilo in rota à lato sinistro, cominci[an]do c[on] il piè sinistro.

#### Settima Parte.

Nella settima parte, ciaschedun Cau.<sup>ro</sup> pr[en]darà la sua Dama [per] il braccio sinistro, e far[an]no [per] contrario, qu[an]to si è detto nella 6.<sup>a</sup> parte.

#### Ottava Parte.

Nell'ottava parte; ciaschedun Cau.<sup>ro</sup> pr[en]derà la sua Dama [per] ambe le mani, e far[an]no un Sp[on]deo, et un Dattilo in rota à lato sinistro, cominci[an]do col piè sinistro.

#### Nona Parte.

Nella nona parte, senza lasciar le mani della Dama, far[an]no [per] contrario, qu[an]to si è detto nella 8.<sup>a</sup> parte, e nel fine lascier[an] <sup>[454]</sup> le mani.

#### Decima Parte.

Nella decima parte; passeggi[an]do in treccia il Cau.<sup>ro</sup> c[on] la sua Dama, pigli[an]dosi la man destra, far[an]no un doppio semibreue, cominci[an]do col sinistro, e lasci[an]do la mano destra, pr[en]derà il Cau.<sup>ro</sup> c[on] la sua mano sinistra, la mano sinistra della Dama, c[he] si uerra all'inc[on]tro, e faranno un doppio semibreue, cominci[an]do col destro, e così seguir[an]no di fare di mano in mano, sin c[he] hauer[an]no

fatti sei doppij detti, nel fin de quali saran tornati à li loro luochi.

Mutatione della Sonata Prima. Undecima Parte.

Nella undecima parte; far[an]no una reuer[en]za semigraue col sinistro, e due Contin[en]ze breui, una à lato sinistro, et una à lato destro, poi far[an]no quattro seguiti ordinarij, dui and[an]do in dietro li Cau.<sup>ri</sup>, e dui and[an]do inanzi le Dame; uerso i Cau.<sup>ri</sup>, e dui and[an]do indietro le Dame, e torn[an]do alli loro lochi, e dui and[an]do in[an]zi li Cau.<sup>ri</sup>, e torn[an]do alli loro lochi, e li cominciar[an]no c[on] il piè sinistro.

Duodecima Parte.

Nella duodecima parte, far[an]no dui passi p[un]tati semigraui, et un doppio minimo and[an]do in[an]zi, e pigli[an]dosi in rota ambedui le mani, far[an]no nell'istesso t[em]po, dui destici [per] fi[an]co, uno à lato sinistro cominci[an]do col sinistro, et uno à lato destro, cominci[an]do [455] col destro; e lasci[an]dosi le mani, far[an]no quattro seguiti ordinarij, dui in rota à lato sinistro, cominci[an]do col sinistro, e dui in rota à lato destro, cominci[an]do col destro.

Decima terza Parte.

Nella decima terza parte, ogni Cau.<sup>ro</sup> pr[en]derà [per] la man destra la sua Dama, e farà la reuer[en]za semigraue col sinistro, st[an]do in prospettiua un col altro, e lasci[an]do la man destra, si pr[en]der[an]no la sinistra, e far[an]no la

reuer[en]za semigraue col destro, poi far[an]no quattro seguiti ordinarij, dui in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, ne far[an]no altri dui in uolta à lato destro, e torner[an]no in prospettiva, hau[en]dosi prima lasciate le mani; e nel fine tutti i Cau.<sup>ri</sup> repiglier[an]no la lor Dama [per] la fè destra, e far[an]no la reuer[en]za semigraue, e cosi dar[an]no fine à questo Balletto.

Gagliarda di Spagna, di Fabritio Caroso da Sermoneta.

Prima Parte.

