



I S E M P R E V E R D E

CARLO DOSSI



Ona famiglia de Cilapponi

ATHENA
EDIZIONI

Athena Edizioni ti regala questo libro in formato cartaceo, stampato e spedito gratuitamente a casa tua. Infatti per ogni libro acquistato dal sito potrai scegliere un libro della collana Sempreverde in omaggio. Visita edizioniathena.it per maggiori informazioni.

SCENA I.

El SUR MAESTER, ROMILDO, SCOLARITT.

MAESTER

(in pè) Silenzio. Scrivano.

Dovere per casa – punto – Sciogli-e-re il quesito – due punti, a capo – (leggend on fojett) Un cassiere ha sottratto – quattro ti – da una cassa – virgola – in cui stavano Lire – elle majuscola – italiane tremila e ottocento settantatre e trenta-cinque centesimi – virgola – in più volte....

ON SCOLAR

(el dà on coppon'a Romildo ch'el glie settaa giò denanz).

ROMILDO

Aia!

MAESTER

Cosa c'è?

SCOLAR

Matriggiani m'ha dato un pugno.

ROMILDO

L'è lu che me l'ha molaa, lu, el pedocca.

MAESTER

Silenzio! Sempre alle medesime! Loro due sono sempre sotto come cani e gatti. Vergogna marcia! Lei, Matriggiani, venga qui al mio tavolo.

ROMILDO

Mi no (*l'alza i spall*).

MAESTER

Vuole una piedata?

ROMILDO

Mi no.

MAESTER

L'ubbidisca dunque. Non faccia il mulo. (*Le ciappa per un brasc e le tira al tavol dove el le fa setta giò sul cardegon*) E badi, Matriggiani, che io non permetto che nella mia scuola si parli in dialetto.

ROMILDO

El parla inscì anca el papi.

MAESTER

Si dice il babbo. Il babbo, signorino mio, è grande e può fare quello che vuole. Ma lei, lei che è alto come un chignolo di formaggio, deve ubbidire ai suoi superiori. Se vuol parlare in dialetto, si sfoghi colla gente dozzinale.... fuori di qui. (*El se volta ai scolar*) L'hanno afferrata?... E tacciano!... Dove siamo rimasti?

I SCOLARITT

(*tutti insemma*) Trenta cinque centesimi in più

volte...

MAESTER

(consultand el fojett) In più volte – punto e virgola – primo – virgola – la somma di Lire – elle majuscola – lire italiane mille cinquecento settanta – punto e virgola – secondo – virgola – quella di lire duemila duecento e dieci centesimi – punto e virgola – e terzo – virgola – quella, di lire centotre e venti centesimi – punto – Si domanda cosa sarà restato?

ON SCOLAR

La cassa.

MAESTER

Zitto lei. Tenda ai fatti suoi. Antonelli, saprebbe dirmi che operazione è?

ANTONELLI

(*alzandes su*) Un rubalizio.

MAESTER

In matematica si dice sottrazione. Segga. E ora scrivano (*dettand, ma dand di oggiad de travers al Romildo*) Analizzare – due zette – *le seguenti proposizioni* – due punti a capo. – *L'acqua* – mi raccomando l'acqua col ci! – *è un fluido imponderabile* – a capo. – *Il mare è molto smisurato* – a capo. – *Lo scarpellino lavora le pietre per renderle solide* (*el se volta de on bott vers Romildo*)
Che cosa fa lei?

ROMILDO

(*quattand coi man el so quaderno*) Nagotta.

MAESTER

Come niente? Lasci vedere (*el ghe tœu el quaderno*). Ecco se è niente! Io mi svuoto il gosso, a dettare, e intanto lei mi disegna alla chetichella....

Cosa ha inteso di fare? un uccello?

ROMILDO

L'è on asen. Che me la daga. L'è per el papi.

MAESTER

Zuccone! Tenga allora (*el ghe rida el quaderno*)
ma ci scriva sotto.... Scriva dunque. *Questo – q-*
u-e, non *c-u* che fa *cuu* – *è il mio vero ritratto* –
due ti – proposizione che scriverà a casa per al-
tre cinquanta volte e poi me la riporterà, firmata
dal suo signor genitore. Ha capito? (*el se volta ai*
scolar). Dove siamo rimasti? Antonelli, rilegga il
dettato.

ANTONELLI

(*el se leva in pee per legg. La bidella interrom-*
pe).

SCENA II.

La BIDECCA e DETTI.

BIDECCA

(con accent brianzœu) Sciur majester, ghè scià
ol sciur marches Matriggiani.

MAESTER

(tra de lu) Secca perdee! *(dolz)* fel resta subet
servii. *(Bidella via)*.

SCENA. III.

El MARCHES CALOCER, el MAESTER, ROMILDO (*in cardegon*) e i SCOLARITT.

CALOCER

Bon giorno, signor maestro (*i scolar leven su*) comodi, comodi. Son chi a pagà la mesada per el mè bagai, che la feniss giusta in cœu, perchè l'è on mes fa che l'è cominciada (*el ghe dà on palpirœu*).

MAESTER

Servo dell'illustrissimo signor marchese (*ciappand el palpirœu, e a bassa vos*) Manco mal.... (*fort*) La ringrazio tanto. Ci manderò a casa la ricevuta.

CALOCER

(*el se setta sul scagn del maester*) Con tutt so

comod. El pò mandamela anca subet. E lu el sta in pee, maester?

MAESTER

(el fa on gest per fagh vedè che de scagn ghe n'è pu).

CALOCER

Chel se setta pur senza complimenti. In stoo mond ghè post per tutti *(vedend Romildo sul cardegon)* Ah te set lì Romildo? Ciao, Romildeu. Sentiamo un po', signor maestro, cosa el fa di bello questo ragazzo? L'è content?

MAESTER

Ella vede dove mi fu giocoforza di metterlo? *(indicand el cardegon).*

CALOCER

El post pussee comod. Bene. Bravo el me Romil-

do! (*al maester*) E fa progressi?

MAESTER

In lingua sù.

CALOCER

Che lingua?

MAESTER

Voglio dire che ciarla sempre, risponde sempre....

CALOCER

Dio sia lodato! Tœu, sciscia, Romildo (*el se cava dal saccoccia del gilè ona canetta de regolizia e ghe la mett in bocca*) Tel merittet. Bravo ti a lassatt mai mett sotta. Vedel, maester, cossa vœur dî a fregà on poo la schenna contra de so pader. Chi va col lupo s'infarina. El ven su propri come mi, ona pobbia, tale quale. In vita mia, general

durando, mi ho mai cambiaa opinion, nanca a schisciamm. Vivere e morire in quella..... E come stemm de scrittura?

MAESTER

(el tœu dal tavol on quaderno e le mett sotta ai œucc del marches) Giudichi lei. È il dovere di casa. Tutto macchie, di inchiostro, d'olio.... lucilina.... tutto scarabocchi.... Guardi che carattere?!.. Ma che razza di penne che l'adopera?

CALOCER

Ghe assicuri che hin d'oca. Basta, Romildo *(el ghe tœu via dalla bocca el tocchell de regolizia)*.

MAESTER

E senta poi cosa scrive.... senta, come mi fa l'analisi. La proposizione è: *L'ambrosia e il nettare erano il cibo degli Dei....* – *Ambrosia*, nome proprio femminile da Ambrogio – *Nettare*, verbo,

significa pulire – *Dei*, parola di Venezia, significa diti.... – Si direbbe quasi ch'egli ha voluto prendermi in giro, a gabbo, menarmi per l'aja. Legga pure, legga (*offrend el quaderno al marches*).

CALOCER

(*con modestia*) L'è inutil.... perchè l'hoo scritt mi. El dover ghel femm semper mi o el cœugh. El scusarà, maester, se mi la pensi inscì. L'è fin tropp, me par, ch'el fiœu d'on scior el vaga a scola. Foo minga per vantamm, ma nun Matriggiani l'è di secol che femm nagotta. Per mi, vedel, l'avarias minga mandaa a scola, nanca per inso-gn, ma al dî d'incœu ghe tant de quii pregiudizzi, che saraven capaci de dagh de l'asen. Ma, se el mandi a scola, Dio santo! l'è per on quai perchè; l'è perchè nol me vegna pœu a studià sott ai oeucc. Lor invece, stî taramott de maester....

MAESTER

Grazie mille!

CALOCER

Oh nient! Se sa ben, che i presenti sono sempre assenti.... Diseva donca che sti taramott de maester, ghe dån giò de fa tanta de quella roba che l'è ona quantitaa. El par propri pœu che vagen a scernì fœura roba che nissun ha mai savuu che la ghe fuss.... soja mi! geografia.... bottarga..... moral.... come se avessenn de vegnì tutti avvocat... Cosa t'han daa de fà, incoeu, pover Romildo?

ROMILDO

(con on fà macaron) El m'ha ditt el sur maester de scriv cinquanta volt.... *questo è il mio ritratto....* chi sotta *(el ghe dà el quaderno)*.

CALOCER

Cascet no, che tel scrivaroo mi (*ammirand el disegn*) Bel lavorin! Te l'è faa propri ti?

ROMILDO

Sì, papi. El m'ha ditt, che tee de mettegh sott el to nomm.

CALOCER

Oh con molto piacere! Ghi foo mi i dover, el sa-varà, maester, perchè mi vui che el bagai, a cà, el traga i liber in d'on canton e pœu ch'el cora, ch'el salta, ch'el sgoratta, giò, su, in cort, in cusina, in stalla. Ch'el busca pur, dentro per dentro, on quai scopazz, on quai giboll, ona quai scalzada, nient de mal! tutto per il bene, ogni pee dedree trà innanz on pass. Questa l'era l'educazion di noster vecc. Nun in casa nostra, che semm trii fradei, el general, el deputaa e mi che foo el marches, semm staa tiraa su tutti inscì. Mai on li-

ber fina ai vint ann! A studià, già, hoo vist mè che s'impara nagotta l'istèss. Tutt'al pù, nostra mader la me tirava di voeult in scossa e la me faseva dì, tant per desgarbiamm la lingua, *zampa de gallo e piè de papelgastro*, oppur, *sul campanin de sant'Eustorg*, *ghe stà ona calcatrappola cont cent cinquanta mila calcatrappolitt*, ma, pœu, allons donc! debass in giardin a fann de tucc i razz.... ti-rass adree di sass.... strappà piant... perzepità la gent de servìzi.... Cont tutt quest, el ved, che son chi grand e gross e scopazzuu, che par nanca! Ch'el faga mostra che i alter mè duu fradej hin tucc trii come mè.... E in la condotta come si va?

MAESTER

O mangia....

CALOCER

Bene! El mangia l'insegna a bev....

MAESTER

O dorme....

CALOCER

Meglio! Chi dorme non piglia pesce. Riassumendo, tutt va d'incanto e meraviglia. Dio sia lodato! Sciscia, Romildo (*el ghe mett anmò in bocca la regolizia*) Grazie, caro maester, de sti bonnotizi. L'è una gran consolazion per on pader! Ghi cuntaroo a soa mader e a soa mamma granda.... A proposit, te scritt Romildo, el compliment per el compleanno de la nonna?

ROMILDO

Sì, papi. Me l'ha faa el sur maester. Tell chi (*el dà un fojet piegaa al marches*).

CALOCER

E l'è in carta sforada?

ROMILDO '

Sì, papi.

CALOCER

(*el le spiega*) Incioster bleu, sabbia d'ora, sfordin, firifiss.... l'è on bellissim compliment, (*al maester*) L'avrà, m'imagini, già induvinaa che di man l'è el dì della soa nonna, che la resta poeu mia mader e per conseguenza socera de soa noœura che l'è la marchesa mia miee. La compiss i vottanta. Nun, già, Matriggiani, crepem tutti vecc come vacch. El fu mè pader l'è mort a trentasett ann, ma s'el viveva, el ghe sariss forsi anmò. Ch'el disa nagotta per la cittaa, el preghi. Vœurem fagh ona improvisada alla nonna.... El scuserà donca, maester, se doman ghe mandi minga giò el bagai.

