



I S E M P R E V E R D E

VITTORIO ALFIERI



Antigone

ATHENA
EDIZIONI

Athena Edizioni ti regala questo libro in formato cartaceo, stampato e spedito gratuitamente a casa tua. Infatti per ogni libro acquistato dal sito potrai scegliere un libro della collana Sempreverde in omaggio. Visita edizioniathena.it per maggiori informazioni.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

ARGIA

Eccoti in Tebe, Argia... Lena ripiglia
del rapido viaggio... Oh! come a volo
d'Argo venn'io! – Per troppa etade tardo,
mal mi seguiva il mio fedel Menéte:
ma in Tebe io sto. L'ombre di notte amico
velo prestaro all'ardimento mio;
non vista entrai. – Questa è l'orribil reggia,
cuna del troppo amato sposo, e tomba.
Oh Polinice!... il traditor fratello
qui nel tuo sangue l'odio iniquo ei spense.

Invendicata ancor tua squallid'ombra
si aggira intorno a queste mura, e nega
aver la tomba al fratel crudo appresso,
nell'empia Tebe; e par, ch'Argo mi additi...
Sicuro asilo Argo ti fu: deh! il piede
rimosso mai tu non ne avessi!... Io vengo
per lo tuo cener sacro. A ciò prestarmi
sola può di sua mano opra pietosa
quell'Antigone, a te già cara tanto
fida sorella. Oh come io l'amo! oh quale,
nel vederla, e conoscerla, e abbracciarla,
dolcezza al cor me ne verrà! Qui seco
a pianger vengo in su la gelid'urna,
che a me si aspetta; e l'otterrò: sorella
non può a sposa negarla. – Unico nostro
figlio, ecco il don, ch'io ti riporto in Argo;
ecco il retaggio tuo; l'urna del padre! –
Ma dove, incauta, il mio dolor mi mena?

Argiva son, sto in Tebe, e nol rimembro? –
L'ora aspettar, che Antigon'esca... E come
ravviserolla?... E s'io son vista? ... Oh cielo!...
Or comincio a tremar;... qui sola... Oh!... par-
mi,
che alcun si appressi: Oimé!... che dir? qual
arte?
... Mi asconderò.

SCENA SECONDA

ANTIGONE

– Queta è la reggia; oscura
la notte: or via; si vada... E che? vacilla
il core? il piè, mal ferme l'orme imprime?
Tremo? perché? donde il terrore? imprendo
forse un delitto?... o morir forse io temo? –

Ah! temo io sol di non compier la impresa.
O Polinice, o fratel mio, finora
pianto invano... – Passò stagion del pianto;
tempo è d'oprar: me del mio sesso io sento
fatta maggiore: ad onta oggi del crudo
Creonte, avrai da me il vietato rogo;
l'esequie estreme, o la mia vita, avrai. –
Notte, o tu, che regnar dovresti eterna
in questa terra d'ogni luce indegna,
del tuo più denso orrido vel ti ammanta,
per favorir l'alto disegno mio.
De' satelliti regj al vigil guardo
sottrammi; io spero in te. – Numi, se voi
espressamente non giuraste, in Tebe
nulla opra mai pietosa a fin doversi trarre,
di vita io tanto sol vi chieggio,
quanto a me basti ad eseguir quest'una. –
Vadasi omai: santa è l'impresa: e sprone

santo mi punge, alto fraterno amore...

Ma, chi m'insegue? Oimé! tradita io sono...

Donna a me viene? Oh! chi sei tu? Rispondi.

SCENA TERZA

ARGIA, ANTIGONE

ARGIA

Una infelice io sono.

ANTIGONE

In queste soglie
che fai? che cerchi in sì tard'ora?

ARGIA

Io... cerco...

... d'Antigone...

ANTIGONE

Perché? – Ma tu, chi sei?

Antigone conosci? a lei se' nota?

che hai seco a far? che hai tu comun con es-
sa?

ARGIA

Il dolor, la pietà...

ANTIGONE

Pietà? qual voce
osi tu in Tebe profferir? Creonte,
regna in Tebe, nol sai? noto a te forse
non è Creonte?

ARGIA

Or dianzi io qui giungea...

ANTIGONE

E in questa reggia il piè straniera ardisci
por di soppiatto? a che?...

ARGIA

Se in questa reggia
straniera io son, colpa è di Tebe: udirmi
nomar qui tale io non dovrei.

ANTIGONE

Che parli?
Ove nascesti?

ARGIA

In Argo.

ANTIGONE

Ahi nome! oh quale

orror m'inspira! A me pur sempre ignoto,
deh, stato fosse! io non vivria nel pianto.

ARGIA

Argo a te costa lagrime? di eterno
pianto cagion mi è Tebe.

ANTIGONE

I detti tuoi
certo a me suonan pianto. O donna, s'altro
dolor sentir che il mio potessi, al tuo
io porgerei di lagrime conforto:
grato al mio cor fora la storia udirne,
quanto il narrarla, a te: ma, non è il tempo,
or che un fratello io piango...

ARGIA

Ah! tu se' dessa;

Antigone tu sei...

ANTIGONE

...Ma... tu...

ARGIA

Sei dessa.

Argìa son io; la vedova infelice
del tuo fratel più caro.

ANTIGONE

Oimé!... che ascolto?..

ARGIA

Unica speme mia, solo sostegno,
sorella amata, al fin ti abbraccio. – Appena
ti udia parlar, di Polinice il suono
pareami udire: al mio core tremante

porse ardir la tua voce: osai mostrarmi...
Felice me!... ti trovo... Al rattenuto
pianto, deh! lascia ch'io, tra' dolci amplessi,
libero sfogo entro al tuo sen conceda.

ANTIGONE

– Oh come io tremo! O tu, figlia di Adrasto,
in Tebe? in queste soglie? in man del fero
Creonte?... Oh vista inaspettata! oh vista
cara non men che dolorosa!

ARGIA

In questa
reggia, in cui me sperasti aver compagna,
(e lo sperai pur io) così mi accogli?

ANTIGONE

Cara a me sei, più che sorella... Ah! quanto
io già ti amassi, Polinice il seppe;
ignoto sol m'era il tuo volto; i modi,
l'indole, il core, ed il tuo amore immenso
per lui, ciò tutto io già sapea. Ti amava
io già, quant'egli: ma, vederti in Tebe
mai non volea; né il vo'... Mille funesti
perigli (ah! trema) hai qui dintorno.

ARGIA

Estinto

cadde il mio Polinice, e vuoi ch'io tremi?
Che perder più, che desiar mi resta?
abbracciarti, e morire.

ANTIGONE

Aver puoi morte

qui non degna di te.

ARGIA

Fia degna sempre,
dov'io pur l'abbia in su l'amata tomba
del mio sposo.

ANTIGONE

Che parli?... Oimè!... La
tomba?...

Poca polve, che il copra, oggi si vieta
al tuo marito, al mio fratello, in Tebe,
nella sua reggia.

ARGIA

Oh ciel! Ma il corpo esangue...

ANTIGONE

Preda alle fiere in campo ei giace...

ARGIA

Al campo

io corro.

ANTIGONE

Ah! ferma il pie. – Creonte iniquo,
tumido già per l'usurpato trono,
leggi, natura, Dei, tutto in non cale
quell'empio tiene; e, non che il rogo ei neghi
ai figli d'Argo, ei dà barbara morte
a chi dà lor la tomba.

ARGIA

In campo preda

alle fiere il mio sposo?... ed io nel campo
passai pur dianzi!... e tu vel lasci?... Il sesto
giorno già volge, che trafitto ei cadde
per man del rio fratello; ed insepolto,
e nudo ei giace? e le morte ossa ancora
dalla reggia paterna escluse a forza
stanno? e il soffre una madre?...

ANTIGONE

Argìa diletta,
nostre intere sventure ancor non sai. –
Compier l'orrendo fratricidio appena
vede Giocasta, (ahi misera!) non piange,
né rimbombar fa di lamenti l'aure:
dolore immenso le tronca ogni voce;
immote, asciutte, le pupille figge
nel duro suol: già dall'averno l'ombre
de' dianzi spenti figli, e dell'ucciso

Lajo, in tremendo flebil suono chiama.
Già le si fanno innanti; erra gran pezza
così l'accesa fantasia tra i mesti
spettri del suo dolore: a stento poscia
rientra in sé; me desolata figlia
si vede intorno, e le matrone sue.
Fermo ell'ha di morir, ma il tace; e queta
s'infinge, per deluderci... Ahi me lassa!...
incauta me!... delusa io son: lasciarla
mai non dovea. – Chiamar placido sonno
l'odo, gliel credo, e ci scostiamo: il ferro,
ecco, dal fianco palpitante ancora
di Polinice ha svelto, e in men ch'io il dico,
nel proprio sen lo immerge; e cade, e spira. –
Ed io che fo?... Di questo fatal sangue
impuro avanzo, anch'io col ferro istesso
dovea svenarmi; ma, pietà mi prese
del non morto, né vivo, cieco padre.

Per lui sofferta ho l'abborrita luce;
serbata io m'era a sua tremula etade...

