



I S E M P R E V E R D E

OLINDO GUERRINI

— ★ ★ ★ —

Nova

ATHENA
EDIZIONI

Athena Edizioni ti regala questo libro in formato cartaceo, stampato e spedito gratuitamente a casa tua. Infatti per ogni libro acquistato dal sito potrai scegliere un libro della collana Sempreverde in omaggio. Visita edizioniathena.it per maggiori informazioni.

\pard\sl312\smult0Mi sono messo a rubare il mestiere ai miei autori, poichè divento scrittore anch'io. Già chi bazzica col lupo impara ad urlare ed io bazzicando cogli autori ho imparato a far prefazioni.

Gli autori le fanno a modo loro, secondo i precetti dell'arte, per disporre i lettori alla benevolenza. Io mi contento di una parte più modesta; quella del cane che sta sull'uscio per abbaia dietro ai ladri.

Oh quanti ladri!

\pard\sl312\smult0Ad un altro libro di questo stesso autore, premisi alcune righe dove mi doleva pubblicamente dei furti di cui sono vittima e della nessuna efficacia della legge a proteggermi. Da quel tempo sono succedute molte cose.

Io mi sono ingegnato di far sequestrare le contraffazioni dei libri editi da me, ho insistito, ho reclamato, ho scritto, ho telegrafato, ho insomma fatto di tutto per svegliare i sette dormienti e far intendere che un furto è un reato di azione pubblica, anche quando il derubato è un editore. A Milano un Congresso votò un ordine del giorno diretto ad ottenere una più efficace tutela della proprietà letteraria e S. E. il Ministro Guardasigilli scrisse una splendida circolare ai suoi dipendenti, invitandoli a tenere gli occhi aperti ed a procedere severamente contro i malfattori.

Finalmente posso dire di non aver buttato via il fiato coi miei reclami! Finalmente posso dire di aver ottenuto un risultato magnifico, pratico, insperato!... Infatti mi hanno subito contraffatto anche questo libro, e mi tocca stamparlo a buon mercato per far concorrenza ai ladri.

I ladri rispondono con nuovi furti alle mie lagnanze ed alle circolari di S. E. il Guardasigilli, e se debbo dire il vero

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

osservando la faccenda dal loro punto di vista non hanno tutti i torti. È vero, che la legge, fatta bene o fatta male, c'è pure; ma poichè non si eseguisce, poichè è divenuta consuetudine l'impunità, perchè dovranno rinunciare al loro guadagno? I ladri scherniscono la giustizia, ma poichè la giustizia si contenta di farsi schernire, perchè levar loro questo gusto innocente?

La legge? Oh, la legge, che bella cosa!

Essa ordina che di ogni libro si faccia deposito. I contraffattori naturalmente se ne guardano bene e sembrerebbe che almeno per questo titolo si dovesse procedere d'Ufficio. Io, per non aver fatto il deposito a Modena, bensì a Bologna, fui condannato, come dissi in altra mia prefazione; ma io sono un editore onesto che ho sbagliato in buona fede, dunque sono degno della condanna. L'editore disonesto invece che non eseguisce depositi e strappa parecchi articoli della legge che non gli tornano comodi, non è nemmeno cercato; tutt'al più, dietro ai reclami ed alle denunce dei derubati, si va lemme lemme a fargli un sequestro! E che sequestri! Io denunciai un libraio che vendeva pubblicamente contraffazioni di libri miei: la polizia accorse *cum fustibus et lanternis*, frugò, verbalizzò e sequestrò... immaginate?... sequestrò le edizioni mie e lasciò le contraffatte. Badate, non è una satira; è una verità sacrosanta e m'è accaduta due volte.

Del resto non è un segreto che le falsificazioni si compiono impunemente in una sola città d'Italia. Non è un segreto, od almeno è il segreto di Pulcinella. Peccato che l'autorità la quale avrebbe il dovere di tutelare i nostri diritti, subisca anch'essa la molle influenza del clima e dei co-

\pard\sl312\smult04

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

stumi e lasci che una delle più nobili città d'Italia sia, tra noi editori, ricordata con spavento come asilo immune di tutti i pirati ed i falsari del regno. Un poco di buona volontà potrebbe liberare noi dal danno e la nobile città dall'onta: poca, pochissima buona volontà potrebbe far tacere le infami calunnie che già cominciano a serpeggiare colla nota terzina di Carlo Porta:

\pard\sl312\smult0

Ma quand pœu ve sentissev quai ribrezz
Perchè a dì, san nient, l'è un dagh de l'asen,
Giustemmela e disii che fan a mezz.

\pard\sl312\smult0Ma chiedere solo un poco di buona volontà sembra troppo.

\pard\sl312\smult0Un mio collega persuaso del proverbio *chi vuole vada e chi non vuole mandi*, corre a quella beata città e si presenta a chi di ragione per denunciare una contraffazione commessa in suo danno. È ricevuto da tutti i personaggi cui si dirige, con ogni cortesia e premura, tanto che in un giorno riesce a fare quello che per solito richiede un mese di tempo; riesce cioè a far passare la propria querela al giudice istruttore, e parte persuaso che tutto sia ormai finito. Passano i giorni e, non vedendo altro, s'informa. La querela riposava ancora sullo scrittoio dell'egregio magistrato il quale attendeva la querela mia (ma non ne ho fatte abbastanza?) e quella di altre case editrici per sbrigarle tutte insieme e farne una faccenda sola. Non mi spetta discutere il provvedimento; solo mi permetto di domandare che risultato si può sperare dalle perquisizioni future? I carabinieri arriveranno come sempre *toujours trop tard* e i la-

\pard\sl312\smult05

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

dri avranno già messo i loro guadagni alla Cassa di Risparmio.

Mi pare che sarebbe meglio dichiarare apertamente e subito che le nostre querele non sono che seccature e che non se ne vuol più sapere. Si dica almeno che bisogna chiudere un occhio sopra un'industria così fiorente e così vantaggiosa alla città. Tanto e tanto, questa nuova formula protezionista è già applicata; si potrebbe dunque avere anche la franchezza di proclamarla e così, chi reclamasse poi, avrebbe torto.

\pard\sl312\slmult0Ma volete un ultimo esempio del modo col quale si eseguisce in Italia la legge sulla stampa? Eccolo, ed è bello.

Pochi mesi fa si fece il censimento generale e le schede vennero da Roma. Le schede come tutti hanno potuto vedere, non erano piccoli pezzi di carta, ma lenzuoli stampati che cadono sotto la sanzione della legge sulla stampa. Ora nessuna di quelle schede portava la menzione della tipografia come la legge prescrive, sotto pena di multa.

Tutti i cittadini, da Sua Maestà il Re fino all'ultimo spazzaturaio, hanno dovuto riempire la loro scheda: ma di tanti Procuratori del Re, Sostituti e simili che pure l'avranno avuta sott'occhio, se l'hanno riempita, non ce n'è stato uno che abbia adempiuto al proprio dovere indiscutibile, che era quello di procedere a norma di legge. Tutti, dal Guardasigilli all'ultimo Pretore, hanno stimato che la legge sulla stampa non valesse la pena di essere applicata; hanno creduto perfettamente abrogato dalla consuetudine un articolo chiaro, ragionevole: tutti, fino all'ultimo, non hanno forse nemme-

\pard\sl312\slmult06

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

no pensato che quella legge è fatta per essere eseguita e che loro dovere preciso è di farla eseguire.

Questa è la forza che le leggi sulla stampa hanno presso di noi. Il Governo per primo le infrange e chi dovrebbe farle eseguire non ci pensa nemmeno.

\pard\sl312\smult0 E allora, perchè obbligate noi editori onesti a fare il deposito e ci condannate se non lo facciamo? Vigè dunque la legge solo in quanto è vessatoria per noi? In questo caso si potrebbe almeno risparmiare la carta delle circolari.

\pard\sl312\smult0 È deplorabile che nei nostri negozi torni più il conto rubare che lavorare onestamente; ed è poi deplorabilissimo che il modo con cui sono eseguite le leggi da noi, tenda a persuadere gli editori a lasciare le vie della onestà per darsi a quelle del ladrocinio. Effetto davvero moralizzatore se ce ne fu mai!

In questo stato di cose che sugo c'è per noi editori a discutere come e dove la legge dovrebbe essere modificata? C'è sugo a domandare che la proprietà letteraria, frutto di un lavoro individuale che non è negato nemmeno dai socialisti, sia proclamata proprietà come ogni altra, e allo stesso modo tutelata? C'è sugo a domandare che il furto fatto ad un editore o ad un autore sia reato di azione pubblica come quello fatto ad un vignaiuolo o ad un ciabattino, senza che ci sia bisogno di denunce perchè se ne occupi l'autorità. Che sugo c'è, domando, se quando anche fosse riconosciuto per legge che non si può rubare ad un editore, la legge deve poi essere eseguita allo stesso modo? Tanto vale lasciar le cose come stanno.

\pard\sl312\smult07

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0L'altro ieri dicevano nella mia bottega che quando vennero fuori le edizioni della *Gerusalemme* fatte senza il consenso dell'autore negli Stati della Chiesa e altrove, il duca Alfonso protestò più vivamente che se gli avessero invaso gli Stati ed agì in conseguenza. Vorrei vedere quel che accadrebbe ora al povero Tasso se gli falsificassero la *Gerusalemme* nella stessa Ferrara. Sono certo che quel R. Procuratore del Re è uno specchiato galantuomo e puntuale esecutore del proprio dovere; ma egli non procederebbe se Torquato Tasso del fu Bernardo e De Rossi Porzia, celibe, letterato, ecc. ecc., non presentasse la sua brava querela in carta bollata da lire 1,20, nelle ore d'ufficio e con tutte le formalità necessarie. Ricevuta la querela, chiederebbe al poeta:

— Bravo lei! E chi le ha fasificato il libro?

— Non lo so, signor cavaliere.

\pard\sl312\smult0— Non lo sa? E allora perchè viene da me? Una querela si dà contro una persona, mi pare. Crede lei che io non abbia altro da fare? Cerchi il ladro, me lo denunci e me lo venga a dire; se no, io non posso farle nulla. Stia bene e badi che la scala è buia. —

Il Procuratore del Re farebbe il suo dovere e del resto il Tasso è sepolto sul Gianicolo e il duca Alfonso, si sa, era un tiranno e un poco di buono. Noi invece siamo i fortunati che viviamo in tempi di libertà e di giustizia: noi siamo i felici che vediamo scritto nelle aule della giustizia a lettere cubitali «la legge è uguale per tutti».

Massima santa; ma ci crede lei? Io... Così così.

\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 NICOLA ZANICHELLI

\pard\sl312\smult08

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0^{AD}
OTTO HOFFMEISTER

\pard\sl312\slmult09

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0BIRRAIO IN VIA FARINI

MXLVI

\pard\sl312\slmult010

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

BOLOGNA

\pard\sl312\slmult011

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult012

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0*Mio caro, questo libro è tuo. Te lo dedicai quando vide la luce la prima volta in quattordici paginette, e poichè tu, non guastato dalla lode, continui fedelmente a mescermi birra ottima, fedelmente ti ridedico il libro cresciuto quattordici volte e ristampato. Te lo meriti.*

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Non aspettarti però di sentirlo lodare. Ahimè, mio buon Otto, ho dei vecchi conti da pagare a certi critici, ed il libro che ti dedico è stato e sarà il capro emissario! Molti mi credettero morto e portarono il mio cadavere al Campidoglio per tumularlo con tutti gli onori; ma poichè videro che feci il morto, poichè mi veggono saltar fuori dalla bara, non dubitare, ritenteranno di precipitarmi dalla rupe Tarpea.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Eppure, mi vedrai tutte le sere seduto tranquillamente nella tua bottega, mi sentirai fare le consuete chiacchiere cogli amici, giuocare l'eterno tresette e, quel che più ti preme, mi guarderai bere la solita razione di birra. Tant'è, nè le lodi sperticate nè le villanie letterarie mi leveran mai l'appetito. Sarà colpa della mia tendenza a metter pancia, ma è così. Rallegrati dunque che, per quanto i critici mi flagellino, non mi vedrai bere un bicchiere di meno.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Dico di certi critici e non della critica. Tu sai che, se mi piace la birra, non mi piacciono certe birrerie. Non creder dunque che io confonda le due cose. Aborro certe critiche beghine e certe birre marcie: venero invece la critica, i critici onesti, il buon re Gambrino, ed i bravi birrai. Non confondiamo.

\pard\sl312\slmult016

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

*Il libro è dedicato a te, ma leggerai nel frontispizio un pro domo sua ciceroniano il quale vuol dire al lettore di non arricciare il naso se nelle pagine che seguono si parla troppo in prima persona del singolare. È necessità di difesa, e poi-
chè le critiche furono fatte a me, proprio a me, io non pote-
vo certo rispondere in altra persona.*

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Otto mio, ti raccomando questo libro. Non lo lasciare sul banco tra i bicchieri e il salame. I miei buoni critici diranno abbastanza che il libro è sporco. Non dar loro ragione.

\pard\sl312\slmult018

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Amami e sii meno idealista nel mescermi la birra. Te l'ho già detto: dammi più liquido e meno spuma.

\pard\sl312\slmult019

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**PROLOGO**

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

**p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0**

\pard\sl312\slmult021

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult022

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult023

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult024

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult025

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult026

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

i

*a
u
t
e
m*

*d
e*

*v
e
r
i
t
a
t
e*

*s
c
a
n
d
a
l
u
m*

*s
u
m
i*

\pard\sl312\slmult027

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

t
u
r
,

\pard\sl312\slmult028

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

t
i
l
i
u
s

p
e
r
m
i
t
t
i
t
u
r

n
a
s
c
i

s
c
a
n
d
a
l
u
m

\pard\sl312\slmult029

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

,
q
u
a
m

\pard\sl312\slmult030

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*e
r
i
t
a
s

r
e
l
i
n
q
u
a
t
u
r
.*

\pard\sl312\slmult031

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0

s
.

G
r
e
g
o
r
.

\pard\sl312\slmult032

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

M
a
g
n
.

*H
o
m
i
l
i
a
e
.*

\pard\sl312\slmult033

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0

L
i
b
.

I
.

H
o
m

\pard\sl312\slmult034

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

.

V

I

I

,

§

5

.

\pard\sl312\slmult035

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Eccoti, lettore maligno, la ristampa di un libro che ti farà rizzare la chioma, in capo, se l'hai; intendo la chioma, non il capo.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Il libro è cresciuto di mole e d'insolenza, e sento di qui le accuse che tu mi scagli di corrompitore della gioventù e di introduttore di nuovi iddii. Appunto l'accusa del virtuoso Anito contro Socrate. Ma io non sono Socrate e tu non sei virtuoso.

\pard\sl312\slmult038

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Intanto, lettore maligno, sentiamo i peccatucci di questa scuola che tu chiami *nuova*, benchè abbia la barba lunga come il Cantico dei Cantici.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult040

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult041

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult042

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Prima di tutto, dici, non crede a Dio.

\pard\sl312\slmult043

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0È proprio vero? Può darsi, non te lo nego, che al Dio personale, che al Dio comestibile sotto le specie del pane azimo e del vino puro ci creda così e così; ma di qui all'ateismo c'è tanto di strada. Lo so anch'io che tra gl'inni *elzeviriani* ce ne son pochi de' sacri; ma pare a te che un disgraziato perchè ha il viziaccio di scriver versi sia obbligato a credere nella immortalità dell'anima? Ma Lucrezio non ne scrisse dei bellini senza crederci? E Guido Cavalcanti che cercò *se Dio non fosse*? E centomila altri?