MAESTER

Se lo tenga pure.

CALOCER

Ch'el se figura.... E così, ghe lassi el disturb (*el se alza, i scolaritt leven in pee*) Comodi, comodi! e.... Maester, ona parola (*le tira in dispart*) E, quanto al premio?

MAESTER

Vedremm agli esami.

CALOCER

Se l'è domà per quest, el pò daghel anca prima. Ch'el disa (*schisciandegh l'œucc*). El preferiss on quai pacch de candel o del ciocolatt?

MAESTER

Me meravili, sur marches....

CALOCER

Già se sa come van trattaà lor maester. (*accor-*

gendes ch'el maester el fà la faccia scura) Ma, vój, el s'offend? L'era minga per fagh on regal, l'era. Voreva dagh domà l'indirizz del mè droghee. A rivederla.

MAESTER

(el fa per accompagnall).

CALOCER

Comod.... comod.... minga tanti zerimoccol!

MAESTER

È mio dovere. *(Calocer, Romilda e Maester, via).*

SCENA IV.

I SCOLARITT

(resten un moment quiett, pœu, vedend ch'el maester el torna no, comincen a tossì, a tripillà, e finalment s'cioppen fœura tutti a cantà con accompagnament de man e de pee).

À-bee-cee

alfabet secca perdee!

d-e-effe-gee

pussee bei i nost belee....

acch-i-jee

el papà tra via i danee,

ell-emmm-enn

brutt incioster, brutti penn,

o-pee-quu

brutta carta per el cuu,

err-ess-tee

oh bei fest, tornee tornee,
u-ve-zetta
saree l'uss de la scoletta,
ma stee via per quii masiacch
che v'han tolt da l'almanacch.
Vegna el temp, ch'el vegna prest
che sia l'ann tutta ona fest.

SCENA V.

Compar. sulla porta el MAESTER con la. bacchetta di pagn – Spavent e fuga general – Cala el sipari.

ATT SEGOND.

*El ripian de cà Matriggiani – Ona rampa de
scala che va in su e vœuna in giò.*

SCENA I.

La MARCHESA PEPPA e DONNA ZELMIRA,

PEPPA

Te set propri de cinqu foeuj! Signelli! I'è ona settimana che te spieghi la rava e la fava, e tì gnucca, come on patatoch. Te paret nanca mia tosa. Insomma, tel vœutt o no tel vœutt stoo mari?

ZELMIRA

Magari duu, mamin.

PEPPA

E allora, dà ment a toa mader. Se te spettet ch'el spos el te fiocca in bocca, fà cunt de creppà senza vedett i pee giald. I omen del dì d'incœu, la tœujen larga coi tosann. Ona vœulta vanzava mai carna in beccarìa, ona vœulta, i omen, per

una parolina dolza, andaven tutt in savor, come on pomm cott in la scendra, vegneven giò subet per la melga a fa l'amor. Incœu, ghe voeur alter! ghe voeur i arghen e i orghen. Sti puttasca, bisogna sguaitai, inzancai come i lusc, bisogna fagh fà l'amor per forza.

ZELMIRA

Ma se me contenti puttost de andà a monega.

PEPPA

Sì, a monega de Sant Agostin con duu coo su on cossin, come diseva quell. Và! no te manca propri che i penn, per vess on'oca.

ZELMIRA

Ma guai se le savess el papà!

PEPPA

To pader, salvand quel ch'el maneggia, l'è on

cuccù. Lu ch'el pensa ai donn. Tocca a nun a imbrojà i omen.

ZELMIRA

Ma mi gh'hoo pudor.

PEPPA

Ona popolanna de ventisett ann, pudor? Fatt nanca sentì dai pollin. Vorisset mo adess che la frittada l'è cotta, buttalla in del comod? Lu, dalla soa finestra, el t'ha faa i oggit e tì te ghiè faa, lu l'ha sospiraa e ti t'è sospiraa, lu el s'è miss la man sul cœur e ti te se l'è missa. Cossa vœut de pù? A poch, a poch, l'emm tiraa dent a bagn maria. I robb van a gonfie vele. Con quel beliett pœu del pontell sul ripian, che te ghè mandaa, no ghè pù calessi de ritorno. La sarav ben dura che dopo d'avel roccolaa insci polid, el ne avess de scappà! Pensa alla toa famiglia che l'è in tocch

pussee che la porcellana. T'avesset sentii cosa el m'ha ditt el ragionatt stamattina! robb de fa scurì l'aria. Pensa a mi, che te parli, che se avess minga dopraa on poo de maciavellega per bolognamm via mè de per mè a quel cilapp de to pader, sariss chi, minga la sura marchesa Giuseppina Matriggiani con tant de corona fina sui mudand, ma invece la povera Peppa col sguandin bianch a fa giò i erbion, pensa infin, o lifrocca, ch'el sur Giuli Tizzon el gha quaranta mila lira de spend, e guarda che no fudessen cinquanta! Roba assee de tra' looch Viarennà!

ZELMIRA

Ma se lu el me rispond on bel no?

PEPPA

Oh signelli! che tosa! Per arriva al sì, se comincia ben per el no. Voraria mi vess minga marida-

da e avegh anmò intorna on poo de prepontadura, e pœu te fariss vedè, in mahch de quella, a sposatten mì per tì, alter che vun, una vintenna! Del rest, perdet minga d'anem. Per quant te siet bestia, se lu l'è inamoraà, el sarà anmò pussee bestia de ti. Spiet donca! Fà de tutt per compromettel. To pader l'hoo imbalaa fœura de cà. Lassa fa a mi a vegnì fœura a temp. (*via*).

SCENA II.

ZELMIRA, sola.

L'ha bel dî, la mamin. Lee la gha semper on quai spos in vista, la me mett in di pericol e pœu la me fa fa una figura de cicollatee. Me regordi quand la me diseva de no tiramm a mœuj che coi omen che van attorna coi gamb avert, perchè, l'era segn che eren sciori de cavall. E mi hoo faa come la mamin la voreva.... e quand aveva creduu d'aven restellaa su vun, se semm accort tutt dò che l'era on stallee. *(pausa)* Per mi me pias anca el sur Giuli. El gha dò bei spall.... Quand l'hoo vist per la prima volta, l'era quasi in manega de camisa.... Intant, ch'el ven, settemes on poo giò. *(la se setta su on scaltri)*Cinquanta mila lir de rendita! Han de vess tanti ben! Chissà quanto temp ghe vorarà a cuntai! Cossa se pò fa con

cinquanta mila lira de rendita? (*pausa*) Cap
primm gh' hoo bisogn on para de brotken, e
on orelogg coi or on poo pussee grand.... Anca i
gipporitt hin andaa.... Quand gh'avaroo cinquanta
mila lira de rendita, veh, mamin. te me ciappet pù
a mendà i calzett e a notà la biancarìa.... cipperi-
merli!

SCENA III.

ZELMIRA e el STRUSIN DEL PRESTINEE.

STRUSIN

Reverissi, sura marchesina. Cosa la fa? La co-
va i œuv?

ZELMIRA

Specci el.... specci el sur Luzzi Gavuzzi. Lassa
un poo vedè intant? Ghatt chiffer?

STRUSIN

Che la se serva (*el mett giò la panadora*).

ZELMIRA

Damm quest.... No, quest chi che le pussee to-
staa. Qual'è che te par pussee gross? (*la con-
fronta i chiffer*) Vòj, dì on poo, come fee - a dagh
la storta?

STRUSIN

L'è un'operazion difficila, l'è on segret del me-
stee.... Soo no se poss dighel.

ZELMIRA

Dimmel, dimmel.

STRUSIN

Ghe le cuntarà pœu a nissun? Lor donn hin
vassei senza spina.

ZELMIRA

Sta sicur.

STRUSIN

Poss fidamm?

ZELMIRA

Fidet.

STRUSIN

Ebben, ma i rob staghen chi tra mi e lee.... Ghe
femm i galitt sott a là coa e lor se rescïen.

ZELMIRA

Oh bel! Me piassariss a vedè!

STRUSIN

Quand la vœur la meni in del forno.

ZELMIRA

Vòj, dimm. E per dagh el luster?

STRUSIN

Ma lee la vœur savè tropp! La finirà per compromettom.

ZELMIRA

No, no. Dimmel, che te daroo des ghei.

STRUSIN

Cià i des ghei. (*Zelmira ghie dà*) Gh'è duu sistema.

ZELMIRA

Duu sistema?

STRUSIN

Vun l'è de fregai con l'oeuli de gombet...

ZELMIRA

Che oli l'è?

STRUSIN

On œuli che cress in del Ciappachelghè, on
paes de la Merica.

ZELMIRA

E l'alter sistema?

STRUSIN

L'alter? Fagh corr su i lumagh.

ZELMIRA

Oh bel! Avariss mai creduu ch'el fuss inscì
complicaa a fa el prestinee!

STRUSIN

Eh! ghe voeur la soa cognizion, ghe voeur. Co-

mándela alter? *(el se met in coo el cest)*.

ZELMIRA

Ricordet de lassamm giò el pan coi grognitt.
Gh'hoo di bon dent, mì.... Guarda! *(la ghe mostra i dent)*.

STRUSIN

Cribbio! che scricciura! Per caritaa, che la me cagna minga. Reverissi, sura marchesina *(l'entra ziffoland in casa Matriggiani)*.

SCENA IV.

ZELMIRA, sola, mangiand el chiffer, e guardand de tant in tant a travers la balaustrada.

ZELMIRA

Chissà perchè el chiffer el me pias pussee de l'alter pan? Ch'el sia forse perchè l'alter el me pias men? Ma, se vegni sciora, mì, ah se vegni sciora! pu pan sulla mia tavola.... semper pasta frolla.... e naviseritt... E pœu, tutt i dî, ona toaletta noeuva.... e pœu.... tri palch ogni teater.... e pœu, on appartement longh on mia, che ghe vœubbia on'ora a andagh in fond, e mi staroo a ricev in l'ultima stanza.... e pœu, e pœu, semper attorna in carrozza, o mej anmò, semper attorna in barca, che l'è pussee comod.... Ma, ovèj, tè chi el spos! *(la se alza in pressa e la se poggia alla balaustrada)*. Gh'hoo temp de mangia anmò on

crostin. Cosa la m'ha insegnaa la mamin de di-
gh? Cialla d'ona mamin! La podeva falla pu curta
e digh tutt coss lee. Aia! me ricordi pu el principii.
Caminciaroo dalla fin.

SCENA V.

El SUR GIULI, dalla scala con on bigliett in man
e ZELMIRA.

GIULI

Che la scusa, sura marchesina. L'è lee che la
m'ha mandaa sto bigliett, dandem on apponta-
ment per i dò.... sul so ripian?

ZELMIRA

(mandand giò in pressa el pan) Ch'el speccia
che me par.... *(regordandes de la lezion)* Oh car
sur Giuli.... i so pároli me scenden al cœur. El rin-
grazi di gentilezz ch'el me dis....

GIULI

Ma se gh'hoo nanmò de dighen!

ZELMIRA

Mi je disarà....

GIULI

Poss donca savè se l'è lee che m'ha scritt sto bigliett chi?

ZELMIRA

Ch'el daga chi che varda.... Proprii. Scritt l'hoo scritt mi. La mamin no l'ha faa che dettà.

GIULI

Come la mamin? Ma se el comincia: « *di nascondone della mamma*»....

ZELMIRA

Importa nient... Emm faa insci per minga fass tœu via.

GIULI

E lee cosa la vœur de mi? Cosa l'è *stoo affare d'importanza?*

ZELMIRA

Le sa lu?

GIULI

Mi no, e lee?

ZELMIRA

Come el vœur che le sappia mi? Ahaa, sî....
L'è el so affari.... M'è' staa riferii che lu el me
ama....

GIULI

Mi? la s'insogna.