ARGIA

Edippo?... Ah! tutto ricader dovea
in lui l'orror del suo misfatto. Ei vive?
E Polinice muore?

ANTIGONE

Oh! se tu visto
lo avessi! Edippo misero! egli, in somma,
padre è del nostro Polinice; ei soffre
pena maggior che il fallo suo. Ramingo,
cieco, indigente, addolorato, in bando
ei va di Tebe. Il reo tiranno ardisce
scacciarlo. Edippo misero! far noto
non oserà il suo nome: il ciel, Creonte,
Tebe, noi tutti, ei colmerà di orrende

imprecazioni. – Al vacillante antico
suo fianco irne sostegno eletta io m'era;
ma gli fui tolta a forza; e qui costretta
di rimanermi: ah! forse era dei Numi
tale il voler; che, lungi appena il padre,
degli insepolti la inaudita legge
Creonte in Tebe promulgò. Chi ardiva
romperla qui; chi, se non io?

ARGIA

Chi teco,
chi, se non io, potea divider l'opra?
Qui ben mi trasse il cielo. Ad ottenerne
da te l'amato cenere io veniva:
oltre mia speme, in tempo ancora io giungo
di riveder, riabbracciar le care
sembianze; e quella cruda orribil piaga
lavar col pianto; ed acquetar col rogo

l'ombra vagante... Or, che tardiam? Sorella,
andianne; io prima...

ANTIGONE

A santa impresa vassi;
ma vassi a morte: io 'l deggio, e morir voglio:
nulla ho che il padre al mondo, ei mi vien tol-
to;
morte aspetto, e la bramo. – Incender lascia,
tu che perir non dei, da me quel rogo,
che coll'amato mio fratel mi accolga.
Fummo in duo corpi un'alma sola in vita,
sola una fiamma anco le morte nostre
spoglie consumi, e in una polve unisca.

ARGIA

Perir non deggio? Oh! che di' tu? vuoi forse
nel dolor vincer me? Pari in amarlo

noi fummo; pari; o maggior io. Di moglie
altro è l'amor, che di sorella.

ANTIGONE

Argìa,

teco non voglio io gareggiar di amore;
di morte, sì. Vedova sei; qual sposo
perdesti, il so: ma tu, figlia non nasci
d'incesto; ancor la madre tua respira;
esul non hai, non cieco, non mendico,
non colpevole, il padre: il ciel più mite
fratelli a te non diè, che l'un dell'altro
nel sangue a gara si bagnasser empj.
Deh! non ti offender, s'io morir vo' sola;
io, di morir, pria che nascessi, degna.
Deh! torna in Argo... Oh! nol rimembri? hai
pegno
là del tuo amor; di Polinice hai viva

l'immagin là, nel tuo fanciullo: ah! torna;
di te fa lieto il disperato padre,
che nulla sa di te; deh! vanne: in queste
soglie null'uom ti vide; ancor n'hai tempo.
Contro al divieto io sola basto.

ARGIA

... Il figlio?...

Io l'amo, ah! sì; ma pur, vuoi tu ch'io fugga,
se qui morir si dee per Polinice?
Mal mi conosci. – Il pargoletto in cura
riman di Adrasto; ei gli fia padre. Al pianto
il crescerei: mentre a vendetta, e all'armi
nutrir si de'. – Non v'ha timor, che possa
tormi la vista dell'amato corpo.
O Polinice mio, ch'altra ti renda
gli ultimi onori?...

ANTIGONE

Alla tebana scure
porger tu il collo vuoi?

ARGIA

Non nella pena,
nel delitto è la infamia. Ognor Creonte
sarà l'infame: del suo nome ogni uomo
sentirà orror, pietà del nostro...

ANTIGONE

E tormi
tal gloria vuoi?

ARGIA

Veder io vo' il mio sposo;

morir sovr'esso. – E tu, qual hai tu dritto
di contendermi il mio? tu, che il vedesti
morire, e ancor pur vivi...

ANTIGONE

Omai, te credo
non minore di me. Pur, m'era forza
ben accertarmi pria, quanto in te fosse
del femminil timor: del dolor tuo
non era io dubbia; del valore io l'era.

ARGIA

Disperato dolor, chi non fa prode?
Ma, s'io l'amor del tuo fratel mertava,
donna volgare esser potea?

ANTIGONE

Perdona:

io t'amo; io tremo; e il tuo destin mi duole.
Ma il vuoi? si vada. Il ciel te non confonda
colla stirpe d'Edippo! – Oltre l'usato
parmi oscura la notte: i Numi al certo
l'attenebrar per noi. Sorella, il pianto
bada tu bene a rattener; più ch'altro,
tradir ci può. Severa guardia in campo
fan di Creonte i satelliti infami:
nulla ci scopra a lor, pria della fiamma
divoratrice dell'esangue busto.

ARGIA

Non piangerò;... ma tu,... non piangerai?

ANTIGONE

Sommessamente piangeremo.

ARGIA

In campo,
sai tu in qual parte ei giace?

ANTIGONE

Andiam: so dove
gli empj il gittaro. Vieni. Io meco porto
lugùbri tede: ivi favilla alcuna
trarrem di selce, onde s'incendan. – Segui
tacitamente ardita i passi miei.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

CREONTE, EMONE

CREONTE

Ma che? tu sol nella mia gioja, o figlio,
afflitto stai? Di Tebe al fin sul trono
vedi il tuo padre; e tuo retaggio farsi
questo mio scettro. Onde i lamenti? duolti
d'Edippo forse, o di sua stirpe rea?

EMONE

E ti parria delitto aver pietade
d'Edippo, e di sua stirpe? A me non fia,
nel dì funesto in cui vi ascendi, il trono
di così lieto augurio, onde al dolore
chiuda ogni via. Tu stesso un dì potresti
pentito pianger l'acquistato regno.

CREONTE

Io piangerò, se pianger dessi, il lungo
tempo, che a' rei nepoti, infami figli
del delitto, obbedia. Ma, se l'orrendo
lor nascimento con più orrenda morte
emendato hanno, eterno oblio li copra.
Compiuto appena il lor destin, più puro
in Tebe il sol, l'aer più sereno, i Numi

tornar più miti: or sì, sperar ne giova
più lieti dî.

EMONE

Tra le rovine, e il sangue
de' più stretti congiunti, ogni altra speme,
che di dolor, fallace torna. Edippo,
di Tebe un re, (che tale egli é pur sempre)
di Tebe un re, ch'esul, ramingo, cieco,
spettacol nuovo a Grecia tutta appresta:
duo fratelli che svenansi; fratelli
del padre lor; figli d'incesta madre
a te sorella, e di sua man trafitta:
vedi or di nomi orribile mistura,
e di morti, e di pianto. Ecco la strada,
ecco gli auspicj, onde a regnar salisti.
Ahi padre! esser puoi lieto?

CREONTE

Edippo solo

questa per lui contaminata terra,
col suo più starvi, alla terribil ira
del ciel fea segno; era dover, che sgombra
fosse di lui. – Ma i nostri pianti interi,
figlio, non narri. Ahi scellerato Edippo!
che non mi costi tu? La morte io piango
anco d'un figlio; il tuo maggior fratello,
Menéceo; quegli, che all'empie e stolte frau-
di,
ai vaticinj menzogneri e stolti
di un Tiresia credé: Menèceo, ucciso
di propria man, per salvar Tebe; ucciso,
mentre pur vive Edippo? Ai suoi delitti
poca è vendetta il suo perpetuo esiglio. –
Ma, seco apporti ad altri lidi Edippo

quella, che il segue ovunque i passi ei muo-
va,
maledizion del cielo. Il pianger noi,
cosa fatta non toglie; oggi il passato
obliar dessi, e di Fortuna il crine
forte afferrare.

EMONE

Instabil Dea, non ella
forza al mio cor farà. Del ciel lo sdegno
bensì temer, padre, n'è d'uopo. Ah! soffri,
che franco io parli. Il tuo crudel divieto,
che le fiere de' Greci ombre insepolti
varcar non lascia oltre Acheronte, al cielo
grida vendetta. Oh! che fai tu? di regno
e di prospera sorte ebbro, non pensi,
che Polinice è regio sangue, e figlio
di madre a te sorella? Ed ei pur giace

ignudo in campo: almen lo esangue busto
di lui nepote tuo, lascia che s'arda.

Alla infelice Antigone, che vede
di tutti i suoi l'ultimo eccidio, in dono
concedi il corpo del fratel suo amato.

CREONTE

Al par degli empj suoi fratelli, figlia
non è costei di Edippo?

EMONE

Al par di loro,
dritto ha di Tebe al trono. Esangue corpo
ben puoi dar per un regno.

CREONTE

A me nemica
ell'è...

EMONE

Nol creder.

CREONTE

Polinice ell'ama,
e il genitor; Creonte dunque abborre.

EMONE

Oh ciel! del padre, del fratel pietade
vuoi tu ch'ella non senta? In pregio forse
più la terrestri, ove spietata fosse?