Prencipiarassi questo Balletto, st[an]do le Persone à capo del Ballo, un poco all'incontro, e ten[en]dosi [per] la mano ordinaria, come si uede nella segu[en]te figura, c[on] farsi la reuerenza semigraue, di quattro battute binarie col piè sinistro, e due Contin[en]ze, una col piè sinistro à lato sinistro, et una col piè destro à lato destro, di due battute binarie l'una, [456] poi far[an]no dui passi p[on]tati in[an]zi, di due battute binarie l'uno, uno col sinistro, l'altro col destro, e dui seguiti saffici [per] fi[an]co uno à lato sinistro, cominci[an]do col sinistro, et uno à lato destro, cominci[an]do col destro, poi farà il Caualliero dui seguiti di zoppetto, uno cominci[an]do col sinistro, e l'altro col destro; e nell'istesso tempo la Dama, farà dui seguiti d'alzata de piede, uno col sinistro, e l'altro col destro; e [per]che nel fine di ciascheduna parte, uan fatti dal

Cau.<sup>ro</sup>, li sudetti dui seguiti di zoppetto e dalla Dama, li sudetti dui seguiti d'alzata de piede, però qu[an]do dirò, c[he] ciascun faccia, li suoi Seguiti, int[en]do, c[he] si habbino da fare li sudetti nel modo detto di sop.<sup>a</sup>.

[457]

### Seconda Parte.

Nella seconda parte; far[an]no due Contin[en]ze breui, una à lato sinistro, col piè sinistro, et una à lato destro col piè destro, poi passeggi[an]do [per] il longo del Ballo, e s[en]sa lasciarsi la mano, faranno dui seguiti spezzati, uno cominci[an]do col sinistro, e l'altro cominci[an]do col piè destro, et un seguito spezzato puntato, cominci[an]do col sinistro, e di nuouo torneranno à fare li dui seguiti spezzati, et il seguito spezzato puntato, cominciandoli col destro, nel fine de quali si uoltar[an]no c[on] la faccia in prospettiua à capo del Ballo, e far[an]no dui seguiti saffici, uno à lato sinistro cominci[an]do col sinistro, et uno à lato destro col piè destro, e ciascheduno farà li suoi seguiti.

### Terza Parte.

Nella terza parte, far[an]no le sudette due Contin[en]ze nel modo detto di sopra, e lasci[an]dosi la mano, finger[an]no di baciarsela, e ferm[an]dosi la Dama; il Cau.<sup>ro</sup> farà dui seguiti spezzati fi[an]chegciati à lato sinistro, andando indietro, cominci[an]do col piè sinistro, et un seguito spezzato

p[un]tato, cominci[an]do col sinistro, e uolt[an]dosi c[on] la faccia uerso la Dama in prospettiva, e li medesimi dui seguiti spezzati; et il p[un]tato farà [per] c[on]trario, cominci[an]do col destro, nel fine de quali sarà tornato à capo del Ballo, c[on] la faccia in prospettiva della Dama, [458] e ciò fatto, far[an]no dui seguiti saffici, uno à lato sinistro, cominci[an]do col sinistro, et uno à lato destro, col piè destro, e poi ciascuno farà li suoi seguiti.

#### Quarta Parte.

Nella quarta parte, far[an]no due contin[en]ze nel modo sud.<sup>o</sup>, e ferm[an]dosi il Cau.<sup>ro</sup>, la Dama, farà qu[an]to ha fatto il Cau.<sup>ro</sup> nella terza parte; mà in uece di li seguiti spezzati e p[un]tati indietro, farà [per] fi[an]co à lato sinistro li dui seguiti spezzati, et il puntato, e uoltandosi [per] fi[an]co à lato destro, farà li altri dui seguiti spezzati, et il puntato, torn[an]do al suo loco, et in prospettiva, poi far[an]no dui saffici nel modo sudetto, e ciò fatto, ciasc[un] farà li suoi Seguiti.

#### Quinta Parte.

Nella quinta parte, far[an]no le sudette due Contin[en]ze, e ferm[an]dosi la Dama, il Cau.<sup>ro</sup> solo, farà due riprese [per] fi[an]co à lato sinistro, cominci[an]do col piè sinistro, e dui fioretti di Cad[en]za, cominci[an]do col sinistro, c[he] si trouerà inalborato in[an]zi, e tre trabocchetti [per] fi[an]co, uno à lato sinistro, uno à lato destro, et uno à lato sinistro, e

col destro darà un sottopiede al sinistro, e farà un fioretto di Cad[en]za, et inalbor[an]do il destro in[an]zi, farà c[on] esso una p[un]ta de piede, al par del sinistro; alz[an]dosi su la punta de piedi, à modo di una Contin[en]za: le medesime [459] riprese, fioretti, trabocchetti, et altri moti, farà [per] c[on]trario, cominci[an]do col piè destro, ciò fatto, far[an]no assieme dui seguiti saffici, c[on] li altri lor seguiti nel modo sud.º.