ZELMIRA

(la frega i œucc) Me l'ha ditt la mamin. El vœur
mai che la mamin la me disa ona roba per l'altra?
Ch'el scherza no, sur Giuli, ch'el nasconda no i
so sentiment... i sò pàlpet... El se regorda pu
quand el vegneva in manega de camisa alla fine-
stra, per rimiramm?

GIULI

Mi rimiralla lee? Che la scusa, ma la se sbaglia. L'è lee puttost che la compariva alla soa finestra, sbarlada fœura, tutt i volt che mi me metteva alla mia. Figurass se mi voreva gibbianà con lee! La se ricorderà che hoo dovuu mett i tendinn ai me finester....

ZELMIRA

Ma lu el sospirava lazzandes el coll della camisa....

GIULI

Colpa della camiserà che me l'aveva fada troppa stretta....

ZELMIRA

Oh Giuli! come hin moresinn i so espressioni Donca lu el me vœur ben? Donca mì no me inganni? (*compar donna Peppa sulla porta de cà*)

Mia mader! Emm faa màron.... Svegni (*la borla in
brasc del sor Giuli*).

SCENA VI.

La MARCHESA PEPPA e DETTI. – El STRUSIN DEL
PRESTINEE.

PEPPA

Com'è? mia tosa in brascia d'on omm!

GIULI

Coss'hoo de fagh se la m'è crodada adoss? La
vœur che la lassa andà per terra?

STRUSIN

El sur Giuli Tizzon.... Voo subit a fà ciccà la su-
ra Borlettina (*el va giò di scal*).

PEPPA

In brascia a on omm! E i mè duu œucc deven
vedè de sti porcarii!

GIULI

E lee che la guarda no? Che la se ciappa la

soa tosa....

PEPPA

Donca me s'era minga ingannada in di mè cal-mee. L'è on pezz che soo che lu el tavanava intorno a sta tosa, ch'el la guardava e ch'el cercava de parlagh.... Ma me sariss mai aspettaa che' se dovess arriva a stoo pont chi! Sollevà una tosa come la mia! Ona tosa innocenta come l'acqua del Lamber? Perchè minga andà a la liscia! Perchè lassass catta sui œuv? El doveva ben savè quai eran i nost prencipii....

GIULI •

Ma se soo quasi nanca con chi parli?

PEPPA

El gha l'onor de parlà a ona marchesa.

GIULI

Parariss minga;... Che se la ciappa donca sta tosa.....La pesa....

PEPPA

Ah, l'è vora de finilla! Vaga tutt coss, ma non l'onore. Quest l'è on affront a tutta la nostra famiglia. O lu el tœu sta tosa....

GIULI

Cosa hoo de fann? La vorev nanca rostida cont i scigoll..... Che se la ciappa, o ghe la metti per terra....

PEPPA

Movaroo tutt Milan....

GIULI

Che la mœuva quel che la voeur.... Ghe dirò mì puttost, che questa l'è on'azion de blitter..... Oh dove semm? Semm a Milan o in del bosch de la

Merlada? Cosa la cred? Che sia on matricolin
d'universitaa? Che gh'abbia tant poch œucc de
no vedè di red inscì ordenari e mal tenduu come i
so? o tant poch becch de no rompegghi su, se mai
ghe fuss andaa dent?

PEPPA

Sst!... mè mariè..!, ch'el tasa per amor del cielo!
El scongiuri, per i so pover mort.... ch'el tasa: se
de no, el me sgiaffa su.... Zelmira, rinven.

ZELMIRA

(rinvenend) Dove sono?

SCENA VII.

MARCHES CALOCER e ROMILDO, dalla scala, e

DETTI.

PEPPA

(andandegh incontra) Ciao, marches. Sta savi
el Romildo?

CALOCER

On vero pappatas. Gh'han daa el pens....

ROMILDO

Gh'hoo de scriv cinquanta volt, sotta d'on asen:
«l'è il mio ritratto »...

PEPPA

Scriv, scriv, che te vegneret grand *(la fa di segn
al Giuli perchè el tasa)*.

CALOCER

(*al Giuli*) Servo suo (*toccand el cappell*).

PEPPA

Te presenti, el sur Giuli Tizzon che l'era vegnuu.....

GIULI

Sera vegnuu....

PEPPA

(*interrompend*) L'era vegnuu... per vedè.... per vedè la toa libreria, l'era.... (*bass al Giuli*) Per amor de Dio, ch'el tasa.

CALOCER

Molto onorato. El sta ben, sur Tizzon? Anca mè. Mè el vedi tutti i dì alla finestra col sigher in bocca. Chi l'avariss mai pensaa che s'avessem de cognoss? Ma già.... le montagne stanno ferme, e chi va attorna se mœuv.... El vœur vedè la mia li-

breria? Bene. El vedrà on bel casett. Minga per vantamm, ma l'è ona libreria che ghe n'è poch. El diseva el capellan de cà che gh'era dent di liber.... fina.... fina in latin anmò de tajà! Ch'el se figura, che quand i hoo venduu al pessee, em seguitaa a pesai per tri dì. El vedarà che catalogh!

GIULI

Tanti perdon, sur marches, ma incœu, gh'hoo no temp....

CALOCER

Con so comod, con so comod, gh'è nissun ch'el le sforza. S'el vœur, el meni a vedella anca subit (*le ciappa familiarment per un brasc*).

GIULI

(*stupii*) Ma mì vegni giò di nivoi!

CALOCER

Di nivoi? E cosa el gha vist?

GIULI

I asen che vola.

CALOCER

Oh diavol! La par fina ona bala.... Intant, ch'el vegna. El vedarà che librarii! Ghe n'hoo sett....
No ghe manca che i liber! (*el le tira via*).

SCENA VIII.

DONNA PEPPA, ZELMIRA e ROMILDO.

ZELMIRA

Mamin, tè sentuu? La ditt ch'el me vœur nanca
rostida coi scigoll....

PEPPA

Mercanzia che se sprezza, se vœur comprà.
Fort, Zelmira, vagh adree. Ten strenc, molla no.

ZELMIRA

(offesa) Son minga el papà, *(via, in casa)*.

SCENA IX.

DONNA PEPPA e ROMILDO.

ROMILDO

Vói, mamm, digh alla nona, doman che l'è el so
dì, de ragalam on bœu de carton con dent i be-
nis. (*entren in cà*).

ATT TERZ.

Sala in cà Matriggiani:

SCENA I.

El MARCHES CALOCER e DONNA PEPPA, con la faccia scura, in pee, denanz on tavol dove gh'è su avert on gran master.

CALOCER

E donca?

PEPPA

E donca.... trii conchin fan una conca. El ragnatt l'è andaa tutt a bui e scuma, e el m'ha ditt, ciar, nett e redond, che se seguitem inscì, se no se mettem subit in orari, lu el ghe gionta la vid del coll o in manch d'on ann semm tutti per terra....

CALOCER

Ma se i spendem sti danee, l'è segn che ghi emm....

PEPPA

L'è quell che gh'hoo faa osserva anca mi, ma lu l'ha rispost, che di voeult se spend anca quii che se gha nò.

CALOCER

In che maniera?

PEPPA

Spendend quii di alter.... fasend di debit...

CALOCER

Basta pagai nò, e semm subit a post.

PEPPA

L'è giust quell che gh'hoo ditt anca mi, ma el ragionatt l'ha rispost che, in del nost cas, semm pu nanca in cas de fà debit.

CALOCER

Allora femm quella roba che ghe disen i pote-ch....

PEPPA

Gh'emm già ipotecaa tutt coss.

CALOCER

E nun ipotechem i debit.

PEPPA

Quest chi tel savaree mei tì de mì, che te see on omm. Per mi no soo cosa ditt. Mi men cusi fœura. El ragionatt el dis che i zifer parlen ciar.

CALOCER

(guardano, in del master) Ciar? Mì ghe capissi nagotta. *(guardand pussee de visin, con ansia)* Che confusion .de rigghi Che pastizz de bianch e de negher! Par che se faga apposta per imbro-iann. Sono le pene di Dandolo! *Dare ed avere. Restar somar.* Dio sia lodato! Tè vedet pœu infin, Peppa, che ghe n'emm pussee de dà che d'aveghen.

PEPPA

Content tì, content tucc. L'è la toa partida. Ma, intant, el ragionatt el dis de fà divers.

CALOCER

Bisognerà donca fà minga l'istess.

PEPPA

E figuret pœu ch'el ragionatt se l'è ciappada calda con mè, perchè lassem cress grand e gross l'Arturo a fà el lizzon.....

CALOCER

(*scandalizaa*) Questa l'è nœuva. El vorariss mò, el sur ragionatt, che me fiœu, el fiœu d'on marches, l'avess de lavorà? Piuttosto morire. Per chi l'ha tolt? In cà nostra, el primogenit l'ha semper fiadaa del so. Sariss bell de vedè on marches a guadagnass el so pan. L'è fina tropp s'el se degna de mangiall!

PEPPA

Insomma, mi te ripetti quel ch'el m'ha ditt. Tocca tì pœu. L'ultima parola del ragionatt l'è stada: «bisogna fare dei tagli». No gh'è più speranza, Calocer, che in d'on taj.

CALOCER

(turbatissim, el sona el campanin).

SCENA II.

El SERVITOR e DETTI.

CALOCER (*scur*) Gh'è in casa el marchesin?

SERVITOR

Sissignor.

CALOCER

L'è occupaa in cosa?

SERVITOR

L'è adree a fa saltà el can.

CALOCER

Digh de vegnì chi.

SERVITOR

(el fa per andà via. El Marches el torna a sona el campanin), Scior?

CALOCER

Gh'è donna Zelmira?

SERVITOR

Sissignor.

CALOCER

Cossa la fa?

SERVITOR

L'è adree a perà i gendoritt de melon.

CALOCER

Digh de vegnì chi.

SERVITOR

(come sora e insci el Marches) Scior? CALOCER

- Gh'è don Romildo?

SERVITOR

(tornand) Sissignor.

CALOCER

A cosa el tend?

SERVITOR

L'è adree a daquà i tappee col tolin de l'oli.

CALOCER

Digh de vegnì chi. (*Servitore via. – El Marches el se mett a passeggià su e giò agitaà, e ferman-des:)* Te vedet, pœu, che sti me fioeu, anben che faghen nient, hin minga lizzoni come el dis quel gambus de ragionatt... Dio sia lodato! (*torna a passeggià*) Fà di tai! Fà di tai!... Cosa emm mai de tajass, domandi mi? (*el se lassa andà giò in d'ona poltrona*) Avariss mai creduu che a forza de spend, avesssem de restà con squasi nagotta!

PEPPA

(*carezzandol*) Car Calocer! T'inquietta nò. Sta de bon anem. Vedret che tutt 1'andarà per el mei. Coragg! El mal l'è forsi pesg de quell che te cre-det!

SCENA III.

ARTUR, pœu ZELMIRA, pœu ROMILDO e DETTI.

ARTUR

Te me ciamaa, papà?

CALOCER

(tragic) Ch'el si setti.

ARTUR

(el se setta su on scagn).

ZELMIRA

Ciamaa, papà?

CALOCER

(indicand el scagn) Che la se setta.

ZELMIRA

(la se setta visin al fradel).

ROMILDO

Cosa vœut, papi?

CALOCER

Settet lì.

ROMILDO

(el se setta visin alla sorella).

CALOCER

(el se frega i œucc, el se netta el nass, el spua,
e:) Doncâ, riepiloghiamo. Voo fa ciamà, i mè car
fioeu, per comunicav ona roba importantissima....
Dì su ti, Peppa.

ARTUR

Ona quai disgrazia forse?

CALOCER

Dio sia lodato! De disgrazi ghe n'è no. Tutt
coss va ben. Semm squasi rovinaa....

PEPPA

Fioèui, sentii. Niente paura. El Signor el dà la tegna ma anca el gust de grattassela. Incoeu, el ragionatt el m'ha spiegaa ciar come el soo che se andemm innanz de sto trott, finissem in San Quintin.... Semm in principi de l'ann e la cassa la spuzza già de nagott.... Fioèui, no gh'è pù speranza che in l'economia. Mettiv ona man sul cœur (*tutti se la metten*). Vorii fa economia, fioèui?