CREONTE

Più in pregio, no; ma, la odierai pur meno. –
Re gli odj altrui prevenir dee; nemico
stimare ogni uom, che offeso ei stima. – Ho
tolto
ad Antigone fera ogni pretesto,

nel torle il padre. Esuli uniti entrambi,
potean, vagando, un re trovar, che velo
fosse all'innata ambizion d'impero
di mentita pietade; e in armi a Tebe,
qual venne Adrasto, un dì venisse. – Io t'odo
biasmare, o figlio, il mio divieto, a cui
alta ragion, che tu non sai, mi spinse.
Ti fia poi nota; e, benché dura legge,
vedrai, ch'ella era necessaria.

EMONE

Ignota

m'è la ragion, di' tu? ma ignoti, parmi,
ten son gli effetti. Antigone può in Tebe
dell'esul padre, e del rapito trono,
e del fratello che giace insepolto,
non la cercando, ritrovar vendetta.
Mormora il volgo, a cui tua legge spiace;

e assai ne sparla, e la vorria delusa;
e rotta la vorrà.

CREONTE

Rompasi; ch'altro
non bramo io, no; purché la vita io m'abbia
di qual primier la infrangerà.

EMONE

Qual fero
nemico a danno tuo ciò ti consiglia?

CREONTE

– Amor di te, sol mi v'astringe: il frutto
tu raccorrai di quanto or biasmi. Avvezzo
a delitti veder ben altri in Tebe
è il cittadin; che può far altro omai,
che obbedirmi, e tacersi?

EMONE

Acchiusa spesso
nel silenzio è vendetta...

CREONTE

In quel di pochi;
ma, nel silenzio di una gente intera,
timor si acchiude, e servitù. – Tralascia
di opporti, o figlio, a mie paterne viste.
Non ho di te maggior, non ho più dolce
cura, di te: solo mi avanzi; e solo
di mie fatiche un dì godrai. Vuoi forse
farti al tuo padre, innanzi tempo, ingrato? –
Ma, qual di armati, e di catene suono?...

EMONE

Oh! chi mai viene?... In duri lacci avvolte
donne son tratte?... Antigone! che miro?...

CREONTE

Cadde l'incauta entro mia rete; uscirne
male il potrà.

SCENA SECONDA

ANTIGONE, ARGIA, CREONTE, EMONE

Guardie con fiaccole

CREONTE

Che fia? quale han delitto
queste donzelle?

ANTIGONE

Il vo' dir io.

CREONTE

Più innanzi
si lascin trarre il piede.

ANTIGONE

A te davanti,
36

ecco, mi sto. Rotta ho tua legge: io stessa
tel dico: inceso al mio fratello ho il rogo.

CREONTE

E avrai tu stessa il guiderdon promesso
da me; lo avrai. – Ma tu, ch'io non ravviso,
donna, chi sei? straniera fogge io miro...

ARGIA

L'emula son di sua virtude.

EMONE

Ah! padre,
lo sdegno tuo rattempra: ira non merta
di re donnesca audacia.

CREONTE

Ira? che parli?

imperturbabil giudice, le ascolto:
morte è con esse già: suo nome pria
sveli costei; poi la cercata pena
s'abbiano entrambe.

ANTIGONE

Il guiderdon vogl'io;
io sola il voglio. Io la trovai nel campo;
io del fratello il corpo a lei mostrava;
dal ciel guidata, io deludea la infame
de' satelliti tuoi mal vigil cura:
alla sant'opra io la richiesi; – ed ella
di sua man mi prestava un lieve ajuto.
Qual sia, nol so; mai non la vidi in Tebe;
fors'ella è d'Argo, e alcun de' suoi nel campo,
ad arder no, ma ad abbracciar pietosa
veniva...

ARGIA

Or sì, ch'io in ver colpevol fora;
or degna io, sì, d'ogni martir più crudo,
se per timor negare opra sì santa
osassi. – Iniquo re, sappi il mio nome;
godine, esulta...

ANTIGONE

Ah! taci...

ARGIA

Io son d'Adrasto
figlia; sposa son io di Polinice;
Argia...

EMONE

Che sento?

CREONTE

Oh degna coppia! Il cielo
oggi v'ha poste in mano mia: ministro
a sue vendette oggi m'ha il ciel prescelto. —
Ma tu, tenera sposa, il dolce frutto
teco non rechi dell'amor tuo breve?
Madre pur sei di un pargoletto erede
di Tebe; ov'è? d'Edippo è sangue anch'egli:
Tebe lo aspetta.

EMONE

Inorridisco,... fremo...
O tu, che un figlio anco perdesti, ardisci
con motti esacerbar di madre il duolo?
Piange l'una il fratel, l'altra il marito;
tu le deridi? Oh cielo!

ANTIGONE

Oh! di un tal padre
non degno figlio tu! taci; coi preghi
non ci avviliti omai: prova è non dubbia
d'alta innocenza, esser di morte afflitte
dove Creonte è il re.

CREONTE

Tua rabbia imbellè
esala pur; me non offendi: sprezza,
purché l'abbi, la morte.

ARGIA

In me, deh! volgi
il tuo furore, in me. Qui sola io venni,
sconosciuta, di furto: in queste soglie
di notte entrai, per ischernir tua legge.
Di velenoso sdegno, è ver, che avea

gonfio Antigone il cor; disegni mille
volgea in sé; ma tacita soffriva
pur l'orribil divieto; e, s'io non era,
infranto mai non l'avrebb'ella. Il reo
d'un delitto è chi 'l pensa: a chi l'ordisce
la pena spetta...

ANTIGONE

A lei non creder: parla
in lei pietade inopportuna, e vana.
Di furto, è vero, in questa reggia il piede
portò, ma non sapea la cruda legge:
me qui cercava; e timida, e tremante,
l'urna fatale del suo dolce amore
chiedea da me. Vedi, se in Argo giunta
dell'inuman divieto era la fama.
Non dirò già, che non ti odiasse anch'ella;
(chi non t'odia?) ma te più ancor temea:

da te fuggir coll'ottenuto pegno
del cener sacro, agli occhi tuoi sottrarsi,
(semplice troppo!) ella sperava, e in Argo
gli amati avanzi riportar. – Non io,
non io così, che al tuo cospetto innanti
sperai venirne; esservi godo; e dirti,
che d'essa al par, più ch'ella assai, ti abborro;
che a lei nel sen la inestinguibil fiamma
io trasfondea di sdegno, e l'odio, ond'ardo;
ch'è mio l'ardir, mia la fierezza; e tutta
la rabbia, ond'ella or si riveste, è mia.

CREONTE

Qual sia tra voi più rea, perfide, invano
voi contendete. Io mostrerovvi or ora,
qual più sia vil fra voi. Morte, che infame,
qual vi si dee, v'appresto, or or ben altra

sorger farà gara tra voi, di preghi
e pianti...

EMONE

O cielo! a morte infame?... Oh padre!
Nol credo io, no; tu nol farai. Consiglio,
se non pietade, a raddolcir l'acerbo
tuo sdegno vaglia. Argia, di Adrasto è figlia;
di re possente: Adrasto, il sai, di Tebe
la via conosce, e ricalcarla puote.

CREONTE

Dunque, pria che ritorni Adrasto in Tebe,
Argia s'immoli. – E che? pietoso farmi
tu per timor vorresti?

ARGIA

Adrasto in Tebe

tornar non può; contrarj ha i tempi, e i Numi,
d'uomini esausto, e di tesoro, e d'arme,
vendicarmi ei non puote. Osa, Creonte;
uccidi, uccidi me; non fia, che Adrasto
ten punisca per ora. Argià s'uccida;
che nessun danno all'uccisor ne torna:
ma Antigone si salvi; a mille a mille
vendicatori insorgeranno in Tebe,
che a pro di lei...

ANTIGONE

Cessa, o sorella; ah! meglio
costui conosci: ei non è crudo a caso,
né indarno. Io spero omai per te; già veggo,
ch'io gli basto, e n'esulto. Il trono ei vuole,
e non l'hai tu: ma, per infausto dritto,
questo ch'ei vuole, e ch'ei si usurpa, è mio.

Vittima a lui l'ambizione addita
me sola, me...

CREONTE

Tuo questo trono? Infami
figli d'incesto, a voi di morte il dritto,
non di regno, rimane. Atroce prova
di ciò non fer gli empj fratelli, or dianzi
l'un dell'altro uccisore?...

ANTIGONE

Empio tu, vile,
che lor spingevi ai colpi scellerati. –
Sì, del proprio fratello nascer figli,
delitto è nostro; ma con noi la pena
stavane già, nel nascerti nepoti.
Ministro tu della nefanda guerra,
tu nutritor degli odj, aggiunger fuoco

al fuoco ardivi; adulator dell'uno,
l'altro instigavi, e li tradivi entrambi.
La via così tu ti sgombrasti al soglio,
ed alla infamia.

EMONE

A viva forza vuoi
perder te stessa, Antigone?