#### Sesta Parte.

Nella sesta parte, far[an]no le sudette due Contin[en]ze, e ferm[an]dosi il Cau.<sup>ro</sup>, farà la Dama, qu[an]to hà fatto il Cau.<sup>ro</sup> nella quinta mut[an]za, e poi far[an]no assieme li dui seguiti saffici, c[on] li altri lor seguiti, nel modo d.º di sopra.

#### Settima Parte.

Nella settima parte, far[an]no le sudette due Continenze; poi and[an]dosi in contro far[an]no trè seguiti spezzati, cominci[an]do col sinistro, nel fine de quali, si piglier[an]no [per] la man destra, e far[an]no col sinistro una reuer[en]za breue, e lasci[an]dosi la mano; la Dama anderà à capo del Ballo, et il Cau.<sup>ro</sup> à piè del Ballo, e mutar[an]no loco, fac[en]do tre seguiti spezzati, dui and[an]do [per] il lungo del Ballo, et uno uolt[an]dosi à man sinistra, e torn[an]do in prospettiuu l'uno c[on] l'altro far[an]no col sinistro, una

reuer[en]za semibreue, poi far[an]no dui seguiti saffici, c[on] li altri lor seguiti nel modo sud.<sup>o</sup>.

#### Ottava Parte.

Nella ottava parte far[an]no le sudette due Contin[en]ze, e ferm[an]dosi [460] la Dama, il Cau.<sup>ro</sup> farà dui fioretti di Cad[en]za, cominci[an]do col piè sinistro, e col sinistro farà una recacciata al destro, e col destro ne farà una al sinistro, et un seguito di zoppetto, cominci[an]do col sinistro, c[he] si trouerà inalborato inanzi, poi col destro darà un sottopiede al sinistro, et inalbor[an]dolo in[an]zi; farà c[on] esso una recacciata al destro, et inalborando detto destro in[an]zi, farà c[on] esso una p[un]ta de piede al par del sinistro, e si leuarà su la punta de piedi, à modo d'una Contin[en]za, li medemi fioretti, e recacciate, c[on] tutti li altri modi detti di sop.<sup>a</sup>, farà [per] c[on]trario, cominci[an]do col destro, à lato destro, e ciò fatto, far[an]no assieme dui seguiti saffici, c[on] li altri lor seguiti nel modo detto di sopra.

#### Nona Parte.

Nella nona parte, far[an]no assieme, le sudette due Contin[en]ze, e ferm[an]dosi il Cau.<sup>ro</sup>, farà la Dama qu[an]to ha fatto il Cau.<sup>ro</sup> nell'ottava parte; mà in uece di fare le recacciate, farà t[an]ti passi in aria, et in uece del seguito di zoppetto, farà un seguito d'alzata de piede, e ciò fatto, faranno

assieme dui seguiti saffici, c[on] li altri lor seguiti nel modo d.<sup>o</sup> di sop.<sup>a</sup>

Decima Parte.

[461]

Nella Decima parte, far[an]no assieme dui passi puntati breui, uno col sinistro, l'altro col destro, e dui fioretti di Cad[en]za, cominci[an]do col sinistro, e dui passi minimi, uno col sinistro, c[he] si trouarà inalborato in[an]zi, e l'altro col destro, and[an]dosi all'inc[on]tro, et un Corintho fi[an]chegiato in[an]zi cominci[an]do col sinistro i medemi fioretti, Passi, e Corintho far[an]no [per] contrario, cominci[an]do col piè destro, nel fin del quale, si trouarà il Cau.<sup>ro</sup> à lato sinistro della Dama, e fìng[en]do di baciarsi la mano, si pigliar[an]no [per] la mano ordinaria, e far[an]no un poco all'inc[on]tro la reuerenza breue, e così fenir[an]no questo Balletto.

[462]

Galleria d'Amore di Stefano del M[an]cino da Bologna. Con  
la Gagliarda, e Canario dell'Autore.

Parte Prima.