TUTTI

Sì, sì.... femm economia.

CORO DELL'ECONOMIA.

Mangia quai per sparmì el manz,
inSCI car al dì d'incoeu,
padimà con l'acqua el vin,
e robà per fa di avanz,
taià pezz per fa pezzœu,

god la donna del visin;
no ve par che quest el sia
propri vera, economia?
E on resparmi de no dì
e de temp e de danee,
l'è de legg sora el carton
e respond denanz senti,
no lavass, no batt i pagn,
stà settaa per god i scagn.

E saltà dalla finestra
per sparmì de fà i scarin.
Fallì a temp o pur cambià
i carrozz in carrozzin.
Quand la scotta la minestra
Tralla via, per no speccià.
Vanzà i scarp cont i vicciur,
tra giò i cà per vend i mur.

E imparemm dal nost Governo,
ch'el va pian per no sudà,
ch'el fà bus per stoppà bus,
ch'el manten, el frecc eterno,
eccellente a conservà
i robb mort, e i robb giò d'us.
On resparmi come và
salva i regni e le città.

CALOCER

Bravi i me viscer. Gh'hoo paura, Peppa, ma la *menagerie* l'è salvada. Evviva la economia! Demmes tutti la man per falla. Vostra mader la vœur daven l'esempi. La mia cara Peppina la rinunzia a dò toalett all'ann.

PEPPA

Set matt, Calocer? Come hoo de fa, con dò toalett de men? Ona mader de famiglia la dev te-

gniss su. Frasch e, palpee hin l'ajut del cervellee. Gh'hoo appena el *puro indispensabile*. Con che faccia andà a trova i amis? Vœut forse che toa miee la para la miee d'on strascion? Come faroo, senza vesta, a bolgiratt via la tosa?... Puttost se podaria dà indree ona quai stanza dell'appartamento... per esempi, el tò studi?

CALOCER

El me studi? Mincionet? E dove hoo de andà a fa el sognett del mezz dì? Pœu, el studi el mangia nò. L'è minga come el cavall de l'Arturo, che, tra lu e el stallee, me consumen di cassinn de fen. A proposet, Arturo, te par no ch'el sariss de vend el cavall?

ARTUR

Vend el cavall? Impossibile. Mi poss minga fà senza bestia. Vorii che on marches el vaga attor-

na domà con duu pee? Del rest, l'è on risparmi
de soeul de scarp e de tacch.

CALOCER

(*alla marchesa*) El gh'ha minga tort.

ARTUR

Disigh puttost chi alla Zelmira de renonzià alla
lezion de cembol e de canto. L'è des ann che la
impara a sguagnì: *oh Dio deslenguo!*... e a tam-
ponà: *torototin, torototon*, e no la sa anmò la cros
d'on ghell.

ZELMIRA

Ti, Arturo, pensa all'anima toa. La sariss bella
de lassà propri adess de studià, adess ch'el mae-
ster el diseva che l'è stoo ann che cominciaroo a
imparà. La spesa del cembol l'emmm fada.... Go-
demmela almen. Tutt i tosann imparen a sonà....
vui imparà anca mì.

CALOCER

(a Peppà) Toeu. La parla polid. Credeva nanca.

ZELMIRA

Se vorii invece taccà su la campagna, per mi...

ROMILDO

Mi vui la campagna, mì vui la campagna, mì!
mì vui strappà i pianti... (*el piang*).

PEPPA

(*con premura*) No, cœur, no fioeu de toa mader:
te la porteran minga via la campagna.... ten vœut
dò?... Dà chi, Calocer. (*Calocer el ghe dà la re-
golizia e Peppa la mett in bocca al Romildo*) Sci-
scia, amor. Pover bagai! El gha reson. Dopo tan-
to studià, ona boccada d'aria bona l'è on gran
sollev!

CALOCER

Certo. La salud, prima de tutt. È meglio un asino morto che on dottor viv.... E donca, cosa decidem? (on *moment de silenzi*).

PEPPA

A mè pocch coo, mi disariss che l'economia la dovariss comincia da quella lima sorda che l'è la cucina.

CALOCER

Resta a vedè se el cœugh l'è content. Ma, per carità, Peppa, tocchem nò in la cucina. Te gh'avarisset tant fidegh de portamm via a mi, el sostegn della famiglia, el pan de bocca? Sostantass, già, bisogna sostantass.... Per i stecch, e anca i biscott d'anes, che la vaga! ma per i piatt, come se fa a mangià men de trii piatt?

PEPPA

E allora, se femm minga economia in sala

mangé, femmela in quell'alter sit. Se pò anca dovrà la carta netta, me par. Hin quarantadò lir a domicili che risparmiem. Pocch mal, savii, a legg nò la *Gazzetta*. Te set ben cosa el diseva semper quel pover consiglier Tarell, «la *Gazzetta di Milano*, dopo che sono andati via i tedeschi, non la vale più niente».

CALOCER

Ma on giornal el ghe vœur.

PEPPA

Ben, bonemes al *Secolo*. El costa ona ciocca de latt. E pœu, che affarone! Ai bonaa ghe regalen insemma on car de roba. Oltre la carta, el *Secolo* el dà.... ona tabella per la lavandera.... (*la cunta sui did*).

ARTUR

Ona rœuda de zolfanei....

CALOCER

Ontaccoino novo....

ZELMIRA

Ona scatola de obbiadin....

ROMILDO

(E mi i mangi).

ZELMIRA

E pœu gh'è su i romanz del sur Y Gonz-a-less
che ghe piasen tant al lavapiatt. E pœu, gh'è sù i
bei maistaa....

ARTUR

Già, i maistaa bei.

PEPPA

E pœu se pò tœull in seconda lettura dalla por-
tinara. Accettato donca?

TUCC

Sì, sì, bonemes al *Secolo*.

CORO DI BONAA AL "SECOLO",,

E difatti, a nun bonaa,
Lor ghe dan per pocch danee
Tanti articoi de pattee,
On monton! 'na quantita!
Roba fina - che l'è grossa
Roba fresca - che l'è possa....
E de pù
Dan la carta per.... fai su.
Dan paisagg e dan retratt,
Dan santin e maistaa bej,
Dan di roeud de zolfanej,
Dan el meder di sciavatt,
Dan la pesa de vioron,
Taccuin e Taccojon....
E de pù

Dan la carta per.... fai su.

Dan romanz de pizzà el foeugh,

In toscan che par franzes

Quand l'è minga giappones.

E dan mila e tanti gioeugh....

Tira molla.... a chi partocca....

Lippa.... rella.... el birlo l'occa.

E de pù

Dan la carta per.... fai su.

E pœu, fibbi e did de pell,

Obbiaa, stecch e paracai,

Penn col tai e senza el tai,

E gugitt col sò pomell,

E crapett e peston rott,

E la gabola del lott....

E de pù

Dan la carta per.... fai su.

E pœu, dan tanto savon,
Dan bosii de tucc i altezz,
Dan la colla e dan i pezz
Per giustà i reputazion.
Dan cavicc per stoppà i bœucc,
E la pulver per i œucc...
E de pù
Dan la carta per.... fai su.

E pœu, n'han anmò fenii!
Dan sproposit de cavall
Con la terra de fà ball.
Dan brevett, dan ben servii
D'onestaa, verginitaa
Per i oggioœu on poo slargaa,
E de pù
Dan la carta per.... fai su.
Dan in fin mila rizett,

Dan el moeud de seccà i fong,
De fà scarp, de teng, de vong.
De tœu i magg coi foresett;
Dan insomma tanti coss,
Che a cantai, se svoja el goss....
E de pù
Dan la carta per.... fai su.

CALOCER

Dio sia lodato! La cà l'è salvada! (*el sona campanin*).

SCENA IV.

El SERVITOR e DETTI.

SERVITOR

Comanda?

CALOCER

Se vegnen quii de la *Gazzetta*, disigh che se bonem pù.

SERVITOR

El scusarà, sur marches, ma el distributor l'ha giust ditt che se nol ghe manda a pagà l'abonament, ghe suspenden el giornal.

CALOCER

Bene! Ciappemi in parola. Dio sia lodato! (*Don Eleuteri el compar sulla porta*) Il formaggio viene sui maccheroni! (*Servitor via*).

SCENA V.

DON ELEUTERI e DETTI.

ELEUTERI

(cambiando vos) Sta chi de cà el marches Matriggiani? *(tutti se volten e vedend el zio se alzen)*.

CALOCER

Oh Eleuteri! *(la basa)*.

ELEUTERI

Car el mè car fradel *(la ribasa)*. Semper in ton. Come te stet, cugnada? Addio, Artur.... Zelmiretta! Ciao, Romildœu!

ARTUR

Reverissi, sur zio!

PEPPA

Ciao, cugnaa.

ZELMIRA

La faa bon viagg? (*strett de man, basitt, ecc.*)

CALOCER

Settet, Leuteri (*se setten giò tucc*). Oh che bella sorpresa! Te aspettava, set?

ELEUTERI

Te credevet forse che dovess mancà all'onomastico della mamma?

CALOCER

Te par? Sera cert. Gh'è chi ona muccia de letter al tò indirizz.

ELEUTERI

Com'è? Ti eet minga leggiuu?

CALOCER

Voeut che je leggiasse hin al tò indirizz de ti?

ELEUTERI

Ma te minga capii? te minga capii la mia scrittura? te minga capii che hoo faa inscì per faghela alla Posta?

CALOCER

Che foin!... I leggiaroo tucc insemma. Vedii, ficeui, cosa s'impara a fa la politega! E dì, Leuteri, vegnet di Camer?

ELEUTERI

Vegni di Camer.

CALOCER

E cosa se fa de bell ai Camer?

ELEUTERI

L'è ona settimana che se seguita a *votare*.

CALOCER

Cosa se voja?

ELEUTERI

Come voeut che mì el sappia? L'è fin tropp a vodà. Ona legg dree all'altra a tutt vapor. Allons donc! ghe n'è anmò de confessa de sti villan? Figuret se vui seccamm i perdee a sta denter intani che lor cicciaren. Con quel cald! Pensa! Tresent che fiada.... el gas.... i stuf.... e, per soramarozz, i grad del termometer. Per mi, no me catten. Ghe doo ona oggiadina de tant in tant, ma poeu, marcia, sparisci e via, stoo de fœura col mè sigher in bocca.... e quand el ven a tiramm per el vestii on quai amis e a dimm che l'è ora, allora voo dent, doo el me vod.... bianch e negher, e chi ne ha avuu, ne ha avuu. Gh'avariss pari a tendegh adree! Tanti affari, tel digh mì! tanti affari!

CALOCER

Già, tì te set semper staa on ornan pien de trafegh.

ELEUTERI

Vintiquattr'or per giornada hin minga assee. Figuret! Levas su ai des or, on'ora de colazione, on'ora de passeggiadina per l'indigestion, s'arriva subit ai dodes. Andà pœu alla Camera per vedè se han cominciaa, stagh dent ona mezz'oretta tant per strascià i letter che riva, portagh via on poo de cancelleria, e bevegh ona quai acqua dolza, fà on alter mezz giret per vedè a fà bus in del Foro, tornà de tant in tant alla Camera per vedè se bisognen de mi.... tornagh per vedè se han finii.... e infin andà a disnà. Pœu, natural, alla sera, che s'è stracch mort, on poo de sollev. E lì se vaa in cà del terz o del quart, a parlà on poo de politega e a rodà ona quai bottelia, tant che te riva adoss quella mezzanott traditora che l'è on boff.... M'han faa minga cavalier per nient!

CALOCER

Ah, t'han faa cavalier! Sentii, fiœui? Finalment,
n'han faa vœuna giusta.

ROMILDO

Vói zio, dove te ghe el cavall?

ELEUTERI

Ghe l'hoo in del baull.

ROMILDO

E l'è viv o l'è de legn, el cavall?

ELEUTERI

Nana.... l'è de palpée.

CALOCER

El sarà forse per quii tai paroll, che te ditt alla
Camera che t'han faa cavalier?