ANTIGONE

Sì, voglio,
vo' che il tiranno, almen sola una volta,
il vero ascolti. A lui non veggio intorno
chi dirgliel osi. – Oh! se silenzio imporre
a' tuoi rimorsi, a par che all'altrui lingua,
tu potessi, Creonte; oh qual saria
piena allor la tua gioja! Ma, odioso,
più che a tutti, a te stesso, hai nell'incerto,

nell'inquieto sogguardar, scolpito
e il delitto, e la pena.

CREONTE

A trarvi a morte,
fratelli abbominevoli del padre,
mestier non eran tradimenti miei:
tutti a prova il volean gl'irati Numi.

ANTIGONE

Che nomi tu gli Dei? tu, ch'altro Dio
non hai, che l'util tuo; per cui sei presto
ad immolar, e amici, e figli, e fama;
se tu l'avessi.

CREONTE

– A dirmi, altro ti resta? –

Chieggon Numi diversi ostie diverse.
Vittima tu, già sacra agli infernali,
degnà ed ultima andrai d'infame prole.

EMONE

Padre, a te chieggo pria breve udienza.
Deh! sospendi per poco: assai ti debbo
cose narrar, molto importanti...

CREONTE

Avanza

della per loro intorbidata notte
alquanto ancora. Al suo morir già il punto
prefisso è in me; fin che rinasca il sole,
udrotti...

ARGIA

Oimé! tu di lei sola or parli?

Or sì, ch'io tremo. E me con essa a morte
non manderai?

CREONTE

Più non s'indugi: entrambe
entro all'orror d'atra prigione...

ARGIA

Insieme
con te, sorella...

ANTIGONE

Ah!... sì...

CREONTE

Disgiunte sieno. –

Meco Antigone venga: io son custode
a s' gran pegno: andiam. – Guardie, si tragga
in altro carcer l'altra.

EMONE

Oh ciel!...

ANTIGONE

Si vada.

ARGIA

Ahi lassa me!...

EMONE

Seguirne almen vo' l'orme.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

CREONTE, EMONE

CREONTE

Ad ascoltarti eccomi presto, o figlio.
Udir da te cose importanti io deggio,
dicesti; e udirne potrai forse a un tempo
tali da me.

EMONE

Supplice vengo: il fero

del tuo sdegno bollente impeto primo
affrontar non doveva: or, ch'ei dà loco
alla ragione io (benché sol) di Tebe
pur tutta a nome, io ti scongiuro, o padre,
di usar pietade. A me la negheresti?
Tua legge infranto han le pietose donne;
ma chi tal legge rotta non avrebbe?...

CREONTE

Qual mi ardiria pregar per chi la infranse,
altri che tu?

EMONE

Né in tuo pensier tu stesso
degn di morte la lor santa impresa
estimi; ah! no; sì ingiusto, snaturato
non ti credo, né il sei.

CREONTE

Tebe, e il mio figlio,
mi appellin crudo a lor piacer, mi basta
l'esser giusto. Obbedire a tutte leggi,
tutti il debbono al par, quai che sien elle:
rendono i re dell'opre loro ai soli
Numi ragione; e non v'ha età, né grado,
né sesso v'ha, che il rio delitto escusi
del non sempre obbedir. Pochi impuniti
danno ai molti licenza.

EMONE

In far tua legge,
credesti mai, che dispregiarla prime
due tai donne ardirebbero? una sposa,
una sorella, a gara entrambe fatte
del sesso lor maggiori?...

CREONTE

Odimi, o figlio;
nulla asconder ti deggio. – O tu nol sappi,
ovvero nol vogli, o il mio pensier tu finga
non penetrar finora, aprirtel bramo. –
Credei, sperai; che dico? a forza io volli,
che il mio divieto in Tebe a infranger prima,
sola, Antigone fosse; al fin l'ottenni,
rea s'è fatt'ella; omai la inutil legge
fia tolta...

EMONE

Oh cielo!... E tu, di me sei padre?...

CREONTE

Ingrato figlio;... o mal esperto forse;
che tale ancora crederti a me giova:

padre ti sono: e se tu m'hai per reo,
il son per te.

EMONE

Ben veggio arte esecranda,
onde inalzarmi credi. – O infame trono,
mio non sarai tu mai, se mio de' farti
sì orribil mezzo.

CREONTE

Io 'l tengo, è mio tuttora,
mio questo trono, che non vuoi. – Se al padre
qual figlio il dee non parli, al re tu parli.

EMONE

Misero me!... Padre,... perdona;... ascolta;...

–

Oh ciel! tuo nome oscurerai, né il frutto

raccorrai della trama. In re tant'oltre
non val poter, che di natura il grido
a opprimer basti. Ogni uom della pietosa
vergine piange il duro caso: e nota,
ed abborrita, e non sofferta forse
sarà tal arte dai Tebani.

CREONTE

E ardisci

tu il dubbio accor, finora a tutti ignoto,
se obbedir mi si debba? Al poter mio,
altro confin che il voler mio non veggio.
Tu il regnar non m'insegni. In cor d'ogni uo-
mo
ogni altro affetto, che il terrore, io tosto
tacer farò.

EMONE

Vani i miei preghi adunque?
Il mio sperar di tua pietade?...

CREONTE

Vano.

EMONE

Prole di re, donne, ne andranno a morte,
perché al fratello, ed al marito, hann'arso
dovuto rogo?

CREONTE

Una v'andrà. – Dell'altra
poco rileva; ancor nol so.

EMONE

Me dunque,

me pur con essa manderai tu a morte.
Amo Antigone, sappi; e da gran tempo
l'amo; e, più assai che la mia vita, io l'amo.
E pria che tormi Antigone, t'è forza
tormi la vita.

CREONTE

Iniquo figlio!... Il padre
ami così?

EMONE

T'amo quant'essa; e il cielo
ne attesto.

CREONTE

Ahi duro inciampo! – Inaspettato
ferro mortal nel cor paterno hai fitto.
Fatale amore! al mio riposo, al tuo,

e alla gloria d'entrambi! Al mondo cosa
non ho di te più cara... Amarti troppo
è il mio solo delitto... E tal men rendi
tu il guiderdone? ed ami, e preghi, e vuoi
salva colei, che il mio poter deride;
che me dispregia, e dirmel osa; e in petto
cova del trono ambiziosa brama?
Di questo trono, oggi mia cura, in quanto
ei poscia un dì fia tuo.

EMONE

T'inganni: in lei
non entra, il giuro, alcun pensier di regno:
in te, bensì, pensier null'altro alligna.
Quindi non sai, né puoi saper per prova
l'alta possa d'amor, cui debil freno
fia la ragion tuttora. A te nemica
non estimavi Antigone, che amante

pur n'era io già: cessar di amarla poscia,
non stava in me: tacer poteami, e tacqui;
né parlerei, se tu costretto, o padre,
non mi v'avessi. – Oh cielo! a infame scure
porgerà il collo?... ed io soffrirlo?... ed io
vederlo? – Ah! tu, se rimirar potessi
con men superbo ed offuscato sguardo
suo nobil cor, l'alto pensar, sue rare
sublimi doti; ammirator tu, padre,
sì, ne saresti al par di me; tu stesso,
più assai di me. Chi, sotto il crudo impero
d'Eteòcle, mostrarsi amico in Tebe
di Polinice ardì? l'ardia sol ella.
Il padre cieco, da tutti disertò,
in chi trovò, se non in lei, pietade?
Giocasta infin, già tua sorella, e cara,
dicevi allor; qual ebbe, afflitta madre,
altro conforto al suo dolore immenso?

Qual compagna nel piangere? qual figlia
altra, che Antigon', ebbe? – Ella è d'Edippo
prole, di' tu? ma, sua virtude è ammenda
ampia del non suo fallo. – Ancor tel dico;
non è di regno il pensier suo: felice
mai non sperar di vedermi a suo costo:
deh, lo fosse ella al mio! Del mondo il trono
darìa per lei, non che di Tebe.

CREONTE

– Or, dimmi
sei parimente riamato?

EMONE

Amore
non è, che il mio pareggi. Ella non m'ama;
né amarmi può: s'ella non mi odia, è quanto

basta al mio cor; di più non spero: è troppo,
al cor di lei, che odiar pur me dovrebbe.

CREONTE

Di'; potrebb'ella a te dar man di sposa?

EMONE

Vergin regal, cui tolti a un tempo in guisa
orribil sono ambo i german, la madre,
e il genitor, darìa mano di sposa?
e la darebbe a chi di un sangue nasce
a lei fatale, e a' suoi? Ch'io tanto ardissi?
La mano offrirle, io, di te figlio?

CREONTE

Ardisci;
tua man le rende in un la vita, e il trono.

EMONE

Troppo mi é nota; e troppo io l'amo: in pianto
cresciuta sempre, or più di pria nel pianto
suoi giorni mena. Un tempo a lei men tristo
risorgerà poi forse, e avverso meno
al mio amor; tu il potrai poscia...