St[an]do il Cau.<sup>ro</sup>, e la Dama à Capo del Ballo un poco all'inc[on]tro, e ten[en]dosi [per] la mano ordinaria, come si uede nella retroscritta figura; far[an]no una reuer[en]za semigraue, col piè sinistro, di quattro battute binarie, e due Contin[en]ze breui, una à lato sinistro, col piè sinistro, et una



à lato destro, col piè destro, e lasci[an]do la mano, e pigli[an]dosi [per] il braccio destro, andaranno in rota à lato sinistro, e c[am]bi[an]do loco, far[an]no dui seguiti spezzati, uno col sinistro, l'altro col destro, e lasci[an]dosi il braccio, far[an]no un seguito ordinario in uolta à lato sinistro, cominci[an]do col piè sinistro, nel fine de quali si trouer[an]no c[on] la faccia in prospettiua l'un à l'altro; li medesimi seguiti spezzati, et ordinario far[an]no [per] c[on]trario, pigli[an]dosi [per] il braccio sinistro, e torn[an]do al loco loro.

#### Seconda Parte.

Nella seconda parte, si pigliar[an]no [per] la mano ordinaria, e far[an]no quattro seguiti ordinarij, passeggi[an]do al lungo del Ballo, et à faccia à faccia; poi pigli[an]dosi il braccio destro, far[an]no li dui seguiti spezzati, et l'ordinario, c[am]bi[an]do il loco, come di sopra, et li medemi seguiti spezzati, far[an]no [per] c[on]trario, torn[an]do al loco loro.

#### Terza Parte.

[463]

Nella terza parte, far[an]no quattro seguiti ordinarij, uolt[an]dosi à lato sinistro, e cominci[an]do col piè sinistro, il Cau.<sup>ro</sup> anderà à capo del Ballo, e la Dama si uolterà in rota à lato sinistro, e tornerà nell'istesso loco, doue principiò detti seguiti, e nel fine si trouar[an]no in Prospettiua, poi far[an]no dui passi p[un]tati, uno inanzi col piè sinistro, e l'altro indietro

col piè destro, et un Corintho fi[an]chegiato in[an]zi, cominci[an]do col piè sinistro, et and[an]dosi all'inc[on]tro, torner[an]no à far li medesimi passi Puntati, e Corintho [per] contrario, nel fine de quali, si trouar[an]no apresso, et all'inc[on]tro.

Quarta Parte; e Mutatione della Sonata in Gagliarda.

Nella quarta parte, si piglier[an]no la man destra, e col piè sinistro far[an]no la reuer[en]za semigraue, e lasci[an]dosi la mano, far[an]no due Contin[en]ze breui, una col piè sinistro à lato sinistro, et una col piè destro, à lato destro; poi pigli[an]dosi [per] il braccio destro, et and[an]do in rota à lato sinistro, il Cau.<sup>ro</sup> farà quattro uolte il p.<sup>o</sup> Passeggio della sesta Regola de Passeggi, cominciati c[on] zoppetto à Carj 79 e nell'istesso tempo, farà la Dama, la terza Regola delli Cinq. Passi à Carj 67, c[on] li quali sar[an]no andati una uolta à torno, e torner[an]no al loco loro.

Quinta Parte.

Nella quinta parte, si lasciar[an]no il braccio, e far[an]no quattro <sup>[464]</sup> uolte il Passeggio detto nella quarta parte et il Cau.<sup>ro</sup> passerà à lato sinistro e c[on] esso anderà à piede del Ballo, e la Dama passerà à lato sinistro, e anderà à capo del Ballo, e nel fine si trouar[an]no c[on] la faccia in prospettiuu l'un all'altro, e ciò fatto, farà il Cau.<sup>ro</sup> l'ottaua mutanza di dui tempi di Gagliarda à Carj 143 e nell'istesso t[em]po, farà la

Dama la p.<sup>a</sup> Mut[an]za di dui tempi di Gagliarda delle Dame à Carj *141*.

Sesta Parte e Mut[an]za della Sonata in Canario.