\pard\sl312\slmult0E poi, vedi, tra questi elzeviriani che ti fanno l'effetto del rosso ai tacchini, ce ne sono degli scettici, dei panteisti, degli hegeliani, dei materialisti, e chi più n'ha ne metta. Tu intanto ti cavi il cappello al Kant, allo Schelling, all'Hegel, al Moleschott e chi più n'ha ne metta. Credi che i loro studi, comunque la pensi tu, siano un progresso del pensiero umano, ed hai ragione: ma lo credi perchè scrissero in prosa. Se dubitavano della esistenza di Dio in tante ottave, poveri a loro! Tu, buon Geremia, saresti ancora seduto sulle rovine dell'arte a piangere come la fonte del Tettuccio. Dubitare di Dio in prosa, passi. La scienza, l'umanità ed altre belle cose, ne hanno bisogno pel loro avvenire. Ma dubitarne in un sonetto! Sacrilegio, non è vero? Sei logico.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ma se invece di esser logico tu fossi cattolico, credi pure alla Immacolata che il regno de' cieli te lo sei meritato e presta un paio di occhiali a Luigi Alberti. Critico, una volta educato, ha però il brutto vizio di non leggere il titolo dei sonetti. Ne ha portato in giro uno de' miei, quello che finisce

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 *Bevendo in fresco e bestemmiando Cri-*
sto,

\pard\sl312\slmult048

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

come meritevole di un giudizio severo. Non dico di volere un bene sviscerato alla seconda persona della Santissima Trinità, ma il titolo faceva pur vedere che il sonetto era il canto di un ebbro e la chiesa ammette pure l'*advocatus diaboli*! Sallustio fu un birbante, ma non è giusto giudicarlo dalla orazione che mette in bocca a Catilina. Dopo questo, signor Alberti, non scriva più versi emetici al *Rospo*, e pazienza se non vuol stringermi la mano che è pulita, quantunque a lei paia non lo siano le pagine che scrisse. *Lasciva nobis pagina sed vita proba est*. Tollera questa massima, amico mio Gnoli, che non è poi così delittuosa come tu credi e che certo è verissima. Tu poi, lettor maligno, che ci vorresti vedere coi pugni in faccia, brontola pure, ma questo gusto non te lo cavi.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult051

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult052

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult053

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Dunque la scuola *nuova* non è cattolica. Ma chi è il cattolico che infili un sonetto leggibile? Non citarmi il Manzoni. Infecondo da quarant'anni, è morto senatore e scomunicato.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

No, non vogliamo essere nè cattolici, nè luterani, nè ebrei. Lasciaci sognare o il vago teismo de' francesi, o il materialismo scientifico dei tedeschi, o il nichilismo buddista de' russi. Lasciaci pensare a modo nostro, credere a quel che ci pare, anche non credere, o fammi comprare un po' di fede da chi la vende, ma che non sia sofisticata, ed allora rinuncerò al mondo ed alla carne. Ma finchè trotando per la via di Damasco non cascherò da cavallo, lasciami andare. Se la scuola *nuova* non è cattolica, ha millanta ragioni per non esserlo. Fagliene invece aver millanta per esserlo e mi farò frate, magari gesuita, e confesserò le educande che me ne vorranno insegnare delle belline, le povere innocenti, quantunque per libro di premio non ricevano i nostri.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult056

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult057

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult058

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Altra scusa. La scuola *nuova* non parla mai della patria.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ah, lettore maligno, come brilli, come capisci bene che questo è un punto delicato e mi aspetti al varco col fucile alla gola!

\pard\sl312\slmult060

\pard\sl312\slmult0Sentimi. Dato che noi facciamo professione di dir le cose come sono, non parlare della patria può anche essere carità. Altre volte facemmo il dover nostro e certo non fummo austriacanti prima del cinquantanove per diventare guelfi dappoi e rimpiangere la santa lirica del trentuno e del quarantotto. Ora il meglio da farsi è tacere. Il Carducci un giorno scagliò un verso che rimarrà storico in faccia a chi spinse i Cairoli al calvario di villa Glori e li abbandonò alla ferocia dei crocifissori. L'indignazione gli fece saettare giambi infocati contro la commissione araldica, il battesimo delle navi, i *piccioletti ladruncoli bastardi*. Di' un poco, credevi tu che il nostro bel paese producesse tante mele fradice quante ne furono scagliate addosso al povero Enotrio? Ma dovremo dunque ricantare *Italia mia*, dovremo mettere in rima il *Primato* del quale Massimo d'Azeglio si vergognava? Dovremo cantare le glorie di Lissa, le libertà di villa Ruffi, la opulenza de' bilanci, la moralità dei ministri, la sapienza de' Parlamenti, i trionfi che riportammo dal congresso di Berlino? Facemmo professione di verità e mancammo alla promessa tacendo: ma tacere è patriottismo. E non rimproverarci, noi piccini, se non abbiamo le audacie dell'Alighieri che trattò a quel modo gli uomini del suo tempo e la sua patria stessa. Non rimproverarci se, per carità del natio loco, abbiám chiuso Giovenale con sette suggelli. *Grato m'è il sonno*. Il resto lo sai.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E poi, chi ti dice che come Cassio non aspettiamo anche noi gli Idi di marzo bevendo il cecubo? Chi ti dice che nel mirto sacro a Venere non sia nascosta la spada d'Armodio?

\pard\sl312\slmult062

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Ricordati, lettore morigerato, che la etèra Leena fu l'amante di Aristogitone e che gli ateniesi, proprio ne' forti tempi della potenza loro, le eressero una statua. Non c'è bisogno d'essere Catone per amare la patria e si può cantarla senza essere Catone. Il Béranger diceva:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult064

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0*Aux
dramas du jour*

\pard\sl312\slmult065

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*\pard\sl312\slmult0Lais
sons la morale;*

\pard\sl312\slmult066

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Sans vivre à la cour

\pard\sl312\slmult067

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

J'aime le scandale.

\pard\sl312\slmult068

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

.....

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0*Pa*

ix, dit à ce moi

\pard\sl312\slmult070

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0*Cat*
on, qui fait rage;

\pard\sl312\slmult071

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Mais il prêche en sot.

\pard\sl312\slmult072

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Moi je ris en sage.

\pard\sl312\slmult073

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\s

lmult0*Bon*

\pard\sl312\slmult074

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\sl
mult0*La farira dondaine*

\pard\sl312\slmult075

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\sl

lmult0*Gai*

\pard\sl312\slmult076

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\sl
mult0La farira dondè.

\pard\sl312\slmult077

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult078

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Senti, Catone, che bella voce
aveva il vecchio patriotta?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult080

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult081

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult082

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Parliamo male delle donne; parliamo di loro come se fossero tutte... non so come dirlo *idealmente*, ma si capisce bene.

Questa accusa poi, questo è il più bello, viene spesso dalle donne, e spessissimo dagli uomini che dovrebbero esser donne. Logica benedetta! Le accusatrici, qualunque sia il loro sesso, sono poi quelle che strillano perchè nella civil società alle donne non si fa la parte che meriterebbero; che lamentano, ed a ragione, la inferiorità voluta del sesso femminile; che protestano colle più efficaci forme della retorica contro la tendenza mussulmana dell'epoca, la quale fa della femmina un istrumento di piacere pel maschio e null'altro. E *il livello abbassato e l'istruzione e l'educazione e Cornelia madre dei Gracchi* e tutti gli altri luoghi topici logori fino alla trama, sono iscritti per lungo e per largo ne' libri polemici, gridati nelle orazioni accademiche, strillati nei convegni, urlati nei caffè. Ma che santa Maria Maddalena vi aiuti le mie donne, quando voi riconoscete che i maschi tiranni tengono abbassato il famoso livello apposta perchè non vi mettiate le brache; quando dallo Stuart Mill a Salvatore Morelli tutti riconoscono che c'è molto da fare per voi altre; e che adesso non siete il tipo della migliore delle donne nel migliore dei mondi possibili, perchè diavolo poi volete che diciamo il contrario e che mettiamo in rima le vostre perfezioni?

\pard\sl312\slmult0Dobbiamo affermare come nei libretti d'opera che la donna è un angelo? Possiamo anche farlo e la rettorica ci scuserà. Ma volete poi che diciamo che la donna non ha debolezze, non ha capricci, non ha istinti e muscoli brutali come quelli del maschio e forse peggio per cagione di quel solito livello abbassato? Grideremo calunniosa l'affermazione che molte donne profundano pel capriccio di un vestito quanto basta ad un operaio per vivere un anno e che quelle che non si cavano questo capriccio è perchè non se lo possono cavare? Diremo dunque che la signora A. è la più casta donna del mondo quando i giornali citano persino il numero della porta misteriosa dietro la quale *multorum absorbuì ictus*? Diremo che la signora B. è il modello delle spose quando vive con un amico divisa dal marito? O che la signora C... ma non basterebbero le lettere dell'alfabeto, e voi tutte che queste cose le conoscete, sapete ancora che se una volta erano l'eccezione, ora fanno dei gran passi verso la regola. Dica un buon giudice, il signor Bodio che dirige l'ufficio centrale di statistica, se sono i matrimoni che crescono o le case... soggette a certi speciali regolamenti. E voi reclamate per questo la *rigenerazione della donna* e per questo anche quello della donna è diventato, come si dice adesso, un problema. E perchè vi lamentate dunque quando diciamo quel che sapete?

Siate sincere, donnine mie, e rispondete per noi a quei signori che ci accusano di cercare le modelle nostre nei fornici della Suburra, che non c'è bisogno di scendere fin laggiù per questo. Si capisce che non vi piaccia vedervi così fatte, ma noi non sappiamo far le funzioni della pezzuola che con tanta intelligenza svolazza sul centro degli angioletti dipinti nelle chiese: noi non sappiamo velare colle massime di Sant'Ignazio le ulcere aperte, come fanno con tanta vocazione certi collitorti, i quali, quando peccano, voltano verso al muro l'immagine della Madonna. Additiamo francamente, sfacciatamente se volete, il male che vediamo e che avete sott'occhio anche voi. Ci troverà rimedio il medico, ma alla poesia non spettò mai filtrar decotti di legno santo. Ci badi chi ci deve badare, e quelli che piangono a calde lagrime sulla decadenza della donna, si lascino dire che non sono galantuomini quando rimproverano a noi di mostrarla decaduta.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult088

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Qui saltano sul palo i critici e gridano che tutte le donne non sono così. Grazie tanto! A chi lo dite? Amo Griselda anch'io, ma parmi che anche la Belcolore possa stare nell'arte. Urlano i critici: voi ci parlate solo della Belcolore! Non so se sia vero, ma se lo fosse, scomunichiamo noi Griselda per questo? Cantatela voi e noi canteremo l'altra e tutti pari. Non vogliamo escludere Beatrice, vogliamo che sia accettata anche Fiammetta. Questa è che voi non volete.

\pard\sl312\slmult0E qui dovrei parlare di un certo signor Galassini, egregio cattolico ed insegnante nel collegio S. Carlo a Modena, il quale (il Galassini non S. Carlo) ha trovato che *la natura al suo primo offrirsì allo sguardo dell'uomo è pura e vergine; vergine alle prime ore del mattino* e più tardi, ed ha trovato una filza di altre belle cose ed alcuni argomenti che non sono però da prendere a gabbo, ma ai quali tutti era già fatta la risposta nel primo getto di questo *Prologo* e che in fondo non si appoggiano che sopra un facile rovesciamento di tesi. Ma lascio stare anche perchè non uso trattare con chi mi dà del *voi* che non si dà oggi nemmeno alle Guardie di Pubblica Sicurezza; con chi dopo avermi dato, letterariamente s'intende, dell'asino e del porco per quaranta pagine infilate, dichiara poi di amarmi e di stringermi la mano.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Grazie tante, ma le mani io me le
lavo.

\pard\sl312\slmult092

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult093

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult094

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult095

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Accusa quarta. L'arte *nuova* è carnale, oscena, brutale. Nientemeno!

\pard\sl312\slmult0C'è davvero una reazione forte contro le svenevolezze degli amori poetici passati che tendevano a fare dell'arte un mare di latte e miele. La donna era esclusa dalla poesia e solo ci si ammetteva un ideale di lei aereo, sentimentale, salice piangente. Questo *cant*, questa ipocrisia erano innalzati agli onori di canoni d'arte. Il Vittorelli trionfava, e Nice, Silvia, l'*amica lontana* erano le perpetue modelle. I più audaci arrivarono sino alla Elvira del Lamartine. La donna vera colle sue debolezze, la figlia d'Eva come la fece madre natura, era esclusa dal tempio dell'arte come gli scomunicati una volta; e quando ha tentato di entrarci, i leviti hanno gridato allo scandalo; e la vacuità pomposa del Guérzoni, *le professeur malgré lui*, la manzonaggine accapponata di cento ipercritici che sbagliarono mestiere, la stitichezza dogmatica di mille dilettanti illetterati, si sono inacidite come le pulzellone al cospetto delle nozze altrui. Hanno lordato gli Dei e inverniciato frate Cristoforo: hanno trullato che il gran Pane è morto proprio nel giorno della sua risurrezione, brontolando che la sposa era brutta perchè natura negò loro la capacità di esser mariti sul serio. Povero *ideale* sceso agli uffici del mantello di Noé, tolga il senno italiano che Sem e Iafet a forza di trascinarci piamente su tutte le vive libertà del secolo, facciano di te un cencio, spregiato anche dai rigattieri e dai preti!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult098

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult099

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0100

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Il rimedio, lo ammetto, è radicale; ma diceva il Botta, per raddrizzare un arboscello storto non basta costringerlo alla linea verticale, bisogna piegarlo dalla parte opposta; ed a chi ha lo stomaco pieno di schifo per abuso di dolciumi, un po' di pepe di Caienna glielo accomoda ed un sorso di gin vince più nausee che non faccia il *laudano*.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Oh, non ci rinfacciate l'Aretino!
Non siamo noi che scriveremo la *Vita di Maria Vergine* e la *Parafrasi dei sette salmi penitenziali*. Giulio III e Carlo V non penseranno mai a farci cardinali. Ad altri le sacre elocubrazioni e le simpatie della chiesa. È facile inquinare gli *album* con versi squisitamente macaronici come questi:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0103

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul
t0 Ed è perciò, caro signor
Stecchetti,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Che per quanto in bei
versi il sudiciume

\pard\sl312\slmult0105

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Vo' che si spazzi e dal
balcon si getti.