CREONTE

Che al tempo,
ed a' suoi dubbj eventi, il destin nostro
accomandare io voglia? invan lo sperì. –
Al mio cospetto, olà, traggasi or tosto
Antigone. – Di morte ella é ben rea;
dargliela posso a dritto; e, per me forse,
dargliela fia più certo util partito...
Ma pur, mi sei caro così, ch'io voglio
lasciarla in vita, accoglierla qual figlia,

s'ella esser tua consente. Or, fia la scelta
dubbia, fra morte e fra regali nozze?

EMONE

Dubbia? ah! no: morte, ella scerrà.

CREONTE

Ti abborre
dunque.

EMONE

Tropp'ama i suoi.

CREONTE

T'intendo. O figlio!
Vuoi, che la vita io serbi a chi torrebbe
la vita a me, dove il potesse? A un padre,
che tanto t'ama, osi tu chieder tanto?

SCENA SECONDA

ANTIGONE, CREONTE, EMONE

Guardie

CREONTE

Vieni: da quel di pria diverso assai
a tuo favore, Antigone, mi trovi.
Non, ch'io minor stimi il tuo fallo, o meno
la ingiunta pena a te dovuta io stimi:
amor di padre, più che amor del giusto,
mi muove a tanto. Il figliuol mio mi chiede
grazia, e l'ottien, per te; dove tu presta
fossi...

ANTIGONE

A che presta?

CREONTE

A dargli, al mio cospetto,
in meritato guiderdon,... la mano.

EMONE

Antigone, perdona; io mai non chiesi
tanta mercé: darmiti ei vuol: salvarti
vogl'io, null'altro.

CREONTE

Io, perdonar ti voglio.

ANTIGONE

M'offre grazia Creonte? – A me qual altra
grazia puoi far, che trucidarmi? Ah! tormi
dagli occhi tuoi per sempre, il può sol morte:
felice fai chi te non vede. – Impètra,
Emone, il morir mio; pegno fia questo,

sol pegno a me, dell'amor tuo. Deh! pensa,
che di tiranno il miglior dono è morte;
cui spesso ei nega a chi verace ardente
desio n'ha in cor...

CREONTE

Non cangerai tu stile?
Sempre implacabil tu, superba sempre,
o ch'io ti danni, o ch'io ti assolva, sei?

ANTIGONE

Cangiar io teco stil?... cangiar tu il core,
fora possibil più.

EMONE

Questi m'è padre:
se a lui favelli, Antigone, in tal guisa,
l'alma trafiggi a me.

ANTIGONE

Ti è padre; ed altro
pregio ei non ha; né scorgo io macchia alcu-
na,
Emone, in te, ch'essergli figlio.

CREONTE

Bada;
clemenza è in me, qual passeggero lampo;
rea di soverchio sei; né omai fa d'uopo,
che il tuo parlar nulla vi aggiunga...

ANTIGONE

Rea
me troppo or fa l'incontrastabil mio
trono, che usurpi tu. Va; non ti chieggi
né la vita, né il trono. Il dì, che il padre
toglievi a me, ti avrei la morte io chiesta,

o data a me di propria man l'avrei;
ma mi restava a dar tomba al fratello.
Or che compiuta ho la sant'opra, in Tebe
nulla a far mi riman: se vuoi ch'io viva,
rendimi il padre.

CREONTE

Il trono; e in un con esso,
io t'offro ancor non abborrito sposo;
Emon, che t'ama più che non mi abborri;
che t'ama più, che il proprio padre, assai.

ANTIGONE

Se non più cara, più soffribil forse
farmi la vita Emon potrebbe; e solo
il potrebb'ei. – Ma, qual fia vita? e trarla,
a te dappresso? e udir le invendicate
ombre de' miei da te traditi, e spenti,

gridar vendetta dall'averno? Io, sposa,
tranquilla, in braccio del figliuol del crudo
estirpator del sangue mio?...

CREONTE

Ben parli.

Troppo fia casto il nodo: altro d'Edippo
figliuol v'avesse! ei di tua mano illustre,
degno ei solo sarebbe...

ANTIGONE

Orribil nome,
di Edippo figlia! – ma, più infame nome
fia, di Creonte nuora.

EMONE

Ah! la mia speme

vana è pur troppo omai! Può solo il sangue
appagar gli odj acerbi vostri: il mio
scegliete dunque; il mio versate. – È degno
il rifiuto di Antigone, di lei:
giusto in te, padre, anco lo sdegno: entrambi
io v'amo al par; me solo abborro. – Darle
vuoi tu, Creonte, morte? or lascia, ch'ella,
col darla al figliuol tuo, da te la merti. –
Brami, Antigone, aver di lui vendetta?
Ferisci; in questo petto (eccolo) intera
avrai vendetta: il figlio unico amato
in me gli togli; orbo lo rendi affatto;
più misero d'Edippo. Or via, che tardi?
Ferisci; a me più assai trafiggi il core,
coll'insultarmi il padre.

CREONTE

Ancor del tutto

non disperar: più che il dolor, lo sdegno
favella in lei. – Donna, a ragion dà loco:
sta il tuo destino in te; da te sol pende
quell'Argìa che tant'ami, onde assai duolti,
più che di te medesima; arbitra sei
d'Emon, che non abborri;... e di me il sei;
cui se pur odj oltre il dover, non meno
oltre il dover conoscermi pietoso
a te dovresti. – Intero io ti concedo
ai pensamenti il dì novel che sorge: –
la morte, o Emone, al cader suo, scerrai.

SCENA TERZA

ANTIGONE, EMONE

Guardie

ANTIGONE

Deh! perché figlio di Creonte nasci?
O perché almen, lui non somigli?...

EMONE

Ah! m'odi. —

Questo, che a me di vita ultimo istante
esser ben sento, a te vogl'io verace
nunzio far de' miei sensi: il fero aspetto
del genitor me lo vietava. — Or, sappi,
per mia discolpa, che il rifiuto forte,
e il tuo sdegno più forte, io primo il laudo,
e l'apprezzo, e l'ammiro. A foco lento,
pria che osartela offrire, arder vogl'io
questa mia man; che di te parmi indegna,
più che nol pare a te. S'io t'amo, il sai;
s'io t'estimo, il saprai. — Ma intanto (oh stato

terribil mio!) non basta, no, mia vita
a porre in salvo oggi la tua!... Potessi,
almen potessi una morte ottenerti
non infame!...

ANTIGONE

Più infame ebberla in Tebe
madre e fratelli miei. Mi fia la scure
trionfo quasi.

EMONE

Oh! che favelli?... Ahi vista!
Atroce vista!... Io nol vedrò: me vivo
non fia. – Ma, m'odi, o Antigone. Forse anco
il re deluder si potria... Non parlo,
né il vuoi, né il vo', che la tua fama in parte
né pur si offenda...

ANTIGONE

Io non deludo, affronto
i tiranni; e il sai tu. Pietà fraterna
sola all'arte m'indusse. Usar io fraude
or per salvarmi? Ah! potrei forse oprarla
ove affrettasse il morir mio...

EMONE

Se tanto
fitta in te sta l'alta e feroce brama,
deh! suspendila almeno. A te non chieggio
cosa indegna di te: ma pur, se puoi,
solo indugiando, altrui giovar; se puoi
viver, senza tua infamia; e che? sì cruda
contro a te stessa, e contra me sarai?

ANTIGONE

... Emon, nol posso... A me crudel non sono:

—

figlia d'Edippo io sono. — Di te duolmi;
ma pure...

EMONE

Io 'l so: cagione a te di vita
esser non posso; — compagno di morte
ti son bensì. — Ma, tutti oltra le negre
onde di Stige i tuoi pietosi affetti
ancor non stanno: ad infelice vita,
ma vita pur, restano Edippo, Argìa,
e il pargoletto suo, che immagin viva
di Polinice cresce; a cui tu forse
vorresti un dì sgombra la via di questo
trono inutil per te. Deh! cedi alquanto. —

Finger tu dei, che al mio pregar ti arrendi,
e ch'esser vuoi mia sposa, ove si accordi
frattanto al lungo tuo giusto dolore
breve sfogo di tempo. Io fingerommi
pago di ciò: l'indugio ad ogni costo
io l'otterrò dal padre. Intanto, lice
tutto aspettar dal tempo: io mai non credo,
che abbandonar voglia sua figlia Adrasto
tra infami lacci. Onde si aspetta meno
sorge talora il difensore. Ah! vivi;
per me nol chieggo, io tel ridico: io fermo
son di seguirti; e non di me mi prende
pietà; né averla di me dei: pel cieco
tuo genitore, e per Argìa, ten priego.
Lei trar de' ceppi, e riveder fors'anco
il padre, e a lui forse giovar, potresti.
Di lor pietà, che più di te non senti,
sentir t'è forza; e a te il rimembra, e, pieno

di amaro pianto, a' tuoi piedi si prostra,
... e ti scongiura Emone...

ANTIGONE

... Io te scongiuro...

Or, che costanza, quanta io n'ebbi mai,
mi è d'uopo, in molli lagrime di amore
deh! non stemprarmi il cor... Se in me puoi
tanto,...
(e che non puoi tu in me?)... mia fama salva;
lascia ch'io mora, se davvero tu m'ami.

EMONE

... Me misero!... Pur io non ti lusingo...
Quanto a te dissi, esser potria.