Nella sesta Parte, far[an]no quattro seguiti spezzati, schicciati in uolta à lato sinistro, cominci[an]do col piè sinistro, e torn[an]do in Prospettiva, far[an]no dui seguiti spezzati indietro, cominci[an]do col piè sinistro, et un seguito p[un]tato inanzi cominci[an]do col sinistro, e ferm[an]dosi la Dama, il Cau.<sup>ro</sup>, farà quattro uolte la sesta Mut[an]za di Canario à Carj. *193* cominci[an]do col sinistro, e poi col destro, ciò fatto; far[an]no insieme, li quattro seguiti spezzati in uolta à lato sinistro, et li dui seguiti spezzati indietro, col seguito p[un]tato nel modo detto di sopra.

Settima Parte.

Nella settima parte, ferm[an]dosi il Cau.<sup>ro</sup>; farà la Dama quattro uolte la terza Mut[an]za di Canario delle Dame à Carj *198* cominci[an]do col sinistro, e poi col destro.

[465]

Ottava Parte.

Nell'Ottava parte, far[an]no insieme quattro seguiti spezzati schicciati in uolta à lato sinistro, e quattro simili, ne far[an]no and[an]dosi all'inc[on]tro à mezo il Ballo, e tocc[an]dosi la man destra, far[an]no una reuer[en]za caminata, e lasci[an]dosi d.<sup>a</sup> mano, far[an]no altri quattro seguiti simili, e

c[am]bi[an]do loco, anderà il Cau.<sup>ro</sup> à piè del Ballo, e la Dama anderà à Capo del Ballo, nel fine de quali si trouer[an]no in Prospettiuà, e far[an]no poi li dui seguiti spezzati indietro, et il P[un]tato in[an]zi nel modo detto di sopra, e ferm[an]dosi la Dama; farà il Cau.<sup>ro</sup> quattro uolte l'ottaua Mut[an]za di Canario à Carj 194 e ciò fatto, far[an]no insieme quattro seguiti spezzati in uolta à lato sinistro, e dui seguiti spezzati indietro col p[un]tato nel modo detto di sopra.

Nona Parte.

Nella nona parte; ferm[an]dosi il Cau.<sup>ro</sup>, farà la Dama quattro uolte, la quinta Mut[an]za di Canario [per] le Dame à Carj 199 cominci[an]do col sinistro, e poi col destro; ciò fatto, far[an]no insieme, quattro seguiti spezzati schicciati, in uolta à lato sinistro, et altri quattro ne far[an]no and[an]dosi in contro à mezo il Ballo, e si pr[en]der[an]no la mano sinistra, e far[an]no altri quattro seguiti simili in rota, à lato sinistro, e lasci[an]do detta mano, si pr[en]der[an]no [466] [per] la mano ordinaria, et il Cau.<sup>ro</sup> guidarà la Dama à Capo del Ballo, c[on] altri quattro seguiti simili, cominci[an]do col sinistro, e stando in prospettiva l'un all'altro, far[an]no la reuer[en]za breue, e così fenirà q.<sup>to</sup> Balletto.

Allegrezza d'Amore di Oratio Martir Romano; Moderata  
dall'Autore.

## Parte Prima.

Stando tre Persone in tri[an]golo, cioè una Dama, e dui Cau.<sup>ri</sup>, o uero due Dame, et un Cau.<sup>ro</sup> lugini uno dall altro dui passi, in circa, come si uede nella figura; et assieme far[an]no la reuer[en]za breue, e [467] dui seguiti spezzati indietro, cominci[an]do col sinistro, e poi far[an]no un doppio minimo in rota à lato sinistro, cominci[an]dolo col piè sinistro, et il medemo doppio, far[an]no [per] c[on]trario, cominci[an]do col piè destro, e torn[an]do al loco loro; e pon[en]do caso, c[he] sia una Dama, e dui Cau.<sup>ri</sup>, ferm[an]dosi i Cau.<sup>ri</sup>, farà la Dama dui trabocchetti minimi [per] fi[an]co, uno à lato sinistro, cominci[an]dolo col sinistro, et uno à lato destro, cominci[an]dolo col destro, et il Cau.<sup>ro</sup> c[he] si trouarà à man destra, farà solo li dui trabocchetti, nel modo, c[he] hà fatto la Dama, et il simile farà l'altro Cau.<sup>ro</sup> solo, c[he] si trouarà à lato sinistro, poi far[an]no assieme un seguito puntato in[an]zi, e si pr[en]dar[an]no [per] le mani in rota nel fine di d.<sup>o</sup> seguito; e far[an]no due Contin[en]ze minime, una à lato sinistro, col sinistro; et una à lato destro, cominci[an]do col destro; ciò fatto si lasciar[an]no le mani, e far[an]no dui seguiti spezzati indietro, et un seguito p[un]tato in[an]zi, torn[an]do à i lochi loro, doue comincerà il Balletto, e cominciando col piè sinistro.