\pard\sl312\slmult0106

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0107

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 Ma la onesta scopa non bada che ne spazza anche di quelli che per la loro innocenza meritano l'inserzione nei giornali pedagogici tra le favolette ed i problemi d'aritmetica. Non bada, la pia scopa, che spazza quattro quinti delle letterature europee antiche e moderne. Quasi tutta la poesia greca dovrebbe cedere allo spazzatore, tutta la latina, compreso Virgilio ed il famoso pastore Alessi, quasi tutto il nostro trecento, tutto il Risorgimento. Cari miei, ci vuol altro che una scopa benedetta, ci vuol altro che tirare in ballo il Giusti che scrisse anche lui la *Mamma educatrice* e l'*Ave Maria*, o il Parini che fece tanti versi per nozze.... Leggeteli.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0110

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0111

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Ma lo *scopatore santissimo* qui m'interrompe. Nella sua virginea modestia egli crede che tutto questo libro sia stato scritto contro di lui. Nella sua cattolica morale crede lecito sparger copie di un sonetto scritto contro di me, ma non crede che io possa stampare la chiusa. Nella sua manzoniana rassegnazione scrive lettere dolciastre dove si mostra in aspetto di S. Sebastiano martire, ma non dice se le frecce che ha in corpo siano di ferro buono.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Che cosa rispondere a chi non risponde?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0*Amen.*

Ma quel che gli scotta più di tutto è il sentir dire che il suo sonetto è macaronico. Eppure quel sonetto non è la sua cosa migliore. La migliore è l'*Ode alla regina* fatta a concorrenza del Carducci, l'*Ode* dove il poeta *sparge il crine* di una donna nientemeno che di *fronde*, siano pure *apollinee* e dove si trovano versi di così squisita fattura ed armonia come quello che comincia — *Voi pur pugnaste per la patria* ecc. — Fattura però che non riesce nuova a chi ricorda — *Pietro Paolo pittor pinse pittura Per poco prezzo* ecc. — Via, via, *scopatore santissimo*, Enotrio almeno i versi li sa fare. Vittorio Imbriani e lei stanno di casa molto più sotto, molto più basso. Lo creda.... oh, lo creda!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0116

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**

\pard\sl312\slmult0117

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0118

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Un altro *idealista* militante grida:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult0120

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Lungi questa del se-
colo

\pard\sl312\slmult0121

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Smania del *ver* pro-
terva

\pard\sl312\slmult0122

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Che a la terrestre Ve-
nere

\pard\sl312\slmult0123

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

L'arte e la vita asser-
va:

\pard\sl312\slmult0124

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0125

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Benone! e tre strofe dopo:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult0127

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul
t0O viva, viva il turbine

\pard\sl312\slmult0128

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul
t0Che l'anime frementi

\pard\sl312\slmult0129

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Rapisce insiem nell'e-
stasi

\pard\sl312\slmult0130

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

D'ingenui abbraccia-
menti!

\pard\sl312\slmult0131

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0132

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Come negli occhi
tremuli,

\pard\sl312\slmult0133

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O amore, folgoreggi;

\pard\sl312\slmult0134

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ne' baci ardenti ed
umidi

\pard\sl312\slmult0135

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O amor, come spumeggi!

\pard\sl312\slmult0136

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0137

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0E avanti di questo passo. Ma intendiamoci bene, per amor di Dio! Volete degli amori ideali che spumeggino ne' baci umidi! Ebbene, ci stiamo anche noi! Volete, ebbri d'amore,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult0139

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\sl

mult0vivere

\pard\sl312\slmult0140

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\sl
mult0 Tra le carezze e i can-
ti?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0142

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 E noi lo stesso. Ma allora perchè ci chiamate poi *sacerdoti di un putrido verismo*? E voi che cosa siete dunque?

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 Come fa, per esempio, il signor Vitale (*Jacopo del Fanfulla*) a fulminare i poveri *veristi* nella prefazione della sua *Primavera* e poi a scrivere un volume di versi, molti dei quali perfettamente *veristi* con le sue brave donne così così, i letti osceni, i mariti cornuti e tutti gli accessori ormai andati a male del teatro dove recito anch'io? Mi sembra che non stia bene inalberare una bandiera bianca per coprire un carico di pepe come quello e farlo passare franco alla dogana. Ma che cosa è questo? È paura di *saltare il fosso*? Saltatelo, benedetti voi, che avete le gambe buone; non restate di là cogli spediti.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0146

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0147

\pard\sl312\smult0 L'arte *nuova* è corruttrice. Baie!
L'arte non ha mai corrotto nessuno; e, in caso, è sempre l'ambiente sociale che corrompe l'arte. Non è il Meissonier che ha messo alla moda i quadri piccoli; sono i committenti che grandi non li vogliono. È forse decaduta la pittura perchè non si fanno più affreschi con cinquecento figure come Michelangelo li faceva? Ma nessuno li cerca. Non si scrivono più opere melodiche come le scrivevano il Cimarosa ed il Rossini? Ma il pubblico fischia le cabalette. Non ci sono più architetti? Ma oggi si contentano di un maestro muratore. Non si scrivono poemi? Ma non li leggerebbe nessuno. Non si fanno tragedie? Ma le fischiano. Ah no, non è colpa dell'arte se il pubblico divora certe edizioni e certe altre non zoppicano fino alla terza che coll'aiuto de' professori compari i quali le fanno comprare agli scolaretti come libri di testo. No, non è colpa dell'arte se il pubblico legge più volentieri una brutta traduzione dell'*Assommoir* che i sempiterni *Promessi sposi*. Non è colpa dell'arte se si applaudono i proverbi seminudi, se si comprano i quadretti di genere e le statuette senza foglia di fico.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Anzi chi vuol andare contro la corrente è immediatamente e ferocemente punito. Così al mio Cavallotti toccò lo sfregio immeritato di sentirsi lodare dal (con licenza) Barone Mistrali per l'ode che precede la traduzione di Tirteo e per la lettera al Prati.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0150

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0151

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0152

\pard\sl312\smult0 Un'altra lode della stessa fabbrica di concimi è toccata a Leopoldo Marengo che scrive al Bersezio dolendosi che i critici non parlino a modo suo e che il pubblico legga gli scrittori che non piacciono a lui. L'autore di tanti celebri idilli comici chiama *mostricciattoli* questi poveri autori e li copre con un monte di contumelie biliose per finire dicendo che «i critici di maggior sapere e di maggiore acume, quando non tristi per natura o per cieca passione, sono i meglio riguardati a giudicare le opere altrui. La loro stessa severità non è scevra di rispetto; franchezza, non brutalità; gentilezza di forma, non villanie». Se fosse vero, padre Zappata! E non vi domanderemo quali siano i *sani e forbiti scrittori* che nessuno legge e che i librai non tengono in bottega. I libri del De Amicis non peccano di verismo e le donne che ci sono dentro sono scrupolosamente vestite; eppure quei libri si comprano e leggono. Perchè non accade lo stesso degli altri *sani e forbiti scrittori*? C'è dubbio che la corruzione umana sia giunta fino a non amar più l'arte noiosa? Ci pensino i *sani e forbiti scrittori* che si dolgono di non trovar più un cane che li legga. Potrebbe darsi che, una volta almeno, avessi ragione io.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0155

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0156

\pard\sl312\smult0 In Italia pochi anni fa non si leggevano che libri francesi, ed il nostro paese era lo sbocco pel quale i romanzieri di terza e di quarta classe scolavano i loro libri ebei. I lettori vivevano d'importazione e papa Gregorio, buon'anima sua, era entusiasta dei romanzi di Paolo de Kock. Libri italiani non se ne vendevano e non se ne vedevano. Perchè? Come sta invece che un po' di emancipazione dal gran mercato di Parigi, un po' di risveglio letterario è venuto appunto quando gli scrittori non si sono più ostinati di andare contro la corrente a forza di tragedie, idilli, romanzi storici ed inni sacri? Come è dunque che la gran morta, l'arte italiana, dà segni di nuova vitalità e non solo combattiamo noi, ma i seminaristi sconquassati dai superiori mi scrivono asinità anonime o pseudonime e dalle case di salute per le malattie che sapete, o dalle prigioni, mi vengono sonetti in difesa della morale? Come è dunque che bisogna essere alienati per non gridare *eppur si muove!* e il pubblico, il pubblico stesso, così indifferente una volta, prende gusto persino a queste inutili polemiche d'arte e legge i giornali fatti apposta, anche quelli (copio dal vero) che sostengono *la letteratura plasmatrice dei popoli*, che combattono *i mirmilloni da trivio e da bordello* ed il *cinismo spudorato* ed altre galanterie, segno della educazione degli scrittori?¹ È per-

\pard\sl312\smult0_____

\pard\sl312\smult0¹ «... i titoli di *squadrina e donna da bordello* col resto, sono le solite villanie di monna pezzente, di monna sucida contro le ornate e splendide cittadine; fra le quali se alcuna è di mal costume, non è onesto però l'appicare a tutte il sonaglio e gridar per le vie che la città è tutto un postribolo. E se questo modo di ragionare non fosse ancora ben chiaro, il faremo più manifesto dicendo: che in

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

chè gli artisti hanno cominciato a capire che il segreto del trionfo sta nel sapersi ispirare all'ambiente in cui si vive, alla verità di oggi non a quella di cinquant'anni addietro.

\pard\sl312\smult0_____

niun tempo penuria di cattivi scrittori non fu giammai; ma che quando entrai a giudicare dei vizi letterari di un secolo, non è sano discorso il tirare le conseguenze dal particolare al generale; nè giustizia il confondere i tristi coi buoni; nè onestà il crederli tutti tristi; nè modestia il tener in pregio unicamente sè stesso. E aggiungeremo, che, nel supposto naufragio universale delle buone lettere, reputarsi il Noè della italiana letteratura, e colla piccola sua famiglia mettersi tutto solo, come il solo innocente, nell'arca di salvezione, e gridar corrotta tutta la immensa generazione degli scrittori, e volerla tutta sommersa, è tal carità, che, non sapendo noi come appellarla, aspetteremo che il pubblico la battezzi».

\pard\sl312\smult0Vincenzo Monti, *Appendice al trattato "Degli Scrittori del Trecento" del Perticari, nella "Proposta"*. L'Alberti prende per epigrafe della sua *Polemica novissima* l'ultima frase: ma, s'intende, non parla di quel che le sta sopra.

\pard\sl312\smult0158

Hanno capito che in arte bisogna essere del proprio tempo o morire. Poco importa se l'ambiente non è l'ottimo; in quello bisogna vivere. Poco importa se la società non è sana; nel morbo stesso è il segreto della evoluzione, la genesi dell'avvenire. Ogni anello della catena deve essere al suo posto sotto pena di soluzione di continuità. Fate il pubblico raffinatamente bestiale ed avrete Anacreonte e Batillo; fatelo religioso e guerriero ed avrete i cicli cavallereschi; dategli entusiasmi ed odi patriottici ed avrete Rouget de l'Isle, Riego, Körner, Berchet; ma non tentate mai di rammodernare Omero, di correggere il *Decameron*, di processare *Madame Bovary*. Perdereste il tempo, poichè in verità vi dico che non è l'arte che fa la società, ma la società che fa l'arte a sua immagine e somiglianza.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0160

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0161

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0162

\pard\sl312\smult0E poi, dov'è questa gran corruttela? Via, si può giurare che Gustavo Droz colle sue allegre descrizioni di notti matrimoniali non ha corrotto e non corromperà nessuno. Ma intanto i buoni Filistei proibiscono alle ragazze di leggere le poesie dello Stecchetti e le conducono invece a vedere le nudità nei musei, dove, poverine, benedicono l'autunno che fa cascar le foglie. Siate logici come lo fu Ferdinando II e seppellite la Venere Callipygos e la Danae del Tiziano. Bruciate le vanità come il Savonarola e laudate con cembali bene sonanti chi mise le brache ai dannati di Michelangelo e la camicia di rame alla *Giustizia* del sepolcro di Paolo III. Anche qui il Nettuno di Giambologna fa pompa della sua virilità in piazza; perchè non gli mettete almeno le mutandine che la Questura prescrive ai bagnanti? Un cardinale logico lo fece, ma voi proibite alle ragazze la *Fernanda* del Sardou e le conducete a prendere il fresco all'ombra della virilità del Nettuno! No, Filistei carissimi, Michelangelo, Tiziano, Guglielmo della Porta, Giambologna, non corromperono nessuno e, fatte le dovute proporzioni, non corrompiamo nessuno nemmeno noi. La corruzione non nasce dalle nostre nudità, ma dalla vostra ignoranza.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0165

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0 Ci son delle ragazze a questo mondo: debbo riconoscere questa dolorosa verità. Ma perchè ci sono, si dovrà scrivere soltanto per loro e soltanto in modo che nel leggerci non si sentano l'acquolina in bocca? È pretender troppo. Disse bene Ferdinando Martini: maritatele una volta queste benedette ragazze, che possiamo finalmente dire le cose come sono! Il meglio poi è questo, che, se facciamo dei libri tanto innocenti da poter esser letti da queste eterne ragazze, ecco che i babbi non li comprano più; i babbi pudicissimi che nel *Furioso* cercano solo il canto XXVIII e chiusi in una biblioteca studiano minutamente le sole incisioni dei trattati di ostetricia. Salvo, si capisce, ad urlar poi che libri di quella fatta dovrebbero star chiusi a chiave e che il *Furioso* non può essere tollerato che nelle sconciature dell'Avesani.

Purtroppo le ragazze ci sono, ma per educarle alla castità immacolata ed alla meritoria ignoranza del mondo e delle sue pompe ci sono educandati apposta. Credo anzi che il professore Giovanni Rizzi (*giacchè bisogna che gli diamo la soddisfazione di nominarlo*, dice il Chiarini), uno de' più strenui e continenti avversari della scuola *nuova*, diriga qualche cosa di simile. Mandatele da lui le ragazze, in nome di Dio, che le educerà e troverà loro un casto marito, ma lasciateci parlare coi babbi a modo nostro. E siate sinceri, Filistei, ditelo una volta che la virtù per voi è l'ignoranza del vizio. Ditelo una volta che per voi, quando la benedetta ignoranza se n'è andata, non c'è altro rimedio che l'isolamento, l'infibulazione e *les maudits engins, fermoirs* ecc. vituperati dal signor di Brantôme.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul
t0 *Audio quid veteres olim
moneatis amici:*

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Pone seram, cohibe.
Sed qui custodiet ipsos*

\pard\sl312\slmult0171

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Custodes? Cauta est,
et ab illis incipit uxor².*

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0² Giovenale. — Sat. VI.
\pard\sl312\slmult0172

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 La verità vera è che siamo tornati alla battaglia dei romantici e dei classici, (c'è anche l'avvocato Stoppani di Beroldingen³) con questo di guadagnato
\pard\sl312\slmult0—————

\pard\sl312\slmult0³ Vedi nell'*Emporio Pittoresco*, anno XV (1878, n. 714) il seguente sonetto *ideale*:

\pard\sl312\slmult0

Odi, canzoni, satira, stornello,
lo,

Che siete or voi per quella
Diva ascrea,

Che improntata di Vero, e
fida al Bello,

Dalla Grecia nel Lazio si
spandea?

Scordate d'Ugolino e di Sordello
dello

Il gran cantor, che ai secoli
schiudea

Quel dritto senno, a Libertà
fratello,

Onde il Vivo a Staglien fra
noi splendea.

Levaste a realtà novello altare;
re;

La fiaccola febea, pura, divina,
na,

Spegnendo tra l'asfite lupanare.
nare.

Con questa ippocreneia tetra
piscina,

\pard\sl312\slmult0174

\pard\sl312\smult0Nova Polemica

\pard\sl312\smult0

che la polemica non è più un *cas pendable* e che nessuno dei combattenti, per ora almeno, cerca di fare intervenire in suo favore la Polizia⁴. Meno, s'intende, quegli ingegnosi av-

\pard\sl312\smult0

Castalie dive, andatevi a celare,

Schife del lezzo, che v'ammorba e inquina.

\pard\sl312\smult0 In questa edizione ho dovuto lasciare tutto quel che stava nella prima, ma avrei lasciato indietro volentieri questo sonetto e l'allusione. L'unico avversario che mi abbia risposto da persona educata è appunto questo che ho maltrattato più degli altri e lo ringrazio e lo ammiro. (Vedi l'*Emporio Pittoresco*, anno XVI, 1879, n. 757).

\pard\sl312\smult0⁴ Adagio un poco! Non chiamano la Questura ma... sentite questa.