ANTIGONE

Non posso

esser tua mai; che val, ch'io viva? – Oh cielo!

Del disperato mio dolor la vera

cagione (oimè!) ch'io almen non sappia. – E

s'io

sposa a te mi allacciassi, ancor che finta,

Grecia in udirlo (oh!) che diria? Quel padre,

che del più viver mio non vil cagione

sol fora, oh! s'egli mai tal nodo udisse!...

ove il duol, l'onta, e gli stenti, finora

pur non l'abbiano ucciso, al cor paterno

coltel saria l'orribile novella.

Misero padre! il so, pur troppo; io mai

non ti vedrò, mai più:... ma, de' tuoi figli

ultima, e sola, io almen morirò non rea...

EMONE

Mi squarci il core;... eppur, laudar mi è forza

tai sensi: anch'io virtù per prova intendo...

Ma, lasciarti morire!... Ultimo prego,
se tu non m'odi, accetta: al fianco tuo
starommi, e nel mio petto il mortal colpo,
pria che nel tuo, cadrà: così vendetta
in parte avrai dell'inuman Creonte.

ANTIGONE

Vivi, Emon, tel comando... In noi l'amarci
delitto è tal, ch'io col morir lo ammendo;
col viver, tu.

EMONE

– Si tenti ultima prova.

Padre inuman, re sanguinario, udrai,
le voci estreme disperate udrai
di un forsennato figlio.

ANTIGONE

Oimé! che trami?

Ribelle al padre tuo?... Sì orribil taccia
sfuggila ognora, o ch'io non t'amo.

EMONE

Or, nulla
piegar ti può dal tuo fero proposto?

ANTIGONE

Nulla; se tu nol puoi.

EMONE

Ti appresti dunque?...

ANTIGONE

A non più mai vederti.

EMONE

In breve, io 'l giuro,
mi rivedrai.

ANTIGONE

T'arresta. Ahi lassa!... M'odi...
Che far vuoi tu?

EMONE

Mal grado tuo, salvarti.

ANTIGONE

T'arresta...

SCENA QUARTA

ANTIGONE

Guardie

ANTIGONE

Oh ciel!... più non mi ascolta. – Or to-
sto,
guardie, a Creonte or mi traete innanzi.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

CREONTE, ANTIGONE

Guardie

CREONTE

Scegliesti?

ANTIGONE

Ho scelto.

CREONTE

Emon?

ANTIGONE

Morte.

CREONTE

L'avrai. –

Ma bada, allor che sul tuo capo in alto
penda la scure, a non cangiarti: e tardo
fora il pentirti, e vano. Il fero aspetto
di morte (ah!) forse sostener dappresso
mal saprai tu; mal sostener di Argìa,
se l'ami, i pianti; che morirti al fianco
dovrà pur essa; e tu, cagion sei sola
del suo morir. – Pensaci; ancor n'hai tempo...
Ancor tel chieggi. – Or, che di' tu?... Non
parli?

Fiso intrepida guardi? Avrai, superba,
avrai da me ciò che tacendo chiedi.

Doleami già d'averti dato io scelta,
fra la tua morte e l'onta mia.

ANTIGONE

Dicesti? –
Che tardi or più? Taci, ed adopra.

CREONTE

Pompa
fa di coraggio a senno tuo: vedrassi
quant'è, tra poco. Abbenché il punto ancora
del tuo morir giunto non sia, ti voglio
pur compiacer nell'affrettarlo. – Vanne,
Eurimedonte; va; traggila tosto,
all'apprestato palco.

SCENA SECONDA

EMONE, ANTIGONE, CREONTE

Guardie

EMONE

Al palco? Arresta...

ANTIGONE

Oh vista!... Or, guardie, or vi affrettate; a morte
strascinatemi. Emon,... lasciami;... addio.

EMONE

Trarla oltre più nessun di voi si attenti.

CREONTE

E che minacci, ove son io?...

EMONE

Deh padre !...

Così tu m'ami? così spendi il giorno
concesso a lei?...

CREONTE

Precipitar vuol ella;
negargliel posso?

EMONE

Odi; oh! non sai? ben altro
a te sovrasta inaspettato danno.
D'Atene il re, Tesèo, quel forte, è fama
che a Tebe in armi ei vien, degli insepolti
vendicatore. A lui ne andar le Argive
vedove sconsolate, in suon di sdegno
e di pietà piangenti. Udia lor giuste
querele il re: l'urne promesse ha loro

degli estinti mariti; e non è lieve
promettitor Tesèo. – Padre, previeni
l'ire sue, l'onta nostra. A te non chieggiò
che t'arrendi al timor; bensì ti stringa
pietà di Tebe tua: respira appena
l'aure di pace; ove a non giusta guerra
correr pur voglia in favor tuo, qual prode
or ne rimane a Tebe? I forti, il sai,
giaccion, chi estinto in tomba, e chi mal vivo
in sanguinoso letto.

CREONTE

A un timor vile
mi arrendo io forse? a che narrar perigli
lontani, o dubbj, o falsi? A me finora
Tesèo, quel forte, non chiedea pur l'urne
de' forti d'Argo; e non per anco io darle
negato gli ho: pria ch'ei le chiegga, io forse

suo desir preverrò. Sei pago? Tebe
riman sicura; io non vo' guerra. – Or, lascia,
che al suo destin vada costei.

EMONE

Vuoi dunque
perder tuo figlio tu?... Ch'io sopravviva
a lei, né un giorno, invan lo speri. È poco
perdere il figlio; a mille danni incontro
tu vai. Già assolta è Antigone; l'assolvi
tu col disfar tua legge. A tutti è noto
già, che a lei sola il laccio vil tendesti.
La figlia amata de' suoi re su infame
palco perir, Tebe vedria? di tanto
non lusingarti. Alte querele, aperte
minacce, ed armi risuonar già s'ode;
già dubbio...

CREONTE

Or basta. – Sovra infame palco,
poiché nol vuoi, Tebe perir non vegga
la figlia amata de' suoi re. – Soldati,
la notte appena scenderà, che al campo,
là dove giaccion gl'insepolti eroi,
costei trarrete. Omai negar la tomba
più non dessi a persona: il gran Tesèò
mel vieta: abbiala dunque, ella, che altrui
la diè; nel campo l'abbia: ivi sepolta sia,
viva...

EMONE

Oh ciel! che sento? A scherno prendi
uomini e Dei così? Versar qui pria
tutto t'è d'uopo del tuo figlio il sangue.

Viva in campo sepolta? Iniquo;... innanzi
estinto io qui; ridotto in cener io...

ANTIGONE

Emon, dell'amor mio vuoi farti indegno?
Qual ch'egli sia, t'è padre. A fera morte
già, fin dal nascer mio, dannata m'ebbe
il mio destino: or, che rileva il loco,
il tempo, il modo, ond'io morirò?...

CREONTE

Ti opponi
indarno; ah! cessa: lei salvar non puoi,
né a te giovare... Un infelice padre
di me farai; null'altro puoi...

EMONE

Mi giova

farti infelice, e il merti, e il sarai; spero.
Il trono iniquo por ti fa in non cale
di re, di padre, d'uomo, ogni più sacro
dovere omai: ma, più tu il credi immoto,
più crolla il trono sotto al rio tuo piede.
Tebe appien scerne da Creonte Emone...
V'ha chi d'un cenno il mal rapito scettro
può torti: – regna; io nol darò; ma, trema,
se a lei...

ANTIGONE

Creonte, or si t'imploro; ah! ratto
mandami a morte. Oh di destino avverso
fatal possanza! a mie tante sventure
ciò sol mancava, ed al mio nascer reo,
che instigatrice all'ira atroce io fossi
del figlio contro al padre!...

EMONE

Or me si ascolti,
me sol, Creonte: e non di Atene il ferro,
né il re ti mova; e noti di donne preghi,
né di volgo lamenti: al duro tuo
core discenda or la terribil voce
di un disperato figlio, a cui tu stesso
togli ogni fren; cui meglio era la vita
non dar tu mai; ma, che pentir può farti
di un tal don, oggi.

CREONTE

Non è voce al mondo,
che basti a impor legge a Creonte.

EMONE

Al mondo

brando v'ha dunque, che le inique leggi
può troncar di Creonte.

CREONTE

Ed è?

EMONE

Il mio brando.

CREONTE

Perfido. – Insidia i dì paterni; trammi
di vita, trammi; osa; rapisci, turba
il regno a posta tua... Son sempre io padre
di tal, che omai figlio non mi è. Punirti
non so, né posso: altro non so, che amarti,
e compiangere tuo fallo... Or di'; che impren-
do,
che non torni a tuo pro? Ma, sordo, ingrato

pur troppo tu, preporre ardisci un folle,
e sconsigliato, e non gradito amore,
alla ragione alta di stato, ai dritti
sacrosanti del sangue...