ZELMIRA

El sa, sur zio, l'emmm leggiuu anca nun sul gior-

nal. El dis el giornal che j'ha faa rid tucc.

ELEUTERI

Sigura! Mi i tegni allegher mè. I alter hin tanti piomboni. Se trattava di entrad del Regno: se domandava el mezzo de cressi. Per combinazion mè me trovavi de dent. Vun diseva quest, l'alter, quell ma nissun aveva capii la question, aveva afferrato il giusto punto. Tutta gent bassa de vista. Mè invece che ghoo el nas fin (*el se tocca el nas che l'è on diavol de ona parochia*) che vedi a spuntà, l'erba de nott...

CALOCER

Te vedet spunta l'erba tì? e de nott? hoo mai savuu che te gh'avesset sta abilitaa? che strion!

ELEUTERI

Mi donca m'è vegnuu la santa bozzera. Salti in pee. Tutt tasen. No se sent ona mosca, a volà, e:

«Catto – dissi – Volete aumentare le entrate?... Dervii di alter uss». Giò tucc a applaudì. Gh'era de quii che se spettasciaven dal rid. E pœu sont andaa su tutt i giornai, anca fœura d'Italia e perfino all'estero. Te faroo vedè. Son ritrattea sul *Pasquín*.... un ppo in carigadura con sotta scritt on vers latin, de quii che se scriveva al temp della *Norma*, che m'han ditt ch'el significa: l'Italia l'è il paese di boeu.... per dimostrà el me attaccament a l'agricoltura.

CALOCER

Bravo ti. Son propri content che te faghet inscì onor alla nostra cà. Imparée, fioeui. E, alla Camera, sett de chi o de lì? (*fasend segn coi man*) De destra o de sinistra?

ELEUTERI

De sinistra! catto! Conven minga sta a destra.

Ona volta che te ghe set, te ciappet pù nagotta a cambià de parer.

PEPPA

(sott vos a don Calocer) Vój, intant che l'è chi, parlegh di nost fastidi.

CALOCER

Ah sì che l'è vera. Scusa se t'interrompem. Leuteri. Ghemm on consili de domandai...

ELEUTERI

Mila. Semm minga ona istessa carna e on istess sangu? Semm minga duu pomm spartii in vun?

CALOCER

(ciappandegh con tenerezza la man) Car el mè Leuteri! Te me fet vegnì i lagrim ai oeucc. Ti, già, te set semper staa el talenton de cà. Me ricordi,

de giovin, che te legevèt i liber e poeu ti savevet
ripeti tutt a l'invers. Te domandem donca on
consili de amis, de fradell. In pocch paroll, sap-
pia, che, grazie a Dio, (*cont on sospir*) stemm per
fallì.

ELEUTERI

Bella novitaa! Chi l'è che è minga adrèe a fallì
in Italia? Fallì, l'è el prenzipi de fà fortuna.

CALOCER

Magara! E dì, gh'et minga, per azzident, ona
quai spelucazion in di man, on quai intrechen, on
mezzo per fà danee?

ROMILDO

Vój, papi, te vœut fà danee? Compra l'asnin
che caga i zecchin.

PEPPA

Tutt i pures gh'han la toss! Damm la regolizia,
Calocer (*ghe la mett in bocca al Romildo*). Sci-
scia e tas.

ELEUTERI

Mezzo de fà danee? Robai.

CALOCER

Ghoo poca pratega.

ELEUTERI

Ereditai...

PEPPA

Creppa pu nissun. L'è on sécol che no gh'emm
el piasè de portà el lutto....

ELEUTERI

E allora no resta che el terzo mezzo.... Sposai.

CALOCER

Sposai? Capissi nò. Come hoo de fa a tœunn

on'altra se ghe n'hoo già vuna in di cost? Avii forse faa la leggja de sposan dò? Allora mi en sposi subet ona mezza donzena.

PEPPA

Voraria on poo vedè!

ELEUTERI

Disi minga ti, Calocer.

ZELMIRA

Ah, sur zio, el ringrazi tanto com'è! Ch'el me marida pur. Sont a soa disposizion. Me sacrifichi volentera per el ben de la famiglia.

ELEUTERI

E chi parla de tì, infesc? L'è dell'Arturo che se parla. Tutt i speranz de la cà, ponden su lù.

TUTTI

(guarden l'Arturo con ammirazion, e l'Arturo el

fà la sciora).

CALOCER

Te sentet, Arturo, cosa el dis el sur zio? Tutt i speráanz de la cà pondèn su tì.

ZELMIRA

Vój, su de ti.

ROMILDO

Su ti.

PEPPA

(a pian, ironega) Hin ben pondaa.

ARTUR

(superb) Basta che se tratta minga de lavorà, sont chi pront à fa tutt quell che vorii....

ELEUTERI

Ebben, el sur zio, el vœur datt miee. Set content?

ARTUR

Come on asen, zio.

ELEUTERI

E el vœur datt ona sciorona de fa strabilià....

CALOCER

Bravo. Leuteri! Dio fa gli uomini e poi li accoppa. Te glie n'avret, me imagini, ona quai vuna in manega?

ELEUTERI

Vuna? Mila.... Gh'hoo.... lassa on poo che pensa....

PEPPA

Se en vorii vuna, gh'è la tosa Bastrozzi.... La gha on fior de goeubb, ma insemma al goeubb on mezz milionett. De pù, l'è veggia. Peccaa che la sia minga veggia assee!

ELEUTERI

O puttost gh'è la tosa Borletti. L'è el Dio fece!
Tosa unica! Bella come ona bellezza, sciora come ona milionaria. Quand sont a Milan, ghe voo semper in casa a bevegh el thè. Stasera, tì, Arturo, te vegnàret con mi. Mettet in aria de conquista.... butta via la soggezion.

PEPPA

Oh, per quest, abbia minga paura, cugnaa.
L'Arturo el gha nagotta de buttà via. L'è sfacciaa come el bargniff. Gran fortuna, set! Diseva quell, che a savella drovà, var pussee la tolla che l'argent.

ARTUR

La mamin la dis ben. Abbia minga paura, zio.
Figuret se han minga de ciappamm mì!... Insci ghen fuss! Sciscia, bubù. (*Romildo scoscia la re-*

golida) A on bel gioven come mì, ch'el monta inscì ben, ghe croda adoss i tosann come i mosch sul letamm! El disen tucc al bagn de Diana, che sont bell (*el se atteggia*). E pœu, quand sont vestii, sont anca marches.

CALOCER

Evviva donca el spos!

TUTTI

Viva!

CORO.

Quand i scagn pizzen el fœugh,
Quand la seda la va in lana,
Quand fà pù bisogn de cœugh,
E va tutt la stessa andanna,
Ona dotta, a temp e lœugh,
L'è el restor d'ona casanna.

ATT QUART.

*De sera – Sala in cà Borletti – In fond, caminett
pizz e tavol con su di album – Denanz, a dritta,
tavol cont on vas pien de sigher – Dedree, on
specc – Visin, on divan;*

SCENA I.

GIULI e FANNY.

FANNY

Chi me l'ha ditt? el me didin me l'ha ditt. Dopo tanti protest, tanti giurament, tradimm in sta maniera! Propi adess!... Almen spettà che se fussem sposaa....

GIULI

Càlmet, Fanny.

FANNY

Che me calma?... dopo tutt quell che hoo sentii de tì?... Tè pò minga negall che t'han vist su on ripian cont ona tosa in di brasc?

GIULI

Ma, càlmet, disi. I apparenz ingannen. Gh'è roba da roba. Sont mè el primm, vèdet, a confes-

sat francament d'avegh avuu stamattina ona tosa
sui brasc. Ma, se tel confessi, l'è segn che gh'era
nient de maa....

FANNY

Oh dess!

GIULI

Cos'hoo de fagh mi, se la m'è borlada adoss
svegnuda, sta tosa? Vorevet forse che la lassass
andà per terra a ris'c de pestass el coo? E nota
che l'era de dì, su on ripian, con la mamma e el
papà de sta tosa....

FANNY

Ma, e prima de svegnì? e prima, come te faa a
trovat tì sul ripian?

GIULI

Come hoo faa? hoo ricevuu on bigliett che me

diseva de andagh per on affari de importanza.

FANNY

Dà chi sto bigliett.

GIULI

Ghe l'hoo pu.

FANNY

Bosard!

GIULI

Te me ciappet per on mercant?

FANNY

Te ciappi per quell che te set. Fortuna che t'hoo
conossuu a temp!

GIULI

(*fredd*) Tutt istess vialter donn. Tanta lingua in
testa ma poca testa in lingua. Se te vœut ragionà
col cervell, sont chi, se te vœut col scignon....

FANNY

Mi ragioni nò, con nient. L'è el cœur ch'el parla in mi, e el cœur el falla nò, mai. La toa perfidia l'è ciara e patentà. La prœuva maggior l'è la toa freddezza in del defendet.

GIULI

Ah! te vœu donca che vaga in furia perchè te para sincer? Guarda che nol vaga de vera, guarda! (*ghe ven come ona scalmana ma el se rat-ten*) Amen!. Se te me credet sulla parola, bene!... se no.... (*el gira sui tacch*) Manca donn!

FANNY

(*alzand i spall*) Manca omen!

SCENA II.

Un SERVITOR e DETTI.

SERVITOR

El sur deputaa Matriggiani con sò nevod.

FANNY

Che resten servii.

GIULI

(el se setta giò al tavolin in fond, d'on'aria indispettida – Servitor via).

SCENA III.

DON ELEUTERI, ARTUR e DETTI.

FANNY

Oh sur deputaa! che fortuna! com'el sta?

ELEUTERI

Bene.... benone.... cara sura Fanny (*se tochen su la man*).

FANNY

El gha ona cerona!

ARTUR

(*el se remira in d'on specc giustandes i arrache-cœurs e fasendes su i barbis*).

ELEUTERI

Eh! i tropp fadigh!... Con licenza, ghe presenti mè nevod, el marchesin Arturo Matriggiani.

FANNY

Gh'hoo tanto piasè de fa la soa conoscenza.

ARTUR

La se pentirà minga. La vedrà pœu....

FANNY

Se permetten, voo a ciamà el papà. La mamma
l'è un poo indisposta per la soa solita emicrania.
Che se còmoden intant. Torni subit (*via*).

SCENA IV.

ELEUTERI, ARTUR e GIULI.

ELEUTERI

(all'Artur) Voj, ghe semm, Artur. Adess, tocca a tì a fà bonna figura. Te pias la tosa?

ARTUR

Gh'hoo n'anmò de guardagh de fin. S'era adree a rimiramm, mì de per mì, in del specc. Cosa ne dis, zio, della mia presenza? Ghe par che sia assee bell? Ch'el varda, che stomegh! Ghen sta, vèdel, di micch, chi!

ELEUTERI

(settandes giò) Parla adasi.

ARTUR

(vedend Giuli settaa giò in fond) Tœu, el sur Giuli Tizzon.... *(el se visina al Giuli, ch'el sarà su i*

œucc). El dorma, (*el torna da Don Eleuteri*) L'ha vist, zio, el sur Giuli Tizzon? El par ch'el dorma. Come el dorma quiett! Mi, invece, quand dormi, ronfi e tiri pesciad. L'hoo de dessedà, zio?

ELEUTERI

Lassa sta. El sarà stracch de stà settaa giò, Tocca no el can che dorma (*el se mett a guardà i album de fotografii*).

ARTUR

(*el gira on poo ammò per la stanza, pœu el torna dal zio*) L'ha vist, zio, quella lucerna de porcellana pizza. Cosa ghe par che la poda vess costada?

ELEUTERI

(*guardand*) Sott, sora.... (*indecis*) Soo nò, mi.

ARTUR

(vedend on tajacart d'argent sul tavol) Varda,
varda, che bel tajatriffol, El par d'or inargentaa.
S'el fudess me, l'avariss già venduu. Sariss quasi
roba de portall via per fà che nol roben. Ch'el
senta, zio, com'el pesa. Ch'el le stima. Cosa ghe
par ch'el podaria varì?