Il professore P. E. Guarnerio stampa dallo Zanichelli (orrore!) alcuni suoi sonetti che intitola *Auxilium* e che dedica allo Stecchetti (abominazione!) e che combattono per questa scuola che dicono *nuova* (ahi! sventura! sventura! sventura!). Sentite ora un poco come un certo signor X nel numero 6673 della *Perseveranza* finisce un articoletto mezzo melenso e mezzo peggio: «Lavoriamo a insegnare a farne di simili (sonetti) ai giovinetti dei ginnasi, dei licei del bel regno d'Italia? È un genere di lavoro che mi pare, lo confesso, alquanto pericoloso ecc. Il Guarnerio professa in un liceo e qui c'è la personalità astiosa che tende a metterlo in sospetto, benchè il sospetto sia proceduto da un *mi pare* vestito da reverendo Padre. Ecco, questa sarà un'azione ideale, ma da noi, quaggiù, la chiamiamo una *cattiva azione*; in lingua povera poi... acqua in bocca. Intanto il professor Guarnerio per le conseguenze di quell'articolo morale ha avuto tali tribolazioni da dover buttar via il pane: e non è un signore e non ha sposato una signora. Il critico (questa volta bisogna dargli la soddisfazione di non nominarlo, perchè si chiama X) il critico conosce benissimo l'arte di accoltellare la gente nella schiena

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

vocati di Genova che, non avendo cause da difendere, fanno istanza al Procuratore del Re perchè sequestri i libri ed i giornali *veristi*, pronti poi a difendere gli autori e i gerenti in tribunale. Si dice che a tanto eccesso di comica furberia abbia riso persino il crocifisso della Corte d'Assisie. Figuriamoci i *veristi*!

\pard\sl312\smult0_____

e l'adopera, ma badate però che è un critico virtuoso, oh, è uno specchio di virtù.

\pard\sl312\smult0Santa pudicizia, quanti delitti si commettono in tuo nome!

\pard\sl312\smult0176

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Eppure anche il buon Stoppani di Beroldinger e gli amici Demosteni del fòro genovese dovrebbero capire che c'è qualche cosa che si rinnova dappertutto, anche nella letteratura del nostro paese. Si sente pure che il mosto fermenta e vuol diventar vino, perchè quello degli anni passati è diventato aceto. La fermentazione è tumultuosa, è vero; si sviluppano gas malsani, ma l'intimo lavoro c'è, e il vino lo berremo. Se non sarà Falerno, pazienza; almeno sarà vino schietto.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0179

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0180

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 Lo sanno tutti che nelle battaglie non si misurano le sciabolate: *e' colpi non si danno a patti*, disse il Cellini. I romantici esageravano gli scheletri, i classici esageravano gli Dei; i nostri *idealisti* rifuggono adesso con orrore sacro dal mangiar carne il venerdì, i *veristi* affettano di mangiarne per dispetto il venerdì santo. Questi, per necessario istinto, badano solo alla apparenza delle cose senza sillogizzarci sopra e cercano appunto gli argomenti e le forme che valgano a far spiccare la loro reazione contro l'abuso del sentimentalismo. Quelli si attaccano a quegli antichi, a quel Manzoni, che alla lor volta furono gridati rivoluzionari e corruttori dell'arte. Dimenticano che anche il Metastasio a' suoi tempi fu un ribelle e pronosticano la fine del mondo ad ogni tentativo: si chiudono nella loro ortodossia con un *non possumus* intransigente e sognano un *Sillabo* letterario cogli anatemi di rito.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Dove andiamo? grida spaventato Luigi Alberti.

\pard\sl312\slmult0182

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Alle battaglie della libertà.

\pard\sl312\slmult0183

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0184

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

**

\pard\sl312\slmult0185

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 Arcadia nuova. Ma chi in Italia ha il coraggio di parlare d'Arcadia? Ma non è in Italia che le accademie hanno lasciato un tipo, un campione monetario al quale si ragguagliano ancora tutti i valori del mercato artistico? In letteratura la moneta tipo è ancora il ducato del secolo XVI o lo zecchino del XVIII. E nelle altre arti, chi non conosce i pittori che hanno per unità di valore Raffaello Sanzio, gli scultori che ragguagliano tutto al Buonarroti o al Canova, i musicisti che adorano il solo Rossini forse perchè ignorano la *Messa di Papa Marcello* e il Palestrina? E questo accade pure in Italia, nel paese già dichiarato ingovernabile e dove regna ancora sovrano delle lettere Sua Santità Papa Leone X!

Disse Hegel che *tutto diventa*, ma qui non lo sa nessuno. Le dottrine evoluzioniste, venute da poi, rimasero lettera morta pei nostri critici, i quali si ostinano a misurare il Carducci colle unità lineari del tempo del Manzoni, senza capire che perdono il tempo, proprio come quella brava gente (perdonami Galileo Galilei) che sciupava la carta confrontando l'Ariosto col Tasso. Possibile che non si capisca come le donne moderne non possono star dentro alle forme cavate sulla Venere Capitolina, che il modo di sentire di Garibaldi non può esser quello di San Francesco d'Assisi, che il misurare con la misura stessa le opere vecchie e le nuove è come misurare l'anno col computo di Giulio Cesare dopo la riforma gregoriana? Le accademie stabiliscono la fede artistica come i concilii la religiosa, senza vedere che anche in arte la fede uccide la ragione. Ci rimproverano di non aver nessuna fede e poi ci dicono accademici: urliamo che ci vuole un po' di libertà, ce la prendiamo, e ci dicono arcadi. Santa pazienza!

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

L'amico mio De Gubernatis, che s'immagina anche lui (chi sa perchè?) di essere cordialmente odiato da questa scuola *nuova*, ci avverte che siamo fuori del seminato. Infatti l'anno 1878, così fecondo di lieti e tristi avvenimenti, non produsse che pochissimi versi buoni sopra le cose accadute. Ma non erra egli credendo la poesia d'occasione scaduta in Italia? Eppure non c'è matrimonio, non c'è laurea, non c'è guarigione, non c'è messa nuova o quaresimale vecchio che non faccia cantare molti poeti e parecchi bene. Deve però ridursi a questo la poesia? Questa non sarebbe Arcadia della peggiore?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0190

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

**

\pard\sl312\slmult0191

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0Gli epigoni della santa e benemerita Arcadia sono quelli che non vogliono adattarsi a credere che ci sia qualche cosa al mondo capace di cambiare. Costoro non possono supporre che oggi ci sia una tendenza ad un paganesimo riformato, ad un naturalismo, ad un panteismo materialista, al quale possono scagliar coppie di calci tutti i gesuiti del mondo, ma che cresce tutti i giorni, ingigantisce e rovescerà i templi e gli idoli dei nonni. Pare eresia agli accademici il sostenere che il cristianesimo muore e che ogni religione rivelata è bugiarda. Tornano piangendo ai lontani ricordi dell'infanzia quando la mamma li faceva inginocchiare sulla culla bianca e sussurravano colle mani in croce i misteri della salutatione angelica. Tornano ai sogni beatifici che rallegrarono la loro prima comunione e si chiudono nella memoria de' sentimenti passati come se solo in quelli potesse trovarsi la poesia e la bellezza. E c'è nella religione e nell'arte un mare di *laudanum* dove le anime pie che non hanno forza di combattere le tempeste di altri mari cercano la pace rassegnata, la rinuncia quietista del *Deus dedit, Deus abstulit*. Annegano là i cattolici desiderosi dell'ozio del pensiero e gli islamiti che aspirano alla eternità del *kief*. E quando gli uomini e la società si destano e si muovono, queste religioni immobili e fataliste declinano insieme e rovinano, *meteore pallide, pianeti spenti*, colle arti da loro ispirate.

Ma per gli accademici nostri tutto questo non è vero. La religione cattolica guadagna anzi proseliti ogni giorno, s'inalzano chiese, appaiono Madonne e la signorina Luisa Lateau ha le stimmate. Certuni poi che hanno le carie del rispetto umano nell'ossa, cattolici che si vergognano di esserlo, che il giorno credono di essere tretragoni ai pregiudizi, e la notte quando tuona, si fanno il segno della croce sotto ai lenzuoli, cercano altrove che nella religione i sillogismi per confonderci e per convincere il prossimo che è opera scellerata il pensare fuori delle massime cristiane ed il ribellarsi alla teosofia del Rosmini. Non credono che nell'arte latina e cattolica, e se vi provate a dire che anche i ribelli hanno affetti, gioie e dolori li vedrete levarsi e gridare che il Manzoni, il Giusti non pensarono, non sentirono, non soffersero così. Sentirete gridare che non ci può esser arte materialista, che non si può concepire il bello colle teorie dello Spencer, che il sublime non può esser capito dagli allievi dello Schiff. Così Orazio è darviniano e gli arcadi siamo noi!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0196

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0 E gli accademici si sfatano e sudano. Per loro non muta nulla, per loro non ci può esser arte fuori delle tesi accademiche e ne conosco parecchi che, a letto, scrivono commoventissime canzoni sui dolori dell'esilio perchè l'accademia trovò che dopo il Berchet l'*esule* era un bell'argomento. Ma non vedete dunque come galoppano le idee che vituperate? Non vi accorgete che c'è qualche cosa che vi trascina pei capelli (ne avete?), che vi trascina nelle lotte di Satana? Non vedete le transazioni che fate tutti i giorni colla vostra fede, le toppe che tutti i giorni dovete ricucire alle vostre candide stole? Ecco l'autore della *Morale cattolica* morto fuori dell'ortodossia cattolica, ecco il povero Aleardi che cantava l'immortalità dell'anima costretto a nominare professori che non ci credono, e il Prati farsi un Dio che vada d'accordo col regolamento del Senato e lo Zannella ammalare per la necessità di cantare fuori del *Sillabo* e tutti, tutti, tutti, fino ai minimi, fino ai pedagoghi di ragazze, dover scappare dalle prigioni della fede cieca, intera, romana, per vivere. Esiste l'arte anche fuori dalle formole del Gravina e del Soave e c'è tanta poesia nella coda di un fauno quanto nel piviale di un arcivescovo. Properzio è poeta quanto e più del Manzoni, e voi, cavalieri crudeli, non potete più caricar di legnate i puledri che vogliono correre i prati, trovar nuovi pascoli e nuove vie. Maledite pure il dottore in zoiatria che li lasciò stalloni, ma persuadetevi che poeti laureati non ce ne sono più e il Senatore di Roma non può incoronare nè il Petrarca nè il Baraballo. È il popolo che incorona oggi e dovete adattarvi ai suoi gusti, alle sue libertà, ai suoi costumi per quanto vi spiaccia. Dovete scendere in

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

campo a viso aperto e non protetti, come una volta, dal baluardo della fede, e dovete scendere in campo, qui, con noi, e non potete più disprezzare o interdire, ma dovete combattere. Venite, cattolici, a vedere che in Roma stessa vi tocca disputare sulla venuta di San Pietro: venite, figli dell'Aquinate, a disputare col Renan e collo Strauss: venite, *idealisti*, a sentire quanti figli ebbe l'angelica Laura: venite, venite, poichè anche voi dovete combattere per l'esistenza ed il bargello non può più definire le questioni di fede e d'arte. Non ci potete più schiacciare col silenzio e coll'*indice* e condannarci come parricidi perchè non accettiamo le convinzioni dei padri. Combattiamo e il Dio vostro v'ispiri la lealtà, la franchezza di chiamarvi crociati per Gesù, paladini per la croce. Combattiamo, voi per la fede, noi per la libertà, poichè anche noi abbiamo un'arte, un pubblico, una speranza, un pudore. Ma il pudore nostro non è quello santificato dal vostro Stanislas Kostka e chiosato dal vostro Sanchez. Abbiamo un'arte anche noi, ma, come la bocca d'Ezechiele, anche la nostra non rifugge dalle lordure. Siamo chirurghi, non Dame del Sacro Cuore.

\pard\sl312\smult0199

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0200

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0201

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0202

\pard\sl312\smult0 Oramai però anche i poveri *idealisti* l'hanno capita e, disperati del loro avvenire, si danno affatto alla religione che mi pare in brutte acque anche lei. È il destino delle peccatrici che diventano vecchie. E pazienza lodassero l'Altissimo e la morale cattolica, ma si mettono alle pratiche del culto esterno. E pazienza anche questo, ma rubano il mestiere ai carlisti ed alla *Gioventù Cattolica*. La scolaresca dell'Accademia scientifico-letteraria di Milano, guidata da quel comico perfetto che è Paolo Ferrari, accompagnata da una rappresentanza di altri istituti e da due illustri professori dei quali non ricordo il nome, si recò, in pio pellegrinaggio, alla casa del Manzoni. Uno che pretende di aver fatto parte della spedizione, grida nel giornale (con licenza) del barone Mistrali:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0— «...io vi assicuro che sul primo entrare nella modesta casetta mi sentii come compreso di devozione profonda, proprio come quando una tacita prece si leva a Dio nel silenzio di un tempio sull'imbrunire della sera.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

» Con trepidante curiosità ho voluto vedere i minimi particolari. Non istarò a dirvi che i mobili della casa si trovano ancora al medesimo posto che occupavano quando il grande poeta era vivo e fiorente: vi dirò bensì che a un certo punto non potetti rattenermi e piansi: piansi vedendo l'umile scrittoio e il calamaio e il tagliacarte e la penna di Alessandro nostro; la penna che ha vergato *eternae pagine!*

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

» Ecco sopra un tavolo il cappello di paglia e il bastoncino su cui il buon vecchio reggevasi negli ultimi anni. Ecco nell'anticamera del piano superiore un altro cappello e un mantello appesi in un angolo: si entra poi nella cameretta da letto, dove tutto è semplice e modesto, il letticciuolo, le sedie: non v'è la menoma ombra di lusso e di affettazione — ».