EMONE

Oh! di quai dritti
favelli tu? Tutto sei re: tuo figlio
non puoi tu amare: a tirannia sostegno
cerchi, non altro. Io, di te nato, deggio
dritto alcuno di sangue aver per sacro?
A me tu norma, in crudeltà maestro
tu sol mi sei; te seguo: ove mi sforzi,
avanzerotti; io 'l giuro. – Havvi di stato
ragion, che imprenda iniquitade aperta,
qual tu disegni? Bada; amor, che mostri
a me così, ch'io a te così nol renda...
Delitti, il primo costa; al primo, mille

ne tengon dietro, e crescon sempre; – e il
sai.

ANTIGONE

Io t'odio già, s'oltre prosiegui. Ah! pria
d'essermi amante, eri a Creonte figlio:
forte, infrangibil, sacro, e il primo sempre
d'ogni legame. Pensa, Emon, deh! pensa,
che di un tal nodo io vittima pur cado.
Sa il ciel, s'io t'amo; eppur tua man rifiuto,
sol perché meco non si adirin l'ombre
inulte ancor de' miei. La morte io scelgo,
la morte io vo', perché il padre infelice
dura per lui non sopportabil nuova
di me non oda. – Ossequioso figlio
vivi tu dunque a scellerato padre.

CREONTE

Il suo furor meglio soffrir poss'io,
che non la tua pietà. – Di qui si tolga. –
Vanne una volta, vanne. Il sol tuo aspetto
fa traviare il figliuol mio. – Nell'ora
ch'io t'ho prefissa, Eurimedonte, in campo
traggasi; e v'abbia, anzi che morte, tomba.

SCENA TERZA

CREONTE, EMONE

Guardie

EMONE

– Pria dell'ora prefissa, in campo udrassi
di me novella.

CREONTE

Emon fia in sé tornato,
pria di quell'ora assai. – Le tue minacce
antivenir potrei: – ma, del mio amore
darti vo' più gran pegno; in te, nel tuo
gran cor fidarmi, e in tua virtù primiera,
ch'io spenta in te non credo.

EMONE

– Or va, fia degno
quant'io farò, di mia virtù primiera.

SCENA QUARTA

CREONTE

Guardie

CREONTE

– L'indole sua ben so: più che ogni laccio,
sensi d'onor lo affrenano: gran parte
del suo furor la mia fidanza inceppa...
Pur, potrebb'egli, ebro d'amor fors'oggi,
alla forza?... Ma è lieve a me i suoi passi
spiar, deluder, rompere: di vita
tolta Antigone prima, il tutto poscia,
Tesèo placar, silenzio imporre al volgo,
 riguadagnarmi il figlio, il tutto è nulla. –
Ma, che farò di Argìa? – Guardie, a me tosto
Argìa si tragga. – Util non m'è sua morte;
l'ira d'Adrasto anzi placar mi giova:
troppi ho nemici già. Mandarla io voglio
in Argo al padre: inaspettato il dono,
gli arrecherà più gioja; e a me non poco
così la taccia di crudel fia scema.

SCENA QUINTA

CREONTE, ARGIA

Guardie

CREONTE

Vieni, e mi ascolta, Argìa. – Dolor verace,
amor di sposa, e pio desir, condotta
ebberti in Tebe, ove il divieto mio
romper tu sola osato non avresti...

ARGIA

T'inganni; io sola...

CREONTE

Ebben, rotto lo avresti,
ma per pietà, non per dispetto, a scherno
del mio sovran poter; non per tumulti
destare: io scerno la pietà, l'amore,

dall'interesse che di lor si vela.

Crudo non son, qual pensi; abbine in prova
salvezza e libertà. Di notte l'ombre
scorta al venir ti furo; al sol cadente,
ti rimeninò al padre in Argo l'ombre.

ARGIA

Eterno ad Argo già diedi l'addio:
del morto sposo le reliquie estreme
giacciono in Tebe; in Tebe, o viva, o morta,
io rimanervi vo'.

CREONTE

La patria, il padre,
il pargoletto tuo, veder non brami?

ARGIA

D'amato sposo abbandonar non posso
il cener sacro.

CREONTE

E compiacer pur voglio
in ciò tue brame: ad ottener di furto
l'urna sua ne venivi; apertamente
abbila, e il dolce incarco in Argo arreca.
Vanne; all'amato sposo, ivi fra' tuoi,
degn del tuo dolore ergi la tomba.

ARGIA

E fia pur ver? tanta clemenza, or donde,
come, perché? Da quel di pria diverso
esser puoi tanto, e non t'infinger?...

CREONTE

Visto

mi hai tu poc'anzi in fuoco d'ira acceso;
ma, l'ira ognor me non governa; il tempo,
la ragion la rintuzza.

ARGIA

Il ciel benigno

conceda a te lungo e felice impero!
Tornato sei dunque più mite? oh quanta
gioja al tuo popol, quanta al figliuol tuo
di ciò verrà! Tu pur pietà sentisti
del caso nostro; e la pietade in noi
tu cessi al fine di appellar delitto;
e l'opra, a cui tu ne spingevi a forza,
a noi perdoni...

CREONTE

A te perdono.

ARGIA

Oh! salva

Antigone non fia?

CREONTE

L'altrui fallire
non confondo col tuo.

ARGIA

Che sento? Oh cielo!
Ancor fra lacci geme?...

CREONTE

E dei tant'oltre
cercar? Ti appresta al partir tuo.

ARGIA

Ch'io parta?

Che nel periglio la sorella io lasci?
invan lo spero. A me potea il perdono
giovar, dov'ella a parte pur ne entrasse;
ma in ceppi sta? pena crudel fors'anco
a lei si appresta? io voglio ceppi; io voglio
più cruda ancor la pena...

CREONTE

In Tebe, io voglio;
non altri; e, al voler mio cede ciascuno. –
Mia legge hai rotta; e sì pur io ti assolvo:
funereo rogo incendere al marito
volevi; e il festi: il cener suo portarti
in Argo; ed io tel dono. – Or, che più brami?

che ardisci più? Dell'oprar mio vuoi conto
da me, tu?...

ARGIA

Prego; almen grazia concedi,
ch'io la rivegga ancora.

CREONTE

In lei novello
ardir cercar, che in te non hai, vuoi forse? –
Di Tebe uscir, tosto che annotti, dei:
Irne libera in Argo ove non vogli,
a forza andrai.

ARGIA

Più d'ogni morte è duro
il tuo perdon: morti, ch'a ogni altri dai,
perché a me sola nieghi? Orror, che t'abbi

di sparger sangue, già non ti trattiene.
D'Antigone son io meno innocente,
ch'io pur non meriti il tuo furore?...

CREONTE

O pena
reputa, o grazia, il tuo partir, nol curo;
purché tu sgombri. – Guardie, a voi l'affido;
su l'imbrunire, alla Emolòida porta
scenda, e al confin d'Argo si tragga: ov'ella
andar negasse, a forza si trascini. –
Torni intanto al suo carcere.

ARGIA

Mi ascolta...
Abbi pietade...

CREONTE

Esci. –

SCENA SESTA

CREONTE

Trovar degg'io
al mio comando, o sia pietoso, o crudo,
ribelli tutti? – E obbediran pur tutti.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA

ANTIGONE *tra Guardie*

ANTIGONE

Su, mi affrettate, andiam; s'è lento passo
sconviensi a chi del sospirato fine
tocca la meta... Impietosi voi forse
di me potreste?... Andiam. – Ti veggio in volto,
terribil morte, eppur di te non tremo. –
D'Argia sol duolmi: il suo destin (deh! dica)

chi 'l sa di voi?... nessun?... Misera Argia!...
Sol di te piango. Vadasi.

SCENA SECONDA

ANTIGONE, ARGIA *tra Guardie*

ARGIA

Di Tebe

dunque son io scacciata?... Io porto, è vero,
meco quest'urna, d'ogni mio desire
principio, e fin;... ma, alla fedel compagna
neppur l'ultimo addio!...

ANTIGONE

Qual odo io voce
di pianto?...

ARGIA

Oh ciel! chi veggio?

ANTIGONE

Argìa!

ARGIA

Sorella...

Oh me felice! oh dolce incontro! – Ahi vista!

Carche hai le man di ferro?...

ANTIGONE

Ove sei tratta?

Deh! tosto dimmi.

ARGIA

A forza in Argo, al padre.

ANTIGONE

Respiro.

ARGIA

A vil tanto mi tien Creonte,
che me vuol salva: ma, di te...

ANTIGONE

– Se in voi,
guardie, pur l'ombra è di pietà, concessi
brevi momenti al favellar ne sieno. –
Vieni, sorella, abbracciami; al mio petto
che non ti posso io stringere? d'infami
aspre ritorte orribilmente avvinta,
m'è tolto... Ah! vieni, e al tuo petto me stringi.
Ma che veggo? qual pegno al sen con tanta
gelosa cura serri? un'urna?... Oh cielo!
Cener del mio fratello, amato pegno,

prezioso e funesto;... ah! tu sei desso. –
Quell'urna sacra alle mie labbra accosta. –
Delle calde mie lagrime bagnarti
concesso m'è, pria di morire!... Io tanto
non sperava, o fratello;... ecco l'estremo
mio pianto; a te ben io il doveva. – O Argìa,
gran dono è questo: assai ti fu benigno
Creonte in ciò: paga esser dei. Deh! torna
in Argo ratta; al desolato padre
reca quest'urna... Ah! vivi; al figlio vivi,
e a lagrimar sovr'essa; e, fra... i tuoi... pian-
ti...
anco rimembra... Antigone...