## Seconda Parte.

Nella sec[on]da parte, far[an]no assieme dui fioretti di Cad[en]za e dui trabocchetti, cominci[an]do col piè sinistro, poi far[an]no dui seguiti spezzati, cominci[an]do col sinistro, cambi[an]do loco, e la Dama pass[an]do [per] mezo li Cau.<sup>ri</sup> li medesimi fioretti, trabocchetti, seguiti spezzati far[an]no [per] contrario, cominci[an]do col piè destro, cambi[an]do il loco, e pass[an]do la [468] Dama [per] mezo li Cau.<sup>ri</sup>, e torn[an]do ogniuno al suo loco; poi la Dama sola farà la reuer[en]za minima, uolt[an]dosi un poco à lato destro uerso il Cau.<sup>ro</sup>, c[he] li starà à d.<sup>o</sup> lato, et il Cau.<sup>ro</sup>, c[he] starà à d.<sup>o</sup> lato destro, uoltandosi un poco all'altro Cau.<sup>ro</sup> farà l'istessa reuer[en]za, et l'altro Cau.<sup>ro</sup> solo, farà l'istessa reuer[en]za alla Dama, ciò fatto, far[an]no insieme sei seguiti battuti, in uolta à lato sinistro, e torn[an]do in prospettiva, far[an]no un seguito saffico à lato sinistro, cominci[an]do ogni cosa col piè sinistro, li medesimi seguiti, Battuti, e Saffico, far[an]no [per] contrario, and[an]do in uolta à lato destro, e cominci[an]do col piè destro.

### Terza Parte.

Nella terza parte; far[an]no otto seguiti spezzati intrecci[an]dosi insieme, e la Dama pass[an]do [per] mezo alli Cauallieri, toccherà la man destra al Cau.<sup>ro</sup>, c[he] li staua à lato destro: et il Cau.<sup>ro</sup> c[he] staua à lato destro, darà la man sinistra all'altro Cau.<sup>ro</sup>, e la Dama darà la man destra all'altro Cau.<sup>ro</sup>;

c[he] li staua à lato sinistro, poi la Dama darà la man sinistra al Cau.<sup>ro</sup>, c[he] li staua à lato destro, et il Cau.<sup>ro</sup>, c[he] staua à lato destro, darà la man destra all'altro Cau.<sup>ro</sup>; e la Dama darà la man sinistra al Cau.<sup>ro</sup>; c[he] le staua, à lato sinistro, e tornar[an]no alli luochi loro; ciò fatto, farà la Dama sola dui seguiti battuti, uno col sinistro, l'altro col destro; li [469] medemi seguiti farà il Cau.<sup>ro</sup>, c[he] le stà à lato destro, e poi li farà quel, c[he] le stà à lato sinistro, et insieme far[an]no un seguito spezzato p[un]tato in rota à lato sinistro, e col destro far[an]no meza reuer[en]za, l'istesso seguito spezzato puntato, far[an]no [per] contrario, cominciando col destro, e la meza reuerenza col sinistro; poi far[an]no dui passi p[un]tati minimi, uno in[an]zi, cominci[an]do col sinistro, et uno indietro, cominci[an]do col destro; e col sinistro farà un seguito p[un]tato in uolta à lato sinistro; e nel fine torner[an]no in Prospettua.