\pard\sl312\slmult0Ci manca la paglia della prigione alla quale questi scomunicati *realisti* hanno condannato il pover'uomo per tanto tempo, e poi siamo proprio ai pellegrinaggi spagnuoli e belgi quando Pio IX era ancora al mondo! Dopo lo squarcio qui sopra c'è la tirata d'obbligo contro i *veristi nani e pomposi*, i quali, a quanto pare, non adoperano cappelli di paglia, mantelli, tagliacarte ecc., ma si adattano nel lusso più sardanapalesco, dormono sulla porpora e sui petti delle donne, mangiano ananassi con salsa di tartufi, ballano il *cancan* dodici volte il giorno e bevono sangue di *idealisti* in crani di parroci. Che porci! Ha ragione quel signore di piangere diretto come la cascata del Niagara!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0208

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0209

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0210

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Così gli *idealisti* come i credenti delle religioni ammalate, cominciano i pellegrinaggi! Presto vedremo l'obolo. Intanto davanti al cappello di paglia del Manzoni — «uno degli scolari, il giovine Costa, prese la parola per esprimere, interprete dei propri condiscipoli, i sensi d'ammirazione verso l'opera del poeta e di adesione ai suoi principii di moralità e di castigatezza nella letteratura. A lui rispose il prof. Ferrari, facendo plauso ai sentimenti manifestati e affermandoli più altamente, come una protesta concorde e solenne contro le intemperanze d'una nuova scuola letteraria che si compiace del lezzo d'un verismo inverecondo.» —

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Sembra la parodia di uno squarcio di Tito Livio! Vedete di qui il giovanetto Annibale che giura odio eterno ai romani e sull'ara sta il cappello di paglia del Nume ed il gran sacerdote squassa orribilmente le famose *bende candide*, vestite con tanta disinvoltura dai coristi druidi della *Norma*. Lo studente Costa avrà certo avuto il premio in fine d'anno e certissimamente poi questa farsetta annuncia una seconda giovinezza di *vis comica* nell'autore della *Bottega del cappellaio*. Con un po' di musica potevamo augurarci di assistere al natale del *vaudeville* in Italia; ma non si potè, perchè il municipio non concesse la banda e poi la *tesi* non la richiedeva. Peccato!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0213

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0214

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0215

\pard\sl312\smult0 Ma via, buona gente, non è già l'*idealismo* che ci irriti i nervi. Ohibò! Accettiamo tutta l'arte del nostro paese, vecchia e nuova, cattolica anche, da Fra Iacopone ad Alessandro Manzoni, per quanto non siamo cattolici, nè vecchi, nè nuovi. Ma veneriamo il Petrarca, non i petrarchisti. Ben venga l'ideale quando non sia una ricetta, una falsariga, uno stampo; quando non rimpianga, come fa ne' sonetti del prof. Rizzi, la voce armoniosa de' cigni antichi e non ci mostri, con sale più inglese che attico, la cuoca che medita di tirare il collo al canoro augello. Queste stampiglie erano vecchie sino al tempo del *Pervigilium Veneris* dove: *Loquaces ore rauco, Stagna cycni perstrepunt*: non ce le date ora come le colonne d'Ercole dell'arte. Dateci pure dell'ideale, ma non modelli da sarto per tagliarci sopra le giubbe agli studenti di liceo. Dateci dell'ideale, non del brodo lungo. E non adoratelo in una chiesa fuori della quale non ci sia salute, non lo fate lo czar di tutte le lettere che sono una repubblica. C'è posto per tutti, pel Cavalca e pel Boccaccio, pel Tasso e per l'Ariosto, pel Montaigne e pel Bossuet, pel Dryden e per lo Shakespeare, pel Klopstock e pel Goethe, e noi nell'arte non cederemo mai nè un palmo della nostra terra, nè una pietra delle nostre fortezze. Siamo gelosi di Bice come di Fiammetta, del Metastasio come dell'Alfieri; non abbiamo casta, non abbiamo tribù, non abbiamo chiesa. Tutti i poeti li accettiamo purchè siano poeti e non saremo noi che scomunicheremo le *Odi barbare* in nome della rima, per applaudire poi ai versi troppo sciolti del primo scalzacane che ci lecchi le scarpe.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0217

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0218

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0219

\pard\sl312\smult0 Tutta dunque questa ribellione contro la tirannia dell'*ideale*, tutte queste scritture polemiche goccianti giù assiduamente dai torchi, vanno intese nel senso loro. Non è già che i combattenti vogliano la testa del nemico, non è che in nome della fotografia vogliano bruciare le madonne del beato Angelico, o in nome della sensazione rinnegare il sentimento. No. Ma anzi dicono coi fratelli De Goncourt, non sospetti certo di meteorismo *ideale*: «*Le réalisme se répand et éclate alors que le daguerréotype et la photographie démontrent combien l'art diffère du vrai*». Ma tutto questo accade perchè anche nell'arte si è voluto distinguere nell'uomo la materia dallo spirito, l'anima dalla carne, mentre l'uomo è uno; ed è perciò che noi lo vogliamo rappresentato tutto intero, nella bellezza e nella deformità, negli istinti sublimi e nei bassi, com'è, come l'hanno fatto i tempi, le religioni, le virtù ed i vizi. Vorremmo che l'amore si cantasse come tutti lo sentono, non aspirazione platonica ad un tipo, ma desiderio sublime di una donna intera, spirito e carne; di una donna vera e viva, santa o peccatrice che sia. Cercare la deformità, accarezzarla, compiacersene, è caso patologico; ma lo è altrettanto fingere che la deformità non esista. È vizio l'eccesso come il difetto, la lussuria come la castità, e poichè il nostro secolo lo sa e lo dice, vogliamo essere del secolo nostro. Vogliamo l'arte del presente, non quella del passato, non quella dell'avvenire. Vogliamo sentire come i nostri nervi ed il nostro cervello comportano, non attraverso al diaframma delle sensazioni altrui. Vogliamo amare come sappiamo amar noi, non come amarono i nostri nonni. Vogliamo insomma essere del nostro tempo, e se

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

il tempo non è bello, non lo abbiamo fatto noi e non ce ne abbiamo colpa.

\pard\sl312\slmult0221

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0222

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

**

\pard\sl312\slmult0223

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0224

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 Questa ribellione non si fa dunque per detronizzare l'*ideale* e ghigliottinarlo, ma per farne tutt'al più un re costituzionale che divida i suoi poteri, chiuda la Bastiglia e si lasci costringere a largire la *Carta*. Almeno almeno come gli spartani ed i siamesi, ammetta un collega agli onori del trono: il *vero*.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0226

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**

\pard\sl312\slmult0227

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0228

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Ed ecco il Cavallotti che ci crede:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0230

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Carichi di saette pei pedanti,

\pard\sl312\slmult0231

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Di crani e feti e aborti d'o-
spedal,

\pard\sl312\slmult0232

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Di vermi per mangiar le proprie amanti,

\pard\sl312\slmult0233

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

D'upupe per cantarne il fu-
neral;

\pard\sl312\slmult0234

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0235

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 ed egli, l'uomo delle generose illusioni, dice:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0237

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Port

iam le mode del vecchio Parini

\pard\sl312\slmult0238

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Le

mode *rococò* d'Ugo e Manzoni.

\pard\sl312\slmult0239

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0240

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 In questi versi intanto no di sicuro. E poi, adagio. Dobbiamo fare come i chinesi che ai morti illustri erigono templi dove pregano e sacrificano? Dobbiamo pellegrinare anche noi col bordone e il sanrocchino fino al cappello di paglia del Manzoni? Ci condanneremo all'immobilità di Budda e di Confucio? Ma no, Cavallotti; i grandi uomini vogliamo onorarli, studiarli, ma adorarli e copiarli, no.

Non ti ricordi dunque che i crani e l'ossa da lungo tempo hanno acquistato la cittadinanza italiana e fino da quando il tuo Berchet traduceva e chiosava nel *Conciliatore* la *Eleonora* del Bürger con grave scandalo delle parrucche italiane? Non ti ricordi dunque che proprio l'upupa che svolazza sulle croci fu uno dei rimproveri che si fecero ai *Sepolcri* del Foscolo, ai quali gli *idealisti* d'allora preferirono la cattolica risposta del Pindemonte? Non ti ricordi quel che dice il Ranalli dei *Promessi Sposi* ne' suoi *Ammaestramenti*? E bada che gli *Ammaestramenti* sono libro di testo in troppi licei di questo povero regno d'Italia. Non ti ricordi di una poesia di un certo Cavallotti nella quale certi scheletri salgono sulla carrozza di certi principi? Perchè dunque tante ire? Forse perchè vuoi vestirti come il vecchio Parini? Bada, non è carnevale ed i vestiti *rococò* ti solleverebbero contro tutti i torsoli di cavolo che vegetano in val d'Olonza. Ogni tempo ha i suoi vestiti: tanto è vero che tu non ti vesti affatto come il Parini, ma tu solo sei il sarto de' tuoi versi e, se ti dicessero il contrario, te ne avresti a male.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0244

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Pare impossibile! Mentre dappertutto si cammina in libertà, noi sentiamo prescriverci la lunghezza dei passi come i coscritti! E non sempre i passi li vorrebbero fatti avanti. Tutti sanno che l'adorazione cieca, la superstizione, è difetto italiano. Quando l'idolo fu il Leopardi, guai a non maledire la vita ed il sole in strofe libere! Quando l'idolo fu il Manzoni, fu dovere il cucinare inni sacri in settenari; e i plagi dei *Promessi Sposi*! Guai a scostarsi dai modelli! Guai ad uscire dal campo arato, seminato, esaurito dai vecchi! Abbiamo ancora nelle ossa l'antica lue dei petrarchisti. Ma ditemi, per Dio, non era proprio ora di muoversi? Ma non vedete che noi, rivoluzionari, scapigliati, sanculotti, siamo ancora alle cinquantenni prefazioni del *Cromwell* e di *Mademoiselle De Maupin*? Immaginate dove sono gli altri! E con tutto questo si sentono alte le grida per la mancanza del romanzo, del teatro, della lirica, della storia, della pittura, dell'arte italiana insomma! Lo credo, io!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0247

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**

\pard\sl312\slmult0248

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0 Guardate per esempio Leone Fortis, che ringrazio pubblicamente, intanto, pel bene che m'ha fatto scrivendo intorno alle cose mie, sia credendomi morto che sapendomi vivo. Guardate Leone Fortis che ha intelletto d'arte, quantunque nella furia delle battaglie gli avversari glielo neghino. Ebbene, è del mio parere in teoria; ma in pratica? Nell'*Illustrazione italiana* uno che scriveva in vece sua e con idee che egli certo non rinnegherebbe, accettava l'arte purchè fosse arte e non sconciatura, protestava di ammirare una donna scollacciata purchè bella. Ma dunque perchè combattiamo? Tutto l'odio dei nostri avversari cade dunque soltanto sui versi falsi? Ma credono che la scuola *nuova* sia la scuola de' versi falsi? Ma tanti *idealisti* non ne fanno dunque dei così scrofolosi che gli ospizi marini non li guarirebbero? S'intende che il maggior numero de' versi storpi sono dei *veristi*; poichè oggi il *verismo* è opposizione e chi ha qualche lite colla legge è sempre coll'opposizione e non coi carabinieri. Quando i manzoniani erano opposizione, il maggior numero di versi degni d'essere gettati giù dal Taigeto li facevano i manzoniani (ahimè! ne fanno ancora); ma era forse quella la scuola de' versi falsi? I versi del Carducci tornano pure. Perchè il Fortis, accecato anch'egli dalla furia del combattimento, li trascina alle Gemonie?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0252

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0E poichè sono col Fortis, ci sto.

\pard\sl312\slmult0254

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Una donna di mala vita fu macellata e sparata da un beccaio in Milano. Ed ecco il Fortis che nella *Illustrazione* reputa responsabili dell'atroce beccheria, immaginate chi? Il *realismo* ed il *borghesismo*! È proprio il caso di ricantare:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Je ne suis pas notaire,

\pard\sl312\slmult0257

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C'est la faute à Voltaire.

\pard\sl312\slmult0258

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Je suis petit oiseau,

\pard\sl312\slmult0259

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C'est la faute à Rousseau!

\pard\sl312\slmult0260

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 Tali accuse furon già fatte agli *enciclopedisti* ed ai *romantici*. Oggi le si fanno ai *veristi*. Ah, ma dunque il beccaio era *realista* e *borghese*? Leggeva dunque questi maledetti *elzeviri*? Povero me, che credevo di essere un buon avventore pel mio beccaio ed invece m'accorgo che il beccaio è il mio miglior avventore!

Leggo in un giornale milanese — «*Cronaca nera*. Ieri furono eseguiti sei arresti: due per ubbriachezza, uno per contravvenzione all'ammonizione, due per rapina ed uno in persona di una donna per infrazione ai regolamenti di sanità pubblica». Questi son dunque tutti *veristi*? Quanti ne arrestarono in un sol giorno ed in una sola città! E come è antico il *verismo*! Caino dovette esser *verista* perchè accoppò Abele, e Giuda certo tradì Cristo per comprare un volume *elzeviriano* coi trenta denari. Pel *verismo* Milziade tradì la patria, Appio Claudio insidiò Virginia, Nerone bruciò Roma, Teodorico ammazzò Simmaco, Ravallac pugnalò il Re! Furon dunque *veristi* Gasparone, il Boggia, il Verzeni ed altri assassini illetterati! E il Passanante? Oh, se gli avessero trovato in tasca il *Polemica*, che belle ore mi avrebber fatto passare! Invece gli trovarono un volume del *Giannetto* a maggior onore e gloria dell'*arte educativa*!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Che rivelazione!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0265

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Je suis tombé par terre,

\pard\sl312\slmult0266

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C'est la faute à Voltaire.

\pard\sl312\slmult0267

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Le nez dans le ruisseau,

\pard\sl312\slmult0268

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C'est la faute à Rousseau.

\pard\sl312\slmult0269

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0270

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Lasciamo lo scherzo. Il Fortis porta un esempio, Giorgio Pallavicino. Il venerato patriota, nel suo *ideale* della patria una, trovò la forza di resistere persino a Giuseppe Garibaldi. Vedete, si dice, come l'*ideale* produca gli eroi mentre il *verismo* non produce che beccai, squartatori di donne!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0273

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0274

\pard\sl312\smult0 Siamo sempre lì. Siamo sempre all'errore del prendere gli effetti per le cause. Nel 1860 si poteva, si doveva avere l'*ideale* della Italia una. Ora che questa unità non è più nè discussa nè minacciata, come faremo ad avere lo stesso *ideale* e cantarlo? Forse dovremo fare dei *meetings* per l'Italia *irredenta*? Ma e allora che cosa direbbero il *Pungolo* e la *Perseveranza*? Il *verismo* ed il *borghesismo* che cosa sono dunque se non *effetti* di uno stato sociale, *momenti* di una evoluzione civile? Cercate più in alto le cause che li produssero, discutete quelle, ma consentite che *verismo* e *borghesismo* esistono ora per necessità ineluttabile, che sono un prodotto di organismi sociali sbagliati, se volete, ma esistenti. Non possiamo avere alcun *ideale* perchè non ne troviamo più nessuno presente ed i vecchi non sarebbero più al loro posto in questo Stato, in questa società, in questa famiglia. Fate che scatti fuori una idea nuova, santa e che risponda al bisogno dell'epoca, scatterà fuori anche il cantore di questa idea, e ci saranno i confessori ed i martiri come ci furono per gli altri *ideali*. Ora il *verismo* ed il *borghesismo* sono al loro posto necessario e non saranno cacciati di seggio se non quando i successori saranno maggiorenni. Lasciate dunque di attribuire ai versi de' *veristi* i delitti dei beccai e gli arresti per oltraggio al pudore, perchè non otterrete altro che di farli ridere questi *veristi* e di farli cantare:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

On est si laid à Nanterre,

\pard\sl312\slmult0277

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0*C'es*
t la faute à Voltaire,

\pard\sl312\slmult0278

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Et bête à Palaiseau,

\pard\sl312\slmult0279

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C'est la faute à Rousseau.

\pard\sl312\slmult0280

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0281

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0282

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0283

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Mi hanno anche rimproverato nella *Illustrazione italiana* la *fanciullesca bizza* che mi fece cacciare in un verso i *fiori bianchi*, i quali, a quanto pare, si possono ricordare con applauso di mezzo mondo in un epigramma alla marchesa di Pompadour, ma non in un sonetto ai critici, che non sono poi intangibili e belli come lo fu la marchesa.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica** \pard\sl312\slmult0

Ma, domando io, come si fa a non prender cappello quando un *idealista* stampa queste incredibili parole: «Anche a me piace il vero, ma il bello mi piace più, fosse anche un po' discosto dal vero» e da questa eresia trae la conseguenza che è un peccato che certi libri vadano per le mani dei giovani «i quali non hanno bisogno che gli scrittori mettano loro sott'occhio il vero nella sua nudità più desolante, avendo anche troppo spesso l'occasione d'incontrarlo nella società in cui vivono».

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Vale a dire che l'arte deve tacere perchè i giovani non perdano l'ignoranza del male; e non solo, ma deve dipingere eternamente il bello, *anche se un po' discosto dal vero*, ossia, in lingua povera, deve rimar bugie.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Un altro, più franco, sentenza:
«Certo il vero è un grande maestro, ma spesso poco sincero». Cioè il vero spesso non è vero!