ELEUTERI

(le pesa in di man) A seconda del valor de l'or.

ARTUR

Ch'el disa, zio. Se stemm chi tardi, a mi me ve-
gnarà famm. Dan quaicossa de mangia in cà
Borletti?

ELEUTERI

Dan el thè.

ARTUR

Anca i past?

ELEUTERI

Anca i past.

ARTUR

Che past?

ELEUTERI

Pan de mein, panatton, offell....

ARTUR

A mi me pias quei col bus. E a lu? Se riven,
ghe lassi el segn. (*el ved el vas de sigher sul ta-
vol*) Podariss tœunn su vœunna?

ELEUTERI

Servet pur. Fa cunt de vess in cà toa...

ARTUR

In cà mia? (*el s'insaccocia tutti i sigher del vas*)
Hin ben stagionaa i sigher di alter.

ELEUTERI

Tas, marzucch, che vegnen. Regordet de com-
pari.

ARTUR

Lassa fà.

SCENA V.

El SUR AMBRÆUS, FANNY e DETTI.

AMBRÆUS

Che perdonen i me sciuri, se i hoo faa aspetta.
Com'el sta, deputaa? (*se tocchen la man*) M'han
ditt ch'el gha chi so nevod.

ELEUTERI

Tel chi in persona.

AMBRÆUS

L'è on onor per mi de fà la soa conoscenza.

ARTUR

Oh nient affatt! (*se tocchen su la man*).

AMBRÆUS

Mia miee la ghe domanda tanti scus de podè
minga vegnì chì a god della soa istruttiva conver-
sazion, ma la gha on fortissim mal de testa.

ARTUR

El ghe dà a tra lù ai asnad di donn?

AMBRÆUS

(la squadra tasend, pœu:) Ma che se comoden, preghi *(se setten)*. Casa mia, sur marchesin, l'è alla bonna, *sans gène....* El vedrà che chi se pò fà tutt quell che se vœur.

ELEUTERI

(ad Ambræus) Ghe l'hoo già ditt anca mi.
(all'Artur) Mett de vess in cà toa.

ARTUR

Allora, se se contenten, doman ghe meni chi el can e gh'el foo vedè a saltà i scagn.

AMBRÆUS

Anca! E lù, deputaa, el ven de Roma? E cosa gh'è de nœuv a Roma?

ELEUTERI

Gh'è Roma.

AMBRÆUS

E se va innanz o se va indree a Roma?

ELEUTERI

Segond.

AMBRÆUS

Ghe par che ghe resteremm?

ELEUTERI

Fin quand s'andarà minga via.

AMBRÆUS

E el papa, cosa el fa?

ELEUTERI

El papa, quand piœuv el lassa piœuv.

AMBRÆUS

E nun?

ELEUTERI

La batt de lì adree.

AMBRÆUS

Semm donca in bonna cont i potenz?

ELEUTERI

Andà a cerca! Amis, amisoni, amisononi. Ch'el pensa che nun femm tutt quell che vœuren lor, magari la rœuda!

AMBRÆUS

Eh, già, l'è ona gran bella testa quell Visconti Venosta, ghe par?

ELEUTERI

Oh cert! l'è semper inscì ben pettinada.

AMBRÆUS

Ma, a proposet del Visconti, el m'ha de spiegà,

sur deputaa, el significaa de certi paroll ch'el Minister l'ha ditt duu dì fa alla Camera.... Se ne ricorda lù?

ELEUTERI

Mi? el cred fors che ghe bada?

AMBRÆUS

Gh'eren incœu sul fœuj. Dove l'è el fœuj, Fanny? *(el se volta)* Ah l'è là, sul camin *(el leva su per andà a tœu el giornal, Eleuteri el ghe và adree, disend pian al nevod, ch'el se sarà levaa su anca lù)*.

ELEUTERI

Me raccomandì, nevod. Sfoggia.

ARTUR

Sta quieti.

FANNY

(sul divan, vedend che l'Artur el se setta minga giò) Ma ch'el se comoda, marchesin. Ch'el se setta chi visin a mi (mostrandegh el divan).

ARTUR

Con poch rispett, me setti, *(el se comoda. – Pausa – Artur guarda in aria sbadigliand).*

FANNY

Che temp fa?

ARTUR

Hoo capii nò, perchè el pioveva. La luna però la ghera. L'hoo vista mi in piazza Mercant su la meresgiana. In piazza Mercant la ghè semper la luna.

FANNY

Oh bell!... Se no m'inganni, hoo già sentuu a parla de lù.... Lu el passa anca, di volt, a cavall

sott i noster poggieu.

ARTUR

La s'inganna nò. A cavall del cavall ghe passi tutti i giovedì, i domenich e i alter fest de precetto. L'avrà osservaa che bel cavall, on cavall color.... color petitt de imperator.

FANNY

Che color?

ARTUR

Soja mi! Me l'ha ditt el baron Galbee ch'el se ne intend. El dev'ess on color molto rar.

FANNY

Alter! E de che cavalerizza el se serv?. Del Berretta o del Paolin?

ARTUR

Lee la me offend. El cavall l'è me, l'è tutt me.

L'hoo compraai coi me minuti piaceri. La vœur
ch'el fioeu d'un marches el vaga a noli?

FANNY

E l'è savi?

ARTUR

Come lee. Dolz come i capper del nas. A mon-
tall par de andà a pè. El gha domà el vizi de ca-
sciamm per ari; denter per denter.

FANNY

Oh pover sur marchesin! El se sarà faa mal
ona quai volta?

ARTUR

Ona volta me sont rott dò gamb....

FANNY

Di quatter?

ARTUR

No. I so quatter de lù, s'hin minga rott.

FANNY

On bulo, insomma! Me meravigli de avel minga anmò vist in una quai bosinada. (*per fall parlà*)
Chissà quanti coss el savarà?

ARTUR

Mi? Minga per vantamm, come el dis quel bo-jocch de mè pader, ma en soo tanti mè che i conti pù. Mi nodi come on gatt de marmo. La m'ha mai vist, per combinazion, al bagn de Diana? Se la vedess, quand borli giò dalla terrazza, drizz, e – spatarlafeta – col dedree sull'acqua.... e pœu giò fina in fond!... Mi pesi quasi on quintal.... sont fort come un tor.... Mi tiri de scherma come on usell, con tanta impetuositaa, che quand el me inver-sari el se tira de part, invece de sta lì a ciappà su la mia botta, voo, per la gran forza, lunghe e distes

per terra come on salamm.... Mi, quand molli via
ona sciopettada, foo spaventà tutt i passer.... Mì,
fumi come on camin de fabbrica....

FANNY

El vœur sigher? (*la guarda nella sigarera*)
Com'è? ghe n'è pu? Ch'el spetta, che i mandi a
tœu....

ARTUR

Che la se incomoda nò. I hoo già aggredii. (*el
tira fœura de saccoccia ona manada de signer*).
Son capace, che la guarda, mi (*mostrand on si-
gner*) de bevegh su on biccer de acqua dopo che
l'hoo fumaa, e pœu tira su el fumm, e anca de
fammel andà in di cann del nas.... e anca in di
œuc. Ah, se la vedess, come porti ben el vin, mì.
Minga paura che faga i porcellitt. Vegni d'on'alle-
gria.... d'on'allegria.... I foo rid tucc. Cunti su allo-

ra de quii ball de tra locch. Casci bosii de cred
nò. Foo el stupid ch'el par fin vera....

FANNY

El farà minga fadiga.

ARTUR

Propri nissuna. El me ven naturalment.

FANNY

Basta ch'el parla per credegh.

ARTUR

Come lee, disen tucc. La se figura che i me
compagn de soldaa....

FANNY

Ah l'è staa a soldaa, lù? l'avariss mai creduu! E
che campagna l'ha faa?

ARTUR

Ghe diroo. La dev' vess, la campagna del 66 o

pocch pù. Nè el papà, nè la mamin, nè la maman
voreven minga che ghe andass. I ball hin ball e la
pell l'è vuna sola. Vegneven i amis col s'ciopp in
spalla e me diseven: Andemm, Artur! e mi che fa-
seva: Andee. Vegneven i letter che diseven: Hin
andaa! e mi diseva: I cojon stan a cà soa e mi no
me moeuvì. Hoo tiraa donca in longh fin che hoo
poduu, ma quand hoo capii che in Milan tirava
on'aria de pee in del cuu, e me toccava propri de
fà el volontari, me sont risolt (tanto pu che la
guerra l'era squasi fenida) a marcià spontanea-
ment.... al deposit.... Hoo combattuu pœu a Se-
bastiopol....

FANNY

In del 66? A Sebastopol?

ARTUR

Come nò? S'era a Lisandria in cavalleria.

M'han imprestaa al Ciniselli per fà la presa della Russia. On combattiment a fuoco bianco ed arma viva. Asca i ball, una vera battaglia!

FANNY

(*con disprezzo*) Ma lù, marchesin, el me dis de quii robb che ghe fan on onor finamai. Ch'el seguita pur a svelass.... (*con insolenza*) El sa legg?

ARTUR

Per legg, leggi: l'è a capì che stanti. Par minga, ma son staa a scola, la sa. Che la se figura, che a furia de pan de zuccher e de chili de caffè, sont andaa fina alla prima ginnasen. Ma, quand son staa là, hoo ditt: basta! bisogna vess on gran tarluch per vegh anmò bisogn de studià.... (*si ferma*).

FANNY

Avanti pur.

ARTUR

Hoo fenii. Tocca lee a comincia. Che la me disa
ona quai bella cossetta anca lee.

FANNY

Cosa hoo de digh?

ARTUR

Quel che la vœur. Anzi, sura Fanny, che la me
scoœuda on petitt.... Che la me disa cos'el gha
quel scior là (*indicando el Giuli*) che l'è da on'ora
a quel post, senza mœuves, cont ona cera torbe-
ra ch'el par che l'abbia tolt on servizial de stac-
chett?

FANNY

El sarà adree a componn ona quai poesia.

ARTUR

Che matton! El le cognoss forsi?

FANNY

El vœur minga ch'el conossi s'el ven in ca nostra?

ARTUR

El cognossi anca mi. L'è el titolla de mia sorella.

FANNY

Cosa el dis?

ARTUR

Disi.... M'han ditt de dì nient a nissun.... ma, giust appunt, perchè gh'han minga confidenza in mi, tœuj, ciappee! A lee ghe cunti tutt coss.... L'ha de savè donca che l'è un ann che quel sur Giuli el fa i œucc de porscell mort a mia sorella, che l'è ona bella tosa, siben on poo possa, e mia sorella ghe je fa a lu. Fà mi, fà ti, schiscia de chi; sciucià de là, d'asen in rampin, i coss hin rivaa

al pont de vegin fœura ona marcadetta marsci-
da. Stamattina, jem cattea sul ripian.

FANNY

*(che intant ch'el Arturo el parlava, la bissava
coi œucc el Giuli, la se leva d'on tratt e andand
dal Giuli, a bassa vos irritada)* Ch'el guarda che
da stoo moment, gh'è più nient tra mi e lù. Do-
man el riceverà i so letter e i so regai. I bonbon
ghi pagaroo. Speri ch'el no metterà pù pè in casa
nostra....

GIULI

Ona seccadura de men.

FANNY

(la torna al so post).

ARTUR

Cosa la gha ditt de bell?

FANNY

Gh'hoo ditt de andà a casa a tœuss un purgant.

ARTUR

Ben pensaa. El fa vegnì appetit. Son quasi in cas de tœun vun anca mi.

GIULI

(el se leva su fredd – el ven denanz alla Fanny e, cerimoniosament) Sura Fanny, gh'hoo el piasè de saludala tant e pœu tant. Che la se mantegna semper d'on caratter insci bon, che la vegnarà grassa (el se volta senza rispond ai salud de l'Arturo, el va a toccà su la man al sur Borletti, e el vè via – Fanny la resta mortificada).

SCENA VI.