ARGIA

Mi strappi
il cor... Mie voci... tronche... dai..., sospiri...
Ch'io viva,... mentre... a morte?...

ANTIGONE

A orribil morte

io vado. Il campo, ove la scorsa notte
pietose fummo alla grand'opra, or debbe
essermi tomba; ivi sepolta viva
mi vuol Creonte.

ARGIA

Ahi scellerato!...

ANTIGONE

Ei sceglie

la notte a ciò, perch'ei del popol trema. –
Deh! frena il pianto: va; lasciami; avranno
così lor fine in me di Edippo i figli.
Io non men dolgo; ad espïare i tanti
orribili delitti di mia stirpe,
bastasse pur mia lunga morte!...

ARGIA

Ah! teco

divider voglio il rio supplizio; il tuo
coraggio addoppia il mio; tua pena in parte
fia scema forse...

ANTIGONE

Oh! che di' tu? Più grave
mille volte saria.

ARGIA

Morendo insieme,
potremmo almen di Polinice il nome
profferire; esortarci, e pianger...

ANTIGONE

Taci...

Deh! non mi far ripiangere... La prova
ultima or fo di mia costanza. – Il pianto
più omai non freno...

ARGIA

Ahi lassa me! non posso
salvarti? oh ciel! né morir teco?...

ANTIGONE

Ah! vivi.

Di Edippo tu figlia non sei; non ardi
di biasmevole amore in cor, com'io;
dell'uccisore e sperditor de' tuoi
non ami il figlio. Ecco il mio fallo; il deggio
espiar sola. – Emone, ah! tutto io sento,
tutto l'amor, che a te portava: io sento
il dolor tutto, a cui ti lascio. – A morte
vadasi tosto. – Addio, sorella... addio.

SCENA TERZA

CREONTE, ANTIGONE, ARGIA

Guardie

CREONTE

Che più s'indugia? ancor di morte al campo
costei non giunse? Oh! che mai veggo? Argìa
seco è? che fu? chi le accoppiò? – Di voi
qual mi tradisce?

ANTIGONE

I tuoi, di te men crudi,
concesso n'han brevi momenti. A caso
qui c'incontrammo: io corro al campo, a mor-
te;

non t'irritar, Creonte. Opra pietosa,
giust'opra fai, serbando in vita Argìa.

ARGIA

Creonte, deh! seco mi lascia...

ANTIGONE

Ah! fuggi,
pria che in lui cessi la pietà.

CREONTE

Si tragga
Argìa primiera al suo destino...

ARGIA

Ahi crudi!
Svellermi voi?...

ANTIGONE

L'ultimo amplesso dammi.

CREONTE

Stacchisi a forza; si strappi, strascinisi:
tosto, obbedite, io 'l voglio. Itene.

ARGIA

Oh cielo!

Non ti vedrò più mai?...

ANTIGONE

Per sempre,... addio...

SCENA QUARTA

CREONTE, ANTIGONE

Guardie

CREONTE

Or, per quest'altra parte, al campo scenda
costei... ma no. – Donde partissi, or tosto
si riconduca: entrate. – Odimi, Ipsèo¹. –

SCENA QUINTA

CREONTE

– Ogni pretesto così tolto io spero
ai malcontenti. Io ben pensai: cangiarmi
non dovea, che così;... tutto ad un tempo
salvo ho così. – Reo mormorar di plebe
da impazienza natural di freno
nasce; ma spesso di pietà si ammanta.
Verace, o finta, è da temersi sempre
pietà di plebe; or tanto più, che il figlio

1 Gli favella alcune parole all'orecchio.

instigator sen fa. – Vero è, pur troppo! –
Per ingannar la sua mortal natura,
crede invano chi regna, o creder finge,
che sovrumana sia di re la possa:
sta nel voler di chi obbedisce; e in trono
trema chi fa tremar. – Ma, esperta mano
prevenir non si lascia: un colpo atterra
l'idol del volgo, e in un suo ardir, sua speme,
e la indomabil non saputa forza. –
Ma qual fragor suona dintorno? Oh! d'arme
qual lampeggiar vegg'io? Che miro? Emone
d'armati cinto?... incontro a me? – Ben ven-
ga;
in tempo ei vien.

SCENA SESTA

CREONTE, EMONE

Seguaci d'Emone

CREONTE

Figlio, che fai?

EMONE

Che figlio?

Padre non ho. D'un re tiranno io vengo
l'empie leggi a disfar: ma, per te stesso
non temer tu; ch'io punitor non vengo
de' tuoi misfatti: a' Dei si aspetta: il brando,
per risparmiar nuovi delitti a Tebe,
snudato in man mi sta.

CREONTE

Contro al tuo padre,...

contra il tuo re, tu in armi? – Il popol trarre
a ribellar, certo, è novello il mezzo
per risparmiar delitti... Ahi cieco, ingrato
figlio!... mal grado tuo, pur caro al padre! –
ma di': che cerchi? innanzi tempo, scettro?

EMONE

Regna, prolunga i giorni tuoi; del tuo
nulla vogl'io: ma chieggo, e voglio, e torre
saprommi io ben con questi miei, con questo
braccio, ed a forza, il mio. Trar di tue mani
Antigone ed Argìa...

CREONTE

Che parli? – Oh folle
ardire iniquo! osi impugnar la spada,
perfido, e contra il genitor tu l'osi,
per scior dai lacci chi dai lacci è sciolto? –

Libera già, su l'orme prime, in Argo
Argìa ritorna; in don la mando al padre:
e a ciò finor non mi movea, ben vedi,
il terror del tuo brando.

EMONE

E qual destino
ebbe Antigone?...

CREONTE

Anch'ella or or fu tratta
dallo squallor del suo carcere orrendo.

EMONE

Ov'è? vederla voglio.

CREONTE

Altro non brami?

EMONE

Ciò sta in me solo: a che tel chieggo? In questa

reggia (benché non mia) per brevi istanti
posso, e voglio, dar legge. Andiamo, o prodi
guerrieri, andiam: d'empio poter si tragga
regal donzella, a cui tutt'altro in Tebe
si dee, che pena.

CREONTE

I tuoi guerrier son vani;
basti a tanto tu solo: a te chi fia
ch'osi il passo vietare? Entra, va, tranne
chi vuoi; ti aspetto, io vilipeso padre,
qui fra tuoi forti umile, infin che il prode
liberator n'esca, e trionfi.

EMONE

A scherno

tu parli forse; ma davvero io parlo.

Mira, ben mira, s'io pur basto a tanto.

CREONTE

Va, va²: Creonte ad atterrir non basti.

EMONE

Che veggio?... Oh cielo!... Antigone... svenata! –

Tiranno infame,... a me tal colpo?

CREONTE

Atterro

² S'apre la scena, e si vede il corpo di Antigone.

così l'orgoglio: io fo così mie leggi
servar; così, fo ravvedersi un figlio!

EMONE

Ravvedermi? Ah! Pur troppo a te son figlio!
Così nol fossi! in te mio brando³. – Io... moro...

CREONTE

Figlio, che fai? t'arresta. –

EMONE

Or, di me senti
tarda pietà?... Portala, crudo, altrove...
Lasciami, deh! non funestar mia morte...

³ Si avventa al padre col brando, ma istantaneamente lo ritorce in se stesso, e cade trafitto.

Ecco, a te rendo il sangue tuo; meglio era
non darmel mai.

CREONTE

Figlio!... ah! ne attesto il cielo...
mai non credei, che un folle amor ti avria
contro a te stesso...

EMONE

... Va,... cessa; non farmi
fra disperate imprecazioni orrende
finir miei giorni... Io... ti fui figlio in vita...
tu, padre a me,... mai non lo fosti...

CREONTE

Oh figlio!...

EMONE

Te nel dolore, e fra i rimorsi io lascio. –
Amici, ultimo ufficio,... il moribondo
mio corpo... esangue,... di Antigone... al fian-
co
traggasi;... là, voglio esalar l'estremo
vital... mio... spirito...

CREONTE

Oh figlio... amato troppo!...
E abbandonar ti deggio? orbo per sempre
rimanermi?...

EMONE

Creonte, o in sen m'immergi
un'altra volta il ferro,... o a lei dappresso
trar... mi... lascia,... e morire...⁴.

⁴ Viene lentamente strascinato da' suoi segua-

CREONTE

Oh figlio!... Oh colpo
inaspettato⁵!

SCENA SETTIMA

CREONTE

– O del celeste sdegno
Prima tremenda giustizia di sangue,...
pur giungi, al fine... Io ti ravviso. – Io tremo.

ci verso il corpo di Antigone.

5 Si copre il volto, e rimane immobile, finché Emone sia quasi affatto fuori della vista degli spettatori.