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Si dovrà ricorrere dunque non solo alla reverenda scopa di cui dissi più sopra, ma scientemente tradire la verità per rispetto alle innocenti orecchie degli studenti di liceo. E pazienza si portassero in giro soltanto questi strampalati canoni che tutta l'arte da Omero in qua smentisce assolutamente; la *bizza fanciullesca* passerebbe subito. Ma quando nella *Illustrazione*, proprio nella *Illustrazione Italiana*, sotto gli occhi del Fortis, si commettono sacrilegi come quello che vi si commise poche settimane fa, altro che bizza, c'è da sentirsi addosso le furie d'Oreste.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

In quella sconcezza (non trovo vocabolo più parlamentare), in quella sconcezza di quattordici versi un signore aveva il... aveva la... insomma osava domandare scusa alle signore ed alle signorine pel povero Dante Alighieri infetto anche lui di qualche *taccherella* di verismo!!

\pard\sl312\smult0289

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Ombra del padre Bettinelli D. C.
D. G. riposa in pace: anche i tuoi allori sono invidiati!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**

\pard\sl312\slmult0292

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 No, qui non hanno che fare nè la pretesa Arcadia dei giornali ebdomadari, nè la pretesa *côterie de la réclame* di casa Treves: ci ha che fare qualche cosa che è meglio tacere, altrimenti la *bizza fanciullesca* mi torna addosso: e domando se non ho ragione?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**

\pard\sl312\slmult0296

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0297

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Ma torniamo alla calma.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0L'amico mio Gnoli in una recensione della prima edizione di questi *Polemica*, inserita nel primo fascicolo di Giugno della *Nuova Antologia*, si maraviglia quasi che lo Stecchetti abbia scritto un sonetto dove c'entrano affetti famigliari, dimenticando che anche nei *Postuma* ce n'erano dei moralissimi, e gli fa press'a poco queste domande — «Se sei galantuomo, perchè ti fingi briccone scrivendo? e se scrivi versi da briccone parlando in prima persona del singolare, non ho io diritto di crederti quale ti dipingi?» —

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

Qui, prima di tutto, c'è un errore di memoria, poichè era da ricordare come i *Postuma* uscirono alla luce in persona d'altri e che, soltanto dopo, l'autore, compiaciutosi della creazione della sua fantasia, si tenne il pseudonimo come un secondo nome, allo stesso modo che, fatte le debite proporzioni, Ugo Foscolo firmò molte lettere col nome dell'amico di Jacopo Ortis, Lorenzo Alderani.

\pard\sl312\smult0300

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Non credo poi che in quel libro ci sia nulla che una onesta persona possa desiderare di non aver fatto e scritto. Almeno io, all'infuori della morte del protagonista, accetto tutto sulle mie spalle senza arrossirne punto, e non credo che ci sia così frigido critico a questo mondo il quale ne' suoi anni verdi non abbia condotto nei *cabinets particuliers* del suburbio qualche dozzina di Emme o di Caroline. Anzi credo che si dovrebbe arrossire di non averlo fatto, e Catone, che non fu di manica larga, non biasimò il giovane che usciva di dove sapete, come farebbe certo qualche Catoncino schifiltosino che m'intendo io. Ma c'è poi altresì uno di quei pregiudizi critici che gli scrittori, anche coscienziosi come il Gnoli, accettano troppo spesso belli e fatti per pigrizia di pensiero e per incosciente conseguenza di teoriche già accettate.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0È moda, e dirò col Gnoli, è teorica adesso il giudicare le opere d'arte come se fossero tante autobiografie. Il Byron fu già accusato di conoscere per prova le delittuose sensazioni di Lara e del Corsaro, benchè gridasse pure: *judge me by my acts*. Per questo pregiudizio il *Satyricon* sarebbe l'autobiografia di Petronio Arbitro, il *Metamorphoseos liber* quella di Apuleio, il *Werther* quella del Goethe, e così si dica per tutti quelli che scrissero in prima persona. È proprio il caso delle donnicciuole di Verona che credettero Dante tornato davvero dall'inferno perchè scrisse in prima persona ed ebbe il viso fuliginoso.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

Non vi pare che si abusi di queste deduzioni per la fregola di ricostruire un uomo intero dall'opera sua, come il Cuvier si vantava, conosciuto un solo ossicino, di ricostruire un intero megaterio scomparso? Non vi pare che queste teoriche confinino con quella del Desbarolles che dalla calligrafia di una persona pretende di indovinarne il carattere morale? Gli Inglesi si sono pentiti da un pezzo di quel Shakespeare ipotetico che s'erano immaginati, gabellando per sentimenti del poeta molti squarci messi in bocca ad un eroe qualunque: ma noi intanto facciamo peggio, considerando come storia della vita vera di Dante le allucinazioni mistiche della *Vita nuova*.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Questo sbaglio mi pare che derivi da una interpretazione troppo assoluta dell'oraziano:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0305

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*...Si vis me flere dolendum
est*

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Primum ipsi tibi; tunc tua me
infortunia laedent.*

\pard\sl312\slmult0307

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0308

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 Non si bada che qui si dice soltanto quello che tutti gli autori comici sanno bene, cioè che per trascinare il pubblico agli applausi bisogna *sentire la parte*, non già averla fatta per davvero nella vita. Oh, allora lo Schiller che razza di birbone sarebbe stato, egli che ha pur sentito e scolpito il Franz Moor ne' *Die Rauber*? E la signora Virginia Marini quando recita con tanta verità la *Messalina* del Cossa, per chi la prendete dunque con questa teoria? Ma date voi alla parola *verità* lo stesso significato nell'arte che le dà il computista ne' suoi libri? Allora siete più *veristi* di noi; allora sì che c'è da gridare: arte mia, buona notte!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Non diciamo che si debba scrivere soltanto quello che s'è visto, ma che si deve scrivere soltanto come se si fosse visto.

\pard\sl312\slmult0310

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0311

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 **

\pard\sl312\smult0312

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Alle altre obiezioni del Gnoli ho già risposto più in su in questa predica e confesso d'aver risposto molto prima che egli scrivesse la sua recensione.

\pard\sl312\smult0Le obiezioni infatti, come le risposte, sono press'a poco quelle stesse che sul cadere della Restaurazione francese scambiavano tra di loro i *classici* ed i *romantici*. Il postulato dell'*arte educativa*, dal quale scendono tutti i corollari critici dei *conservatori* nell'arte, è troppo controverso per essere accettato così ad occhi chiusi, e per me, l'ho già detto, non credo tutt'al più che ad una influenza riflessa dell'arte sulla società, molto causale e molto tenue. Ho già quasi detto, che se è vero che la *Marsigliese* fece vincere molte battaglie, fu però la rivoluzione che fece la *Marsigliese*. Se non mi ammettete come causa gli entusiasmi francesi del 1792, non potrete mai, mai e poi mai, aver l'effetto di quel magico inno, nato dall'entusiasmo e non da altro, poichè l'autore, raffreddato l'ambiente, non arrivò più a tale altezza lirica, per quanto ci si provasse. E scelgo appunto il massimo esempio dell'arte educativa, perchè, quanto al resto, nessuno mi leva di capo che i giuochi si sarebbero fatti in Olimpia anche senza Pindaro, e il quarantotto sarebbe stato quello che è stato, anche senza il canto *Fratelli d'Italia*. L'effetto educativo di Omero, di Sofocle e di Virgilio, mi pare molto problematico, a meno che non si ficchi tra gli effetti educativi anche la stabilità che gli autori illustri danno alla grammatica di una lingua, nel qual caso il Boccaccio e il Rabelais sarebbero molto più educativi del Segneri e del Bossuet.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0317

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0318

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Nego dunque assolutamente e recisamente questa affermazione del Gnoli — «La nostra letteratura e specialmente la nostra poesia hanno un gran merito e impareggiabile, quello di aver preparato e condotto la libertà e l'unità della patria» — Nego, nego, nego.

Prova, amico mio, a pensare la letteratura di cui parli, portata indietro, per esempio, mezzo secolo nella storia. Che effetti avrebbe potuto ottenere ed a che libertà avrebbe potuto condurre nell'ambiente in cui si trovava? Non solo, ma come avrebbe potuto esistere fuori dell'ambiente proprio? O meglio ancora, è possibile concepire l'anacronismo di uno spostamento simile? Dunque non fu la letteratura che preparò e condusse l'Italia allo stato presente, ma furono le aspirazioni italiane che prepararono e crearono la letteratura patriottica della quale tu parli. Letteratura poi, che, salvo le opere di pochi sommi, non fu certo quella del secol d'oro come arte, e che se ottenne qualcuno degli effetti riflessi di cui parlavo, non li ottenne per la sua perfezione intrinseca, ma per l'entusiasmo che trovò bello e preparato negli ascoltatori. Ed oggi la retorica del quarantotto ci fa sorridere, appunto perchè quell'entusiasmo giovanile non c'è più, e non c'è arte al mondo, che lo possa resuscitare colla sua sola forza, per quanto grande la si voglia credere. L'arte non ha mai modificato le aspirazioni di un popolo o di una società, ma è sempre accaduto il contrario. L'arte non ha mai condotto a nulla, tutt'al più ha condotto qualche artista all'ospedale. Ma vedete. L'arte di Giovenale fu ben terribile, e pure non guarì nessuno. L'arte de' padri della chiesa fu ben misera, e pure il cristianesimo cangiò faccia al mondo. Ecco dunque che non è l'arte quella che corregge, che educa, che rinnova.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0321

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0322

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0323

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Ma tutto questo non è che inutile ripetizione e ne domando scusa. L'ho già detto che l'arte non fa le rivoluzioni, ma le subisce e le segue. Dico adesso, che è poi inutile volerci costringere ad essere educativi per progetto. Non solo l'arte non fermerà nessun cassiere che scappi colla cassa, e non dissuaderà alcun baggeo dal comprare cartelle del prestito Bevilacqua, ma, se ci si prova, si farà fischiare dal colto pubblico e dall'inclita guarnigione. Non ci sono le favole del Pignotti e quell'aureo libro che è il Codice penale per tenere i cittadini sulla via diritta? Lasciateci dunque in pace, e poichè ho ricordato Orazio ed una citazione latina fa un bell'effetto, specialmente ai novecento novantanove critici che non la capiscono.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0325

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*... Sit jus liceatque perire
poetis,*

\pard\sl312\slmult0326

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Invitum qui servat, idem facit occidenti.

\pard\sl312\slmult0327

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0329

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0330

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 Un signore di vista corta dice che soltanto «*lavoriamo e studiamo a far l'amore*», e ci rimprovera di scordare i contadini e gli operai e insomma le questioni più gravi del nostro tempo.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Pover uomo! non stuzzichi i cani che dormono, e dorma lui, sognando a suo comodo che i nostri cuori non siano capaci che di spasimare per donnine ignude. E preghi il suo Dio di non destarsi quando finite queste inutili scaramucce verranno le battaglie vere, quando questa società ipocrita, frolla e senza cuore che noi tiriamo alla berlina nei nostri poveri canti, si troverà in faccia alla rivoluzione della giustizia. Allora egli potrebbe accorgersi che non abbiamo lavorato solo a far l'amore e che colle nostre picciolette mani abbiamo cavato anche noi una pietra delle sue fortezze. Allora egli sentirebbe quelle bocche stesse che oggi narrano freddamente le vigliaccherie e le turpitudini di un mondo in decadenza, cantare ben altri canti, levare ben altri peana! È curioso! Critici che vogliono una tesi anche in una farsa, che meritano l'Epitaffio di Atta Troll,

\pard\sl312\slmult0332

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0333

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

... Tendenzbär, sittlich

\pard\sl312\slmult0334

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Religiös: als Gatte brünstig;

\pard\sl312\slmult0335

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Durch Verführtseyn von dem
Zeitgeist:*

\pard\sl312\slmult0336

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Waldursprünglich Sanskület-
te,

\pard\sl312\slmult0337

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0338

\pard\sl312\smult0 non s'accorgono poi di quello che sta sotto a questa scuola *verista*, non vedono dove si va e dove vogliamo andare, non sentono che siamo serbati a vedere trionfi ben diversi da quelli della chiesa e della scuola del Manzoni! Non capiscono a qual rinnovamento sociale tendano concordi le scuole positive nelle scienze e nell'arte, e sognano ancora la risurrezione del cattolicismo e della metafisica! Ciechi! Volete dunque che ve li cantiamo in faccia gl'inni nichilisti? Volete dunque voi che discutete sentimentalmente il divorzio, la cooperazione, il diritto di sciopero, volete dunque che vi cantiamo in tanti endecasillabi dove noi corriamo sapendolo, e dove, inconsci, correte anche voi? Cari miei, non vi sembrerebbe di avere abbastanza voce in corpo per invocare l'ausilio del Procuratore del Re e della Benemerita Arma come fanno gli amici giureconsulti genovesi. Uno de' miei canti è già stato in Corte di Assisie per questo, o brava gente, cui è facile gridare che lavoriamo solo a far l'amore! Ma non c'importa di esser martiri a così buon mercato. Vogliamo fare qualche cosa di meglio. Siamo giovani abbastanza per rivederci di qui a parecchi anni. Allora ci saprete dire se sotto al *verismo* c'era soltanto l'oscenità, o se non c'era qualche cosa di più grave. Allora ripeterete, se vi sentirete abbastanza lena addosso, *sacro a tutti è il lavoro*; ma badate che bisognerà lavorare sul serio.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0340

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0341

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0342

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0E dopo tutte queste chiacchiere
abbiate pazienza se mi resta ancora qualche cosa da dire.

\pard\sl312\slmult0343

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Ruppi la lancia pei *veristi*, feci un bel castelletto di carte dove fortificai gli argomenti della scuola *nuova*. Ma la lancia fu di legno dolce ed il castello con un soffio rovinerà. Infatti, tutte queste distinzioni di *veristi*, *realisti*, *idealisti*, *scuola nuova*, *scuola del Manzoni*, e simili sonanti parole, non sono che vane apparenze, *flatus vocis*, imaginati e fatti apposta per leticarci sopra e sfogare il vapore battagliero che, dal Caro in qua, fuma su dai fegati letterati in Italia.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Chiacchiere.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0347

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0348

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Altro è l'intento d'un libro, altro
è l'arte con cui fu scritto.

\pard\sl312\smult0Mi pare che se facciamo una critica di intenzione siamo fuori del campo letterario. Mi pare che sia lecito il dire che le commedie del Sardou sono perniciose alla frigidità delle ragazze, ma mi pare anche che questa non sia critica d'arte. Invece le logomachie fra i *veristi* e gli *idealisti* pretendono proprio di esser critiche d'arte, mentre sono, se pur lo sono, dispute di sole tendenze. Ma che cosa c'entra la moralità, nell'arte di un libro? Ma io nego l'arte morale, educativa, pudica, perchè la moralità, l'educazione, il pudore non sono niente affatto tropi, ritmi, ornamenti, retorica; sono ben altro! Non confondiamo l'arte di uno scrittore co' suoi concetti.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

Quando leggete i *Dialoghi de' massimi sistemi*, è il sistema copernicano che vi piace, o lo stile del Galilei? Se vogliamo fare una critica d'arte diremo quindi che l'arte dell'Arretino è più grande di quella del Vico. Se facciamo una critica etica diremo invece che il Vico è un grande filosofo e l'Arretino un gran porco. Non confondiamo dunque la forma colla sostanza. Dico bene?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0352

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0353

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Invece quegli uomini buoni che partono armati in guerra come il Marlbourough della canzonetta (*mironton, mirontaine*), trovano comodo rimescolare ogni cosa e nei loro consigli di guerra giudicare le tendenze invocando il nome dell'arte. La confusione è utile ma non è giusta, e il cornuto dilemma della forma e della sostanza sarà sempre là pronto a rovesciare i loro scanni curuli e i nostri castelletti di carte.