ARTUR e FANNY – In fond el SUR AMBRÆUS . e el DEPUTAA che descorren col fœuj.

ARTUR

El m'ha nanca saludaa. Asen porch! Tucc inscì sta gent senza quart. Già, l'è inutil pretend che on'aneda la diventa un'oca: Ghe la insegneroo mi la creanza a stì vilan refaa....

FANNY

(levandas su stizzida) El sur Giuli el gha minga bisogn d'imparà la creanza de nissun, e tanto meno de lù. El ringrazi per mi e mè pader. Cosa el ven a fà in casa nostra, in casa de sti vilan refaa s'el gha paura de perd la *noblesse?* *(via)*.

ARTUR

Ghe vegni per el tè e i offell col bus.

SCENA VII.

El SUR MORIGGIA maester de cembol, e DETTI
meno Fanny.

MORIGGIA

Servo de lor signori. Oh che bella sorpresa! El
sur deputaa e el sur marchesin!

ARTUR

Tè chi el sur Moriggia! (*el ghe va incounter*) El
saveva donca che serem chi? el ven de cà? (*a
pian*) Ch'el disa: E mia sorella l'impara o nò sta
sonadina pel compleanno? Sariss vora. Per mì,
son già all'orden col ziffol.

MORIGGIA

Col tempo e colla paglia maturano le
nespole....

ARTUR

Anca i pomm.

MORIGGIA

Domani mattina, faremm la prœuva general....

ARTUR

Ghe scometti che mi cont un did, mi, l'avaria imparada sul cembol, anmò pussee prima de lee con tutt i so des di man compres quii di pee.

AMBRÆUS

(che l'aveva intant pareggiaa el tavolin per giugà – vegnend in mezz) Giacchè semm in quatter, ghe parariss no, i me sciuri, che se podaria tra in pee una partidina? cosa en disen?

ELEUTERI

Come el vœur.

MORIGGIA

Ai so comandi (*Ambroëus, Deputaa e Maester*

se lœughen al tavolo).

AMBRÆUS

E lù, marchesin, el giuga?

ARTUR

Che giòugh l'è?

AMBRÆUS

El tarocch.

ARTUR

Conossi minga. Scusarann tant. Mi no soo giugà che al lott.

ATT QUINT.

*Sala in cà della marchesa Barbara Matriggiani.
Tutt coss gh'ha on fa de vecc e d'andeghee. Ona
spinetta. L'orologg el segna i quatter.*

SCENA I.

DONNA BARBARA, sola su un cardegon, cont on fazzolett in man.

DONNA BARBARA

Gran dama de talent mi. Quand se pensa, che, mi sola, mi, povera indegna creatura, hoo partoritt on marches, on deputat e on general.... tutta gent de spalliera.... e che spalliera!... Cappiterina! Loro, senza mai ciappà in mano on libro che è on libro, hin reussii quell che hin reussii! L'è domà el marches ch'el m'ha scanchignatt on freguj.... Sposare ona erbetta, anzi ona plebeja! e quell ch'è peggio a diss nonchè a pensass, ona plebea senza nanca ona dotta. Ma me l'hann accalapiatt quel pover don Calozer.... Troppo bono! Per quanto cerchi de mandarla giù, la me vien sempre su con la sputa. Vedersi per casa ona nora

che porta el nost nomm, un nomm, no fo per dir,
vecchio come la luna e la dis, con quel so mila-
nes spettacchiât – signelli! e puttasca! – È un ve-
ro abbominio (*la lassa andà in terra el fazzolett,
la guarda, pœu la sonna el campanin*).

SCENA II.

ISEPP e DONNA BARBABA.

ISEPP

Lustrissema. Ah, la lassaa andà giò el fazzoletti
(*ghe la tœu su e ghe'le dà*).

DONNA BARBARA

E donca, questi apparecchi?

ISEPP

Hin quasi fenìi. Semm adree a metta a la via la
tavola. La vedess, sura marchesa, che figurazza
che fa su quel tovajon de Fiandra, tutta la batteria
d'argent insemma ai cristal de Boemmia.

DONNA BARBARA

Tegnich d'œucc, veh!

ISEPP

Che la dubitta nò. Ghè là de sentinella el Gio-

vann. Gh'hoo pœu miss in mezz el trionfo de
bronz con l'arma. Desotta, gh'è i oss de mort e i
manuscristi, e dessoravia on bell mazzon de fior
che sont andaa a cattà stamattina in di giardin
pubrech....

DONNA BARBARA

Ehi, digh. El cogh la capitt de fà minga troppa
roba?

ISEPP

Che la dubitta nò. El cœug el sa fa el so servizi
in cucina.

DONNA BARBARA

Mi hoo semper vist, Isepp, che i convitai man-
gen fin quand ghe n'è. Ce nè per vint? E lor man-
gen per vint. Per ses ? e lor scusen così. Ce vo-
riss pari a vorei satollà, tanto più quand ghè degli
invitati, così longh de bottonera come el sur Pro-

tomedegh. T'è badaa, Isepp, ch'el formagg el savess on tantinin de muffa e i bescott fussen on ciccinin poss?

ISEPP

Hin squasi, con licenza, de buttai sora el ruff, sura marchesa. I hoo scernii propri fœura mi.

DONNA BARBARA

Bravo ti. L'è l'unica maniera de podessen vanzà. Ghe minga compens, sai, a dà on pranz troppo bono. No l'è appena passaa e più nessun sen ricorda. Daghel in scambio cattiv, e sen senten, in bocca, el sapor, per tutt l'ann! E dì, Isepp, te mess i candel isterich sul lampadari e sui girandò?

ISEPP

I hoo miss.

DONNA BARBARA

Pizzi minga tutt, e bada de smoccolarle de spess. E te tiraa poi fora el servizialett chines del caffè? ch'el gh'ha i tazz pussee piccol?

ISEPP

La sa, lustrissima? Dei tazz del servizi chines no ghen resta che vott e i invidaa hin des. Vœu-na pœu di vott la gha via el manegh.

DONNA BARBARA

N'importa. A don Arturo e a don Romildino, se ghe porta minga el caffè. El caffè no l'è cossa de regazz. Quant alla tazza scavezza, te me la daret a mi. E bada de porta i tazz scars. Col zuccher s'empissen.

ISEPP

Sarà significaa.

DONNA BARBARA

E i livrei de parata?

ISEPP

Ghe n'è pù.

DONNA BARBARA

Più? Chi è che j'ha portât via?

ISEPP

I camol.

DONNA BARBARA

Ahimè! tutt va a camol, Isepp! Abbia pazienza. Tutto passa a sto mondo de qui. Quii livrei eran staa fatt fina del quindes per festeggià la paccia de Vienna.... in quel temp che nun avevem ancora corte bandita, in quel temp che quand se passava per i contratt a tiro de quatter, cridavan tutti «ecco i bœu d'or». Oh, Isepp la doradura l'è andata!

ISEPP

(fregandes on œucc cont on'aria maccarenta)

Quii livrei, sura marchesa, i ha disegnaa la lustrissema bon'anema de so mari.... No ghe resta pu che i botton con su l'aquila di noster Todesch.
Ah! (in d'on s'cioppon de magon).

Cara bestia di duu becch

Set andata a barilott?

Dì, set forse in d'on casott?

O a Biegrass a fa di stecch!

Ah ritorna a fa tecch tecch,

Sui nost svanzegh, sui palpee,

Sui bottegh de tabacchee,

Cara bestia di duu beech!

Ma el pover scior marches, i camol l'han mangiaa anmò prima di sòo livrei.

DONNA BARBARA

Che spall, eh! che gamb el me pover marches!
Te l'avesset veduu sott pann! Quell l'era on nobil!
Te sen ricordet Isepp?

ISEPP

Se men ricordi? Cosa la dis sura marchesa? .
Me par anmò de vedell con quii sò eterna stri-
vai....

DONNA BARBARA

le portava, alle volt, anche a lett....

ISEPP

Con quii so calzoritt de pell de dant, con quel
copenaghen verdon oliva, con quel cappel re-
dond de felpa bianca, con quel cravatton sterme-
naa de tira d'Olanda, ch'el tegneva de chi a Lo-
rett.... E che scior alla granda! Me regordi come
el fuss adess, quand la trattaa tutt el corp de ball
della Scala cont dodès sorbett e on scartozz de

carimel.... L'eva pœu vun de quii smorbi, sciura marchesa! Me regordi, quand l'ha invidaa a disnà tucc i so amis al Mont Tabor per vedè la slitta russa che la costava 8 centesma la corsa, e el g'ha daa on disnaron sui moll, sciampagn.... pernis.... pastizz.... roba de fà strabilià. Ma, sul pu bell, alla frutta.... l'ha faa mostra de andà, con licenza, a pissà. Mi, come serem intes, l'aspettava de fœura cont el gabriolè.... Lu el monta su, ona frustada, e via tutt duu, a rotta de coll, lassand el cunt ai amis in del.... gœubb (*el fa el gest analogh*). Se emm minga crepà del rid quella volta, crepem pù.

DONNA BARBARA.

Già, me la cuntava semper. E de mi te se ricordet, Isepp, quand s'era anmò in ton?

ISEPP

De lec, sura marchesa? Lee l'ho cognussuda che l'era anmò ona pivella. Gh'hoo avuu l'onor de stravacalla la prima volta, che l'èva appena sposada, quand ghè staa quel gran feston in mascara dal marescial Vint-disgrazi. Lee l'èva vestida de.... de....

DONNA BARBARA

Sì, sì, de Vener, in andriè, col coregh tutt a pagliett d'or e d'argent, petinada a' l'aventur, tutta a rizz, col diadema in coo de perla e de zazzint e on colliè d'emorroid sul seno, e cont el pomm in man. El me pover marches l'èva invecia abbigliaa de Martor, col scud, la lanza, el gilè de tolla e l'elmo de lotton cont on pennacchi ross.....Serem accompagna a mia sorella, la contessina Eufasia, anmò tosa, vestida de Ebete, in sorioeula, colla brocca e el bazzin d'or. E pœu em danzaa

insemma una monferrina, scritta positivamente dal direttor di ball dell'arziduca e musicada dal maestro della cappella imperial. Avessett visi che tablò! S'era ben piantada, neh!

ISEPP

Bazzega! sura marchesa. Gh'hoo avuu pussee d'ona voeulta, stand in lobbion, l'onor de vedella, fina, con riverenza parland, a l'obelisch. L'eva grassotta, e morotta e moresina che la pareva ona quaja cont intorna el lacc. La gh'aveva on stornagh, che poteva dormigh sora, quand se sia, duu gatt.

DONNA BARBARA

(con disprezz) Vej! i tosan del dì d'oggi....

ISEPP

Tutt resch, sura marchesa.

DONNA BARBARA

Dighi anca mi. Tutti rametti vestiti. La stampa veggia l'è quasi andada a fass minere. Se no ghe fudessem, noi Matriggiani, a tegnilla on poo su sta specia umana, la se podariss dì bozzarata. Segni del tempo, Isepp. Oggi con stoo Governa, no ghè più nient de consistent. Come han de fà, domando io, a nass di fiœu scopazzut se i matrimoni che s'usa hin tutti taccaa con la sputa? se hin tutti senza stolla? Più de religion, Isepp. In d'on Milan dove gh'era trezent gies e oratori e santi reliqui de fa lett ai cavai! Che se vanten pur del sò vapor e del sò telegor! Bei coss! El vapor el ne scurta tutti i viagg, mentr'inveci, el divertiment del viaggià, l'è in del fall più longh che se poda. El telegor, peggio ancora! el ne annonzia i desgrazi, prima anmò che suzzeden!