#### Quarta Parte.

Nella quarta parte; far[an]no insieme dui fioretti di Cad[en]za, dui Trabocchetti, et un Doppio minimo in rota, à lato sinistro, cominci[an]do ogni cosa col sinistro, e li medesimi fioretti, trabocchetti, e doppio far[an]no in rota [per] contrario, cominci[an]do col destro: poi la Dama sola farà dui fioretti di Cad[en]za, cominci[an]do col sinistro; e fermandosi la Dama, il Cau.<sup>ro</sup>, c[he] le stà à lato destro, farà li detti dui fioretti, e

ferm[an]dosi d.<sup>o</sup> Cau.<sup>ro</sup> l'altro farà gl'istessi dui fioretti; e ciò fatto, la Dama sola, farà un seguito p[un]tato minimo, andando in mezo alli dui Cau.<sup>ri</sup>, e nel fine di d.<sup>o</sup> seguito, si uoltarà c[on] la faccia uerso il loco, d'onde s'è partita, cominci[an]do col piè sinistro; et il Cau.<sup>ro</sup>, c[he] le staua prima [470] à man destra, farà l'istesso seguito, and[an]do inc[on]tro all'altro Cau.<sup>ro</sup>, e l'altro Cau.<sup>ro</sup> pass[an]do [per] il mezo andrà all'altra parte, e si metter[an]no in triangolo, come stauano nel principio del Balletto; poi assieme far[an]no la Reuerenza breue; et daran fine à questo Balletto, con il quale ancor io d[an]do lode à Dio, dò fine à questa mia fatica.

fine del M.<sup>ro</sup> da Ballo



## Tauola delle figure.

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Allegrezza d'Amore di Cauallieri, e Dame; Carte         | 466 |
| Alta Regina del Cau. <sup>ro</sup> e Dama C.            | 426 |
| Balzetti C.                                             | 48  |
| Barriera del Cau. <sup>ro</sup> e Dama C.               | 429 |
| Cadenza Ordinaria C.                                    | 71  |
| Caminata Strisciata C.                                  | 65  |
| Campanelle C.                                           | 121 |
| Canario [per] il Cau. <sup>ro</sup> , e Dama C.         | 399 |
| Capriole C.                                             | 91  |
| Contrapasso del Cau. <sup>ro</sup> , e Dame. C.         | 452 |
| Cauar del Cappello C.                                   | 148 |
| Fioretto Graue. C.                                      | 127 |
| Gagliarda di Spagna del Cau. <sup>ro</sup> , e Dama. C. | 456 |
| Galleria d'Amore del Cau. <sup>ro</sup> , e Dama C.     | 461 |
| Girata di Ginocchio. C.                                 | 114 |
| Incrociata di Gamba inanzi. C.                          | 58  |
| Incrociata di Punta. C.                                 | 79  |
| Inuitar del. Cau. <sup>ro</sup> . C.                    | 153 |
| Inuitar della Dama. C.                                  | 155 |

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| Meza Capriola. C.                                   | 101       |
| Passo in Aria. C.                                   | 41        |
| Pauaniglia [per] il Cau. <sup>ro</sup> ; e Dama. C. | 441       |
| Portar Spada, e Cappa. C.                           | 146       |
| [474]                                               |           |
| Passo Incrociato. C.                                | 37        |
| Passo naturale. C.                                  | 28        |
| Passo naturale indietro. C.                         | 31        |
| Passo Trango. C.                                    | 39        |
| Portar la Vita. C.                                  | 145       |
| Punta de Piedi Strisciata Caminata. C.              | 82        |
| Recacciate. C.                                      | 116       |
| Reuerenza. C.                                       | 149 e 152 |
| Riprese. C.                                         | 148       |
| Salti del fiocco. C.                                | 108       |
| Salti Tondi. C.                                     | 104 e 106 |
| Schicciata di Calcagnio. C.                         | 62        |
| Schicciata di Punta. C.                             | 61        |
| Serociata di Punta. Strisciata. C.                  | 80        |
| Seguito doppio. C.                                  | 132       |
| Soprapiedi. C.                                      | 77 e 78   |
| Sottopiede. C.                                      | 43        |

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Spacchata indietro. C.                                | 84  |
| Spagnioletta [per] il Cau. <sup>ro</sup> , e Dama. C. | 403 |
| Trabocchetto. C.                                      | 45  |
| Trillo de Piedi [per] fianco. C.                      | 68  |
| Trito Minuto. C.                                      | 124 |
| Zoppetti. C.                                          | 59  |
| Zoppetto in Punta. C.                                 | 58  |
| Zurlo Pirolato, ò Girata. C.                          | 113 |

Il fine.