\pard\sl312\smult0Ci sono degli autori che hanno delle cattive intenzioni? Sta bene. Ma non ne fate una scuola letteraria per carità! Non li battezzate *veristi*, *realisti*, *anticristi*, perchè qui l'arte non c'entra. Dite che Caio segue il Darwin, che Tizio studia lo Spinoza, che Sempronio ricorda Epicuro, ma non conduceteli al giudizio dei letterati, mentre dovrete condurli a quel dei filosofi. Dite che l'etica di molti è sbagliata, ma non dite che la poetica è spregevole solo perchè l'etica di molti non è la vostra. Cercate ne' libri del Mamiani, nel Codice, nel Galateo, nella Dottrina cristiana gli argomenti da opporre ai loro argomenti. Cercate nell'ingegno e nella fantasia dei vostri catecumeni gli ornamenti e le vesti pei vostri filosofemi, e le poesie verginali ed i romanzi ortodossi da contrapporre agli altri. Fate commedie, racconti, giornali a tesi, ma non confondete la tesi coll'arte. Le tesi delle commedie di Paolo Ferrari sono molto più morali di quelle di A. Dumas figlio. Ma le commedie sono più belle?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0357

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0358

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Se farete questa distinzione fra la critica d'arte e quella di tendenza, ecco tutte queste controversie bizantine fra scuola e scuola cadono da sè. Guardate.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Se la critica si fa all'assunto di un libro e non all'arte, ci sono degli scomunicati che dovrebbero esser beati e viceversa. Ma se confondete tutto e sentenziate che gli *idealisti* sono gli autori *morali* ed i *veristi* gli *immorali*, dirò che le tragedie dell'Alfieri, piene zeppe di pugnali, di veleni e d'incesti, sono *veriste* in sentenza vostra, e le canzonette dell'abate commendator Scavia sono il prototipo dell'*idealismo*. E vi dirò che il rispetto, non idolatra ma giusto, che sentiamo pel Manzoni, può far dimenticare a noi ma non al Settembrini che i *Promessi Sposi* predicarono la rassegnazione all'Italia assassinata, ed i padri gesuiti, forse per questo, ne raccomandarono la lettura alle loro penitenti⁵. Vedete subito dove ci condurrebbero i confronti, per esempio, colle *Confessioni di un ottuagenario* del Nievo: vedete subito i bizantinismi che nascerebbero dal confronto del *Jacopo Ortis* con *le Mie Prigioni*.

\pard\sl312\smult0_____

\pard\sl312\smult0⁵ Vedi le *Lettere scritte a Giacomo Leopardi*, Firenze, Success. Le Monnier, 1878, pag. 158. È noto che Monaldo Leopardi era amico del generale dei gesuiti p. Roothan.

E se pensiamo alle teorie linguistiche dello stesso Manzoni, cresce a dismisura l'imbroglio. Dice bene l'Ascoli — «Prima si aveva l'ideale della tersità classica, ora sorge l'ideale della tersità plebea». — Tutti sappiamo che questa tersità plebea, ossia la *lingua fiorentina*, fu l'ideale del Manzoni. I sacerdoti galli che anatemizzano le nostre pretese falloforie, dovrebbero vedere di non leticare prima in casa e di saldare insieme il Manzoni *idealista* nelle tendenze col Manzoni *verista* nei mezzi, prima di giudicare noi poveri piccini con criteri critici che non stanno nè in cielo nè in terra.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0363

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0364

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0 E con questi criteri dove si andrebbe? Nè dite che certi autori vollero appunto disgustare dal vizio dipingendolo orrido o schifoso, poichè questo fu appunto l'argomento col quale il vescovo Bandello volle scusare la sudiceria delle sue novelle e, ragionando così, sarebbe *morale* ed *idealista* anche lui. No, dite piuttosto che nelle questioni d'arte la moralità non c'entra affatto e che non è da confondere la critica della tesi colla critica della forma. A nessuno dei più sfegatati *veristi* cadde mai in mente che la parola d'ordine dell'*arte nuova* sia il rimar porcherie per convertire il mondo alla fede degli adamiti olandesi od alle pratiche di Aloysia Sigea Toletana. Se ce ne sono che scrivono così, non scrivono perchè il *credo* di una scuola artistica lo imponga, ma perchè a loro, come individui, quegli assunti etici paiono buoni da rimare. Non fate dunque i rimproveri vostri agli artisti, ma agli uomini; non ad una scuola che non c'è, ma ad una perversione di coscienza e di istinti che ci può essere, benchè io, miope, non la vegga. Non invocate l'epistola ai Pisoni, ma il titolo VII, articolo 420 e segg. del Codice Penale e la legge su la stampa; e credete che le scuole artistiche, se ci sono, badano solo all'arte e non alla tesi, poichè a quest'ultima ci badano la filosofia, la politica, l'economia ed altre amene scienze inventate per rompere le capaci tasche dei poveri contribuenti.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0367

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0368

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 Vogliamo invece fare una critica d'arte? Non parliamo allora di moralità, di tendenze, di tesi, che non furono mai cose d'arte; ma diciamo, questo verso è zoppo, questo aspro, questa immagine falsa, questa linea sbagliata, questo colore *convenzionale*, questa sinfonia piena di reminiscenze, e così via. Ma non dite, come fate purtroppo, questa poesia è brutta perchè c'entra una donnaccia; poichè questa non è critica d'arte. La statua di Frine potrà essere stata immorale, ma fu bella; e le madonne del Margaritone potranno essere state moralissime, ma furor brutte. E poi si vede da lontano, che stando nel campo dell'arte e analizzando bene queste scissioni causistiche di scuole, ci sarebbero degli *idealisti* più *veristi* di Courbet.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 **

\pard\sl312\smult0372

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

A che cosa si riduce dunque tutto il fracasso che si fa ora nella turbolenta repubblica delle lettere? Al titolo di una commedia di Shakspeare: *Much ado about nothing*.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0375

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0376

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0377

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0È verissimo che ci sono alcuni, specialmente giovani, che hanno tolto per impresa i bei versi del Carducci:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Odio l'usata poesia. Concede

\pard\sl312\slmult0380

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

comoda al vulgo i flosci fian-
chi e senza

\pard\sl312\slmult0381

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

palpiti sotto i consueti am-
plessi

\pard\sl312\slmult0382

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

stendesi e dorme;

\pard\sl312\slmult0383

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0384

\pard\sl312\slmult0 e per togliersi dalle rime consuetudinarie hanno stimato, come Quintiliano, che tutte le parole sian dette bene al loro luogo ed hanno cercato appunto quei luoghi dove i conservatori non osavano mettere le parole ed i sentimenti veri giusto per far vedere più chiaramente la loro intenzione. Furono chiamati *veristi* solo per questo, che usavano la parola propria dove gli altri usavano la metafora, ed accennavano al sentimento vero dove gli altri velavano il proprio. Ma può essere una scuola questa? Se c'è chi ha cantato un'osteria colle parole necessarie a dipingerla, chiamando litro e non *nappo* il recipiente che si usa più spesso, direte che si è messo in una scuola piuttosto che in un'altra? Potete nell'abito dell'arte trovare che il quadro è mal dipinto: potete nel calcolo delle intenzioni deplorare che si frequentino e si cantino le osterie dove il vino è buono, ma non potete dire che quell'opera sia brutta perchè c'entra una osteria. Allora dove mi ficcate i pittori fiamminghi?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0387

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 E dove mi ficcate la traduzione della *Pucelle d'Orléans* fatta dal Monti e venuta in luce da pochi mesi? Bel caso fu questo! Il Monti, assunto già sugli altari dell'*ideale*, sta per esserne precipitato, ed i filistei si alzano già in punta di piedi per gridargli *raca*. Bel caso!

E pure quella traduzione è fatta per bene, tanto come quella delle Satire di Persio, filistei pudicissimi. Scandalizzatevi pure, pusilli, che noi non ci metteremo al collo la pietra molare poichè, se voi svolgete quelle pagine per trovarci gli amori dell'asino con Giovanna, noi non cerchiamo sì fatte cose. Cerchiamo là quel sale attico che Aristofane versò a piene mani nelle sue libere commedie e che gli ateniesi gustarono plaudendo, essi che di quel sale attico probabilmente se ne intendevano. Quel sale attico che conservava le opere d'arte vive e fresche, mentre i dolciumi vostri passano così presto allo stantìo. Ben venga magari anche la traduzione della *Guerre des Dieux* di quel Parny che il Rapisardi conosce molto. Se fosse ben fatta diremmo *bene*; diremmo *male* se fosse mal fatta. Voi inorridireste in tutti i modi leggendola avidamente cogli occhi fosforescenti.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ecco intanto secondo i vostri bei canoni critici il Monti diventato *verista* perchè tradusse un poema allegro, non è vero? Vorreste forse negarlo?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0393

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0394

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 Ma se lo negate, allora, che cosa vuol dire *verista*? Che copia il vero forse? No, perchè nessuno dei più scamiciati ribelli vuole abbassare l'arte all'ufficio della fotografia. Che cosa vuol dire *idealista*? Che cerca al di là del vero qualche cosa di impalpabile, di spirituale, come salsa per il vero stesso? Vuol dire prendere una fornaia e modificarne il ritratto sino a farne la *Madonna della Seggiola*? Ma tutti gli artisti, anche il Courbet, fanno a questo modo. C'è solo differenza nel modo di far la salsa; chi la fa cattolica e chi pagana, chi dolce e chi piccante, e tira via.

Ideale! Ma se questa parola significa quella cucinata speciale del vero che fa l'artista nei suoi fornelli, tutti sono idealisti. Non lo sono più tutti quando si vuol dare una interpretazione restrittiva a questa parola e intendere per *idealismo* la *maniera* di Caio o di Tizio e per *ideale* la sola salsa dolce. Guardate un poco il preteso *idealismo* dei pittori trecentisti, quel sentimento religioso e contemplativo che si vuol vedere per forza nelle loro opere. Non è altro che ignoranza del tecnicismo dell'arte. Il signor Toschi nella *Nuova Antologia* riduce alle proporzioni volute questo preteso *idealismo*. Ci guardino i battaglieri manzoniani, che c'è da imparare molto e da correggere i molti e i vecchi pregiudizi accademici che tutti abbiamo ancora in corpo.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0397

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0398

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Dunque?

\pard\sl312\slmult0400

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Dunque non vi sono nè *veristi* nè *idealisti*.

\pard\sl312\slmult0401

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Se mi dite che l'esser galantuomo, l'amare la patria, l'ammirare l'arte del Manzoni sono i caratteri indelebili degli *idealisti*, nessuno è più *idealista* di me. Se mi dite che ammirare le donne belle, bere il vino buono ed amare l'arte del Carducci sono i caratteri dei *veristi*, nessuno è più *verista* di me. Ma ognuno vede la verità coi propri occhi ed ha un *ideale* proprio.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Per esempio, l'*ideale* della mia donna non è quello che il Vittorelli espose nelle sue anacreontiche; il mio ideale porta un vestito grigio che costa 4,50 al metro.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Il mio *ideale* della patria non è l'*Italia mia* melodrammatica, ma un'Italia nella quale sono elettore ed ineleggibile.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Il mio *ideale* dei bimbi non è quello che si trova nei santini di Francia col suo bravo angelo custode che li cova sotto le ali bianche, ma è invece in due bimbi che mi tirano i capelli quando li prendo in braccio.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

Saranno *ideali* meno sublimi, ma non meno nobili, non meno degni dell'arte, e nell'arte mi pare che ci si possa star bene anche senza frasi fatte, lucidi entusiasmi artificiali, e pudicizie d'uniforme. Il Napoleone tutto nudo che fu modellato dal Canova colla sua brava foglia *ideale*, non mi pare che debba escludere dall'arte i Napoleoncini del Meissonnier; e la *Trasfigurazione*, con tutti i suoi apostoli, non esclude nessuna *Kermesse* con tutte le sue donnaccie.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0407

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0408

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Perchè vituperarci l'uno coll'altro mentre siamo in fondo d'accordo? Il Salmini finisce il suo *Polycordon* colla obiurgazione d'obbligo alle serve che mostrano le coscie veriste e poi è un ribelle anch'egli nella sostanza, nella forma e sino nel titolo. Dove sono dunque i limiti di queste pretese scuole? Quando lo Zanella, frugando tra le ceneri scaligeriane, acchiappa il tizzo che accese già le guerre letterarie per Cicerone e scrive una panzana a *certi filologi tedeschi* che fa veder proprio la inanità di queste battaglie idiote fra Varo ed Arminio ascriveremo il peccato ad una scuola? Non ci mancherebbe altro!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0State attenti all'aforismo che vi
dico e tenetelo a mente.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Non ci sono nè *veristi* nè *idealisti*. Ci sono degli autori che scrivono bene e degli altri che scrivono male; ecco tutto.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0414

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 Perchè dunque questi due campi senza ragione? Chi lo sa? Non lo so nemmeno io che con tutta la persuasione delle loro inanità scrivo un libro contro i pretesi *idealisti* come già *el ingenioso hidalgo* si rompea le corna contro i mulini a vento.

Nova Polemica

Non può esserci altra spiegazione che nell'istinto battagliero fatalmente necessario alle epoche di preparazione e di transizione, il quale pervade tutto, dal mestiere alla scienza, dalla politica all'arte.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Respiriamo tutti l'ossigeno ad alta dose. Domani avremo le vertigini e dopo domani o saremo guariti dai mali vecchi o diverremo l'*humus* necessario alla vita delle generazioni avvenire.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Che Bismark ce la mandi buona!

\pard\sl312\slmult0419

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0420

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0421

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0422

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Basta; è ormai ora di finire.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E poi a che prò discutere? Per drizzare le gambe ai critici? Ci vuol altro! Sono essi che hanno vituperato il Carducci che è il Carducci.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

Sono essi che parlarono a fior di labbra del Panzacchi
affettando di metterlo dopo gli altri.

\pard\sl312\smult0425

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

Sono essi che m'hanno applaudito quando mi credevano morto e due giorni dopo mi hanno gridato pericoloso ed immorale perchè hanno saputo che son vivo. Al morto dissero: peccato che non sia vivo! Al vivo dicono: era meglio che fosse morto!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Chi l'indovina con loro?

\pard\sl312\slmult0427

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0428

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0429

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Si disse che questa è l'età della critica, e mi pare impossibile negarlo quando si vede un formicaio di critici così numeroso. Già chi non ha nulla da fare a questo mondo fa il critico, e quasi si potrebbe dire che la critica è la madre dei vizi come l'ozio ne è il padre.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

Questa stravagante tendenza e questi ritrattini deliziosi di critici furono già molte volte descritti, ed il Carducci ne fece un quadro che il simile non lo fece Apelle. Il più bello, il più caro, il più esilerante di tutti è il ritratto del critico dogmatico, che altri fece ed io non voglio copiare. Solo ne voglio dir qualche cosa perchè è proprio il critico dogmatico quello che regna sovrano in quasi tutti i licei di questo felice regno d'Italia e ne' giornali più larghi e più pesanti.