ISEPP

Ah! la mia sciura marchesa, la gha pur anca reson. El mond l'è tutt sott sora. Se lee la se tro-
vass tutt a un bott, a pè, in mezz al Milan,
d'incoeu, la savariss più torna a ca. Gh'han cam-
bia el nomm a tucc i contraa, el numer a tucc i
cà. Gh'è pu el Coverc di Figin, ghe pù Sant'Euse-
bi dove gh'era el scurœu, ghè pù la giesa di nobil
vedov, pù i Corp Sant, pù el Malcanton. Anca el
lenguagg milanese el va in desús. I fioeu in fassa
taccognen tucc in toscan cont dent el minga. L'è
mei morì prest, sura marchesa! Se de nò, on bott
anmò che la dura, dovrem fass intend cont i segn
(*canta*).

Al Pont Veder in Cordus

Al Carrobbi, al Brœu, in Verzee,

L'è già andaa, squasi in desus

El parla di nost messee.

(a duu con donna Barbara).

Se me fan' on alter pass

Dovaremm tornà in di fass.

DONNA BARBARA

E imparà tanti expression

Noeuv novent de cert vertù,

Che in del temp de Carlo U

Impieniven i preson.

(a duu).

Se la dura ancamò on poo

Dovarem refass el coo.

SCENA III.

DON ELEUTERI e DON TELESFOR, general, e DETTI.

ELEUTERI

Evviva la mamin! Semper viscorà!

DONNA BARBARA

Allegria d'offellee, Leuteri. Come stev i me
ficeu?

Incoen l'è el me dì.

Vui tirà i orecc a chi vui mi.

ELEUTERI

Ghe auguri tanti felicitazion (*el tira voltra de
saccoccia dò panfofol ricamaa, i a descarta da
ona carta velina e je presenta a donna Barbara,
disend*). Che la permetta che ghe offra stoo se-
gn....

DONNA BARBARA

(ciappand i pantofol e mettendi sul tavolo) Oh grazie, Leuteri *(la ghe dà la man de basà)*. E tì, general?

TELESFOR

(seri) Anch'io bacio le mani alla genitrice madre *(el basa)*. La mi permetterà de offirgli.... *(el fa come Eleuteri, fœura che i pantofol hin de pell)*.

DONNA BARBARA

(come sora) Grazie, general. Settev chi, i me car fiœu, chi intorna a mi, vun per part *(se set-ten)*. Stev ben? Cosa ghai, general, che te sem-bret invers?

TELESFOR

Oh nient!

DONNA BARBARA

No. no: ghet qualchecosa. Cunta su a toa ma-

der.

TELESFOR

Ebbene, signora madre....

DONNA BARBARA

Ebben?

TELESFOR

Hanno decretata la soppressione dei tamburi....

DONNA BARBARA

E vialter?

TELESFOR

Per ora, nun restem. Ma l'è un gran brutto fare, sa, signora madre, a fa incoœu el soldaa. Vien su on vespaio de officialett... specialment in del Stat maggior.... che par sempre che vogliono insegnarci, a nun. Par sempre, con loro, de dì di

asnad. L'è on continovo esame. Semper doman-
de sopra domande de geografia, de storia e che
so io! Come se nun soldati, noi omen de spada,
fussem obligaa de savè, che so io! dove se
troeuva l'Olanda e i Paesi Bassi.... e simili altri siti
dell'altro mondo!... Domando io, che c'entra?

ELEUTERI

Domandi anca mi, cosa gh'entra?

DONNA BARBARA

Certissimament, i me fioeu.

TELESFOR

E quello che più mi dolora, l'è stoo trambust
per la difesa del Stat! Quanti catafalchi! Dove se
gha da mettere sta linea chi? Dove se gha da
mettere quella linea là? (*riscaldandes*). Sacrenon
de Dieu!...

DONNA BARBARA

Bestemmia nò.

TELESFOR

Perchè trar via tanti denari? Se sa forse da che parte han da venire questi nemici che ghè nò? Asinoni, asinoni! Difendersi prima che offenda-no? Lasciate un pò che vengano e poi vedaremo dove convegnarà de piantarle ste marcadette fortificazioni! Che la scusa, mamin, se me vœuji on poo el goss!

DONNA BARBARA

Svojetel pur, el mè fiœu. Svojetei qui, sul sen de toa mader. Pœr Telesfor! Te ghet di fastidi. Of-frighi al Signor!... Ma ecco don Romildino.

SCENA IV.

ROMILDO e DETTI.

ROMILDO

*(el ven fina davanti alla nonna con dò pantofola
vuna per man, el se ferma, el fa ona reverenza, e
pœu:)*

Ne che poca – vidi – potar sono
Se tututuratu quanto – posso – dono.

DONNA BARBARA

Cosa et dett?

ROMILDO

(el ripet).

DONNA BARBARA

Te capisset, deputaa?

ELEUTERI

Mì: nò, e tì, general?

TELESFOR

Ona saetta!

DONNA BARBARA

Ben, l'è l'istess. Vien qui la mia gioja! (*la ciappa i pantofol*). Grazie del tò regal.... fa qui un bacio alla nonna....

ROMILDO

La gha el bœu?

DONNA BARBARA

Famm prima el bacio (*se la tira visin e el le balsa*). Come ghet la bocca tacchenta!

ROMILDO

Hoo leccaa la carsenza cont la marmelada in sala mangé.....

DONNA BARBARA

Ah monell! Tutto suo nonno!... Come el scioc-
ch, ven fœura i tapp.... Prend (*la tira fœura de
desott al tavol, per ona cordetta, on vitellin de le-
gn sui rodell*).

ROMILDO

L'è minga on bœu. L'è doma on vedel. Mi vui el
bœu, mi!

DONNA BARBARA

Sfacciatello! Ch'el se contenta del vitell st'anno
qui. Quando el sarà grande, el gh'avarà anca el
bov.

SCENA V.

ARTUR, ZELMIRA e DETTI.

(Artur el gha una lucerna a oli in man. Zelmira la gha el sostegn de la lucerna).

ARTUR

La perdonará, maman, se semm tant sfácciaa de offrigh mè e la Zelmira stoo piccol lavorin (*el fà per mettegh la lucerna in scossa*).

ZELMIRA

La perdonará, maman.... (*idem*).

DONNA BARBARA

Adasi, che me coppee. Mettilla giù sul tavol. Grazie, i me fioeu. Vien qui, Arturo (*la ghe dà on palpiroeu*). Tò la toa doppia de Genova. Ricordati di onorare el padre e la madre.... e la nonna.... dovunque si trovino. Famm el basin (*Artur el ghe*

basa la man). Vien qui, Zelmira. Tò la toa (*la ghe dà on alter palpirœu*). Rigordati di non fare agli altri, quello che vorresti che fudesse fatto a tè. Famm el basin (*Zelmira la ghe basa la man*).

ARTUR

(*piegandes vers la nonna*) La sa, maman? son sura de tœu miee....

ZELMIRA

(*idem*) E mi gh'hoo sott de tœu marì...

DONNA BARBARA

Bravi, bravi ragazzi. Gh'hoo bisogn de tanti alter biadeghin per pagagh el dì de festa.

ARTUR

E ghem pœu on'altra sorpresa de fagh.... ona improvvisada....

ZELMIRA

(tirand per la manega l'Artur) Tas.

DONNA BARBARA

E così, sta improvvisada?

ARTUR

*(el ghe mostra dalla saccoccia interna del sortù
on mezz ziffol che pend fœura)* La vedrà, la ve-
drà....

SCENA VI.

DON CALOCER, DONNA PEPPA e DETTI.

(Don Calocer con ona mœuja, e Donna Peppa cont on barnasc).

CALOCER

Se la permett, mamin, mi e mia miee, ghe presentem....

DONNA BARBARA

Ghe n'aveva giust besogn. Mettii sul tavol. Come stet, don Calocer? (*Calocer el ghe basa la man*), E ti, donna Peppa? (*la ghe offre la man. Peppa la basa nò. La nonna la ritira la man*). Saludi, nœura (*sostenuda*).

PEPPA

Saludi, socera. (*a pian*) Brutta veggia stria del barilott, tei dariss volentera sul coo (*movend el*

barnasc).

DONNA BARBARA

Settev.... settev.... (*tucc se setten*). L'è ona gran consolazion per ona madre come mi, de vedersi intorno tutta la soa famiglia. Non ci manca che el me pover marches! Morto a 37 anni, che ghe mancava tre anni a rivar ai quaranta. Mi aveva due anni de men. Se nol fuss staa quella inguilla marinata troppo grossa che l'ha fatt morì, se el foss vivut anmò on venti e più anni, a st'ora forse se sarissem ciappaa.... Cari, cari i mè fioeu! Cari fioeu di me fioeu. L'è rar trovà ona famiglia così bene assortita! L'è rar trova di ragazz, che, dopo d'ave mess al comod soa mader come avii fatt vialtri, seguiten a onoralla a stoo mod. Ma mi speri, da parte mia, se Dio el me darà vita, de scampà fina all'ultima anta. Voo partoriti tutt mì.

Che Dio el me faccia la grazia de seppelliv tutti
coi mè man!

SCENA VII.

ISEPP, pœu el MAESTER DE CEMBOL, el DOTTOR
e DETTI.

ISEPP

El sur maester Moriggia, e el sur brodomedegh
Ughetta.

PEPPA

(a *pian*) Hin chi, sti stoff! a desfas giò i piegh
del venter.

DONNA BARBARA

Avanti, avanti.

PROTOMEDEGH

Mille auguri e felicitazioni! Mi conceda, sura
marchesa, l'onor de depònegh ai lustrissejm sò
piedi stoo pacch de paracalli a l'arnica (*el ghe
basa la man dandegh el pacch*).

DONNA BARBARA

Obbligata delle sue grazie! E, ch'el dica? Come stiamo a colera?

PROTOMEDEGH

Tre casi.... tre piccoli casi.

DONNA BARBARA

Poh! Mej che nient. Già, bisogna dirlo, el colera, l'è divenuta ona malattia igienica.

MAESTER

(el se avanza) Sura marchesa, anca mi ghe l'auguri de dò con balin. Che nun podem bev a la soa salute fina al dì del giudizi.....

PEPPA

(et pian) El stantarà a vegnì. Crepa l'astrologhi

MAESTER

E se la me permett sta libertaa.... *(el ghe offre*

ona smocchiroëula).

DONNA BARBARA

(ciappand la smocchiroëula) Obbligatissima. La smocchiruola la ven rara de dì in dì. Me regordaroo de lui in del smoccolà. E che notizie abbiamo de nœuv?

MAESTER

Due nuove, sura marchesa.

DONNA BARBARA

Vuna?

MAESTER

La prima l'è on matrimoni.... chi propri, arent. El sur Giuli Tizzoni el sposa la signorina Borletti....

ARTUR

(a pian a don Eleuteri) Vùi, zio, cosa ne dis?

ELEUTERI

Pesg per lee.

ZELMIRA

(a pian a donna Peppa) Mamin, et sentii?

PEPPA

Pesg per lù.

DONNA BARBARA

Che Dio el ghe dia la soa santa benedizion. E
l'altra notizia?

MAESTER

(cont on fà misterios) L'altra.... l'altra la riguarda
molto de press la soa nobil persona. Ehm! ehm!
(el tossiss – Artur e Zelmira vegnen in mezz) I so
nevoditt ghan preparaa on concertin.... per el sò
compleanno.... Hin lor. Mi gh'entri per fer rott. Je
cède la place a don Artur e a donna Zelmira.

ARTUR

Maester, el gha la carta del ton?

MAESTER

(el ghe dà la musega. Zelmira la vâ alla spinetta. Artur el comoda la musega sul ziffol).

ARTUR

Set a tir, Zelmira?

ZELMIRA

Boffa, Artur.

ARTUR

(el s'imbocca el ziffol).

CORO FINAL.

Din, Don, Dan,

Viva, viva la maman!

La maman che intorna ai soeu

Tucc d'on pel, tucc d'ona lanna,

La se ved i fiœu di fiœu

Degn de casa Matriggiana,
Ma anca nun se cobbiaremm
E farem Matriggianin,
E anca nun diventaremm
La mammina e el paparin.
E quand pœu sti nost fancitt
Vegnarann Matriggianon,
Coi sœu brav, Matriggianitt
Saremm nonna e paparon.
Viva, viva la maman,
DIN, DON, DAN.