\pard\sl312\slmult0Nova Polemica

\pard\sl312\slmult0

Si sa. Oggi la critica è necessaria. Si vive presto, non si ha tempo di leggere che un giornale appena, ed il lettore ha bisogno di trovar belli e fatti nel suo giornale i giudizi sulle opere d'arte che escono alla luce, per non esser poi reputato ignorante nei colloqui col suo prossimo, il quale studia anche lui la letteratura nel suo giornale e giudica e manda secondo il critico avvinghia.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0Gli avvocati, a forza di ragionamenti, sono già arrivati a persuadersi che tutte le cause debbono esser difese, anche le più spallate, e che è dovere sacrosanto il sacrificarsi a difenderle. Lo Strepsiade di Aristofane troverebbe anche oggi, e dappertutto, chi crede dovere di coscienza l'adottare il ragionamento giusto o l'ingiusto secondo la causa, ed insegnare l'arte di non pagare i debiti a forza di dialettica. Ma siccome la legge economica della domanda e della offerta ha fatto che ormai sia più grande la produzione degli avvocati che quella delle cause da difendere, accade che molti giurisconsulti, non avendo clienti, nemmeno per le cause spallate, si sono fatti critici ed hanno portato nella critica tutto il bagaglio dei sofismi curiali. Le logodedaglie furono così innalzate alla ennesima potenza, e perchè avessero pure un fondamento di severa logica, si inventò la trionfante, la piramidale distinzione fra il bello *ideale* ed il bello *reale*. Lo disser già quei meravigliosi sofisti che furono gli scolastici: *saepe nega, concede parum, distingue frequenter*.

Non è facile camminar spediti nello spinaio piantato da costoro. Pure si vede, così tra il fosco e il chiaro, che il bello *ideale* è una specie di bello *assoluto*, l'idea di un tipo sopra sensibile e perfetto, mentre il bello *reale* è relativo, sensibile e perfezzibile. Questa distinzione fu certo una delle più felici applicazioni dell'arte sognata da Strepsiade, alla necessità delle cause spallate. Infatti questo bello *ideale* ed assoluto nessuno l'ha visto, nessuno l'ha sentito e — *che vi sia ciascun lo dice — dove sia nessun lo sa*. È più facile scrivere un trattato come fece il Gioberti che darne una definizione chiara ed esatta in modo che tutti la capiscano. Ecco dunque come è facile, a questi critici metafisici l'aver sempre ragione. Sentenziano essi che un'opera è più o meno bella, secondo che si accosta più o meno a questo bello *ideale* ed assoluto. Ammesso questo postulato, tutto è finito. Mancando un termine di confronto, poichè questo *bello assoluto* è l'araba fenice, la via pei difettivi sillogismi e per le sentenze dogmatiche è già spianata. Così la Pizia rispondeva invece del Nume e così certi critici seggono sul tripode ed eiaculano l'oracolo da bravi sacerdoti dell'assoluto metafisico. Così sappiamo soltanto da loro quando un'opera si accosta o si allontana dal bello *ideale* ed assoluto, ed il buon lettore che studia le loro sentenze dopo pranzo, non potendo far confronti per mezzo del giudizio proprio, perchè il bello assoluto non lo conosce neppur di vista, per forza deve credere al critico che fa le mostre di conoscerlo lui così bene e di esserne intimo.

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

Speriamo che il progresso dell'arte critica e la crescente produzione di avvocati senza cause, perfezioni questo metodo sempre vittorioso, tanto da applicarlo non solo al bello, ma a tutte le altre qualità dei corpi e delle loro forme. Speriamo di veder introdotto nella critica d'arte il *verde assoluto*, la *sonorità ideale* ed altre amene concezioni che mostreranno la fecondità del cervello umano nell'immaginare sciocchezze; fecondità non superata che dalla ingenuità di chi se le beve.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Benedetti avvocati! E pensare
che sono laureato in legge anch'io!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0439

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0440

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica** \pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 E benedetti critici! Sono diventati tutti quaqueri Si vede bene che se avessero le idee chiare e dovessero esprimerle chiaramente, descriverebbero l'*ideale* dell'arte a questo modo: Un grande prato magari nella classica valle di Tempe, pieno di letterati pecore e di critici mastini. Quando un agnello scapestra, ecco il mastino lo az-zanna alle orecchie e lo riconduce entro i termini segnati dall'erma del Manzoni (priva s'intende degli ornamenti che Alcibiade troncò alle erme ateniesi). Il buon pastore intanto ammazza il tempo *recubans sub tegmine fagi*, soffiando nelle rustiche avene o allacciando le brache di precauzione ai montoni innamorati. Sublime *ideale*! Fuori dal gregge chi non crede ai dogmi! Abbaiate, mastini, alle calcagne di chi non crede possibile un identico sistema di pesi e di misure per tutte le opere d'arte da Zeusi al Morelli, da Jubal al Verdi: da Omero al Carducci. Abbaiate!...

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Il sogno è arcadicamente bello,
ma pur troppo calano i montoni colle brache e si moltiplica-
no i lupi sanculotti.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0444

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Ma, via, perchè discutere? È ora di fare. Cessiamo dalle chiacchiere che fanno perdere il tempo e lasciano ognuno nel proprio parere.

\pard\sl312\smult0Nova Polemica

\pard\sl312\smult0

Concludo. È vero che non siamo cattolici apostolici e romani, ma non è vero che siamo corruttori, fabbricatori di veleni, Canidie, Locuste, Borgia o Brinvilliers. Eccederà la ribellione, ma eccede la reazione, e ribellione e reazione non sono che la tesi e l'antitesi dalle quali trionfante e gloriosa la sintesi proromperà.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 **

\pard\sl312\slmult0449

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0450

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\pard\sl312\smult0 Oh, lettore maligno, dove sei? Ti dimenticavo, poverino! Vieni qui e guardami. Ho il polpastrello del pollice sulla punta del naso ed agito le dita distese.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Così ti saluto.

\pard\sl312\slmult0452

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0NOVA POLEMICA

\pard\sl312\slmult0453

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\
p
ar
d\
sl
3
1
2\
sl
m
ul
t0

\pard\sl312\slmult0454

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0455

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0457

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

P

*ae
di
ca
bo
eg
o
vo
s
et
inr
u
m
ab
o,*

\pard\sl312\slmult0463

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\
p
ar
d\
sl
3
1
2\
sl
m
ul
t0
Au
re-
li
pa
thi
ce
et
ci
na
ed
e
Fu
ri,

\pard\sl312\slmult0464

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

q

ui
m
e
ex
ve
rsi
cu
lis
m
eis
pu
ta
sti
s

\pard\sl312\slmult0465

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

q

*uo
d
sin
t
m
ol-
li-
cu
li,
pa
ru
m
pu
di
cu
m.*

\pard\sl312\slmult0466

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

N

*a
m
ca
st
u
m
es
se
de
ce
t
pi
u
m
po
et
a
m*

\pard\sl312\slmult0467

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

i

*ps
u
m:
ve
rsi
cu
los
ni
hil
ne
ce
ss
e
es
t.*

\pard\sl312\slmult0468

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\
p
ar
d\
sl
3
1
2\
sl
m
ul
t0
C.
Va
l.
Ca
tul
l.
Ca
rm
.
XV
l.

\pard\sl312\slmult0469

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0470

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0471

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ed anche a me da l'in-
nocente cuna

\pard\sl312\slmult0472

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ridon due bimbi che
l'amor mi diede

\pard\sl312\slmult0473

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e quei due bimbi son
la mia fortuna,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

la mia bella speranza
e la mia fede.

\pard\sl312\slmult0475

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Anch'io, ne' chiostri
che la notte imbruna,

\pard\sl312\slmult0477

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

anch'io singhiozzo
d'una tomba a 'l piede;

\pard\sl312\slmult0478

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

anch'io soffro, lavoro,
amo, ed alcuna

\pard\sl312\slmult0479

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

vergogna a 'l famigliar
desco non siede.

\pard\sl312\slmult0480

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

L'anime intanto casti-
gate e buone

\pard\sl312\slmult0482

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che confondon gli
apostoli e i poeti,

\pard\sl312\slmult0483

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

l'anime pie mi credo-
no un briccone

\pard\sl312\slmult0484

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0485

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

perchè gli affetti miei
cari e segreti

\pard\sl312\slmult0486

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

non portai tutti quanti
a processione

\pard\sl312\slmult0487

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ragliando salmi come
fanno i preti.

\pard\sl312\slmult0488

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0490

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Idealisti saggi, ho molto
amato

\pard\sl312\slmult0491

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0d
e la mia gioventù ne 'l facil cor-
so:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*chi molto amò ne 'l
mondo è perdonato*

\pard\sl312\slmult0493

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

tal de 'l vostro Gesù
suona il discorso.

\pard\sl312\slmult0494

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Così, critici miei, tutto
lavato,

\pard\sl312\slmult0496

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

senza la macchiolina
d'un rimorso,

\pard\sl312\slmult0497

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

da la gran voce de 'l
Signor chiamato

\pard\sl312\slmult0498

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

a 'l cielo salirò con l'ali
a 'l dorso.

\pard\sl312\slmult0499

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0500

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ivi la donna mia sovra
le stelle,

\pard\sl312\slmult0501

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

angelo bianco, arcan-
gelo giocondo,

\pard\sl312\slmult0502

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

bellissima vedrò tra
l'altre belle;

\pard\sl312\slmult0503

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0504

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e furtiva verrà de 'l
cielo in fondo

\pard\sl312\slmult0505

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

a farmi le carezze e le
frittelle

\pard\sl312\slmult0506

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che mi fa tanto buone
a questo mondo.

\pard\sl312\slmult0507

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

**\pard\sl312\slmult0IL NOME DI
MARIA**

\pard\sl312\slmult0508

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\
slmult0

\pard\sl312\slmult0509

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Non per tempo
che passi o lunga via

\pard\sl312\slmult0510

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che da te mi divi-
da o m'allontani,

\pard\sl312\slmult0511

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

non per mutarsi
de gli eventi umani

\pard\sl312\slmult0512

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

potrò dimenticar-
ti, anima mia;

\pard\sl312\slmult0513

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e ne lo spasimar
de l'agonia,

\pard\sl312\slmult0515

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

giunto a la sera
che non ha domani,

\pard\sl312\slmult0516

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

pensando a questi
di fatti lontani

\pard\sl312\slmult0517

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

il nome tuo singhiozzerò, Maria.

\pard\sl312\slmult0518

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E diranno di me:
— l'ora de 'l pianto

\pard\sl312\slmult0520

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ecco vinse il ribel-
le: ecco l'aiuto

\pard\sl312\slmult0521

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

chiese d'un nome
benedetto e santo. —

\pard\sl312\slmult0522

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0523

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ma no. Su 'l letto
funeral caduto

\pard\sl312\slmult0524

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

quel dolce nome
lo dirò soltanto

\pard\sl312\slmult0525

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

in memoria de 'l
ben che m'hai voluto.

\pard\sl312\slmult0526

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0A
GIOSUE CARDUCCI

\pard\sl312\slmult0527

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

**p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0**

\pard\sl312\slmult0528

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0530

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0532

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0533

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0535

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0537

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*s
u
,
l

g
i
n
o
c
c
h
i
o
,

c
o
m
e*

\pard\sl312\slmult0538

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

/

g

/

a

d

i

a

t

o

r

t

i

r

r

e

n

o

,

\pard\sl312\slmult0539

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

***p
a
r
d
\
s
/
3
1
2
\
s
/
m
u
l
t
0
P
o
g
g
i
a
t
o
,
i
o***

\pard\sl312\slmult0540

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

,

f

r

a

l

e

c

h

i

o

m

e

\pard\sl312\slmult0541

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*p
a
r
d
\
s
/
3
1
2
\
s
/
m
u
/
t
0
E

n
e

,
/

r
i
a
r*

\pard\sl312\slmult0542

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

s
o

s
e
n
o

\pard\sl312\slmult0543

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a

f

r

e

s

c

a

a

u

r

a

s

e

n

t

e

n

d

o

\pard\sl312\slmult0544

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*o
r
i
r
ò*

*c
o
m
b
a
t
t
e
n
d
o
.*

\pard\sl312\slmult0545

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0

G
.

C
a
r
d
u
c
c
i

\pard\sl312\slmult0546

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0A GIOSUE
CARDUCCI

\pard\sl312\slmult0547

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm
ult0

\pard\sl312\slmult0548

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Enotrio, dormi ed alte
a 'l ciel le grida

\pard\sl312\slmult0549

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de la battaglia vanno,
e la bandiera,

\pard\sl312\slmult0550

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

la tua bandiera dispie-
gata a i venti

\pard\sl312\slmult0551

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

sta ne la pugna.

\pard\sl312\slmult0552

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0553

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Stretti a coorte, gio-
vani soldati,

\pard\sl312\slmult0554

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a lei d'intorno, combattiam per lei:

\pard\sl312\slmult0555

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

tu nostro duce intanto
e forza nostra,

\pard\sl312\slmult0556

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Enotrio, dormi.

\pard\sl312\slmult0557

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0558

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Non senti dunque de
l'incenso il puzzo

\pard\sl312\slmult0559

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e il canto fermo e d'E-
scohar la voce?

\pard\sl312\slmult0560

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Antiche l'armi a le no-
velle pugne

\pard\sl312\slmult0561

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

porta il nemico;

\pard\sl312\slmult0562

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e il buffon Mena, da 'l
tuo forte schiaffo

\pard\sl312\slmult0564

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

segnato il viso, le tue
laudi canta,

\pard\sl312\slmult0565

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ma co 'l pugnale di fe-
rirti cerca

\pard\sl312\slmult0566

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

dietro le spalle.

\pard\sl312\slmult0567

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Oscenamente dondo-
lando l'anca

\pard\sl312\slmult0569

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Bavio spadone d'assa-
lir si vanta

\pard\sl312\slmult0570

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

l'arte tua bella e di te-
nerla sotto

\pard\sl312\slmult0571

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ferma, domata;

\pard\sl312\slmult0572

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e Lesbia, usata a glu-
bere i nepoti

\pard\sl312\slmult0574

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

floschi di Remo sotto
gli angiporti,

\pard\sl312\slmult0575

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

getta il tuo libro e con
la lingua infame

\pard\sl312\slmult0576

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

turpe lo dice.

\pard\sl312\slmult0577

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0578

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ecco i nemici, e tra di
lor gli onesti,

\pard\sl312\slmult0579

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

canuti o pigri, che
scordar non sanno

\pard\sl312\slmult0580

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

gli antichi santi, cari a
la lontana

\pard\sl312\slmult0581

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

lor giovinezza.

\pard\sl312\slmult0582

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0583

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ecco il nemico. Destati. Le chiavi,

\pard\sl312\slmult0584

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

le chiavi d'oro stan ne
'l suo vessillo.

\pard\sl312\slmult0585

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ecco, ne gl'inni lacri-
mosi invoca

\pard\sl312\slmult0586

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

papa Leone.

\pard\sl312\slmult0587

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Le forti strofe contro
lui saetta,

\pard\sl312\slmult0589

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

prorompan gl'inni da 'l
possente petto,

\pard\sl312\slmult0590

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

gl'inni civili e il gambo
avvelenato

\pard\sl312\slmult0591

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

come una volta,

\pard\sl312\slmult0592

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e vinceremo. Su 'l su-
dato campo

\pard\sl312\slmult0594

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

erigeremo il memore
trofeo:

\pard\sl312\slmult0595

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

la fronda sacra cinge-
rem, Poeta,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a la tua fronte.

\pard\sl312\slmult0597

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Intanto Marsia a 'l
vergognoso tronco

\pard\sl312\slmult0599

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

udrà, legato, de 'l
trionfo il canto,

\pard\sl312\slmult0600

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Marsia che indisse co
'l sottil belato

\pard\sl312\slmult0601

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a te la sfida.

\pard\sl312\slmult0602

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0603

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Co 'l suo coltello le
caprine corna

\pard\sl312\slmult0604

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e il vello infame gli
trarrem di dosso:

\pard\sl312\slmult0605

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ad Evio sacro ne fa-
remo un vasto

\pard\sl312\slmult0606

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

oltre pe 'l Chianti.

\pard\sl312\slmult0607

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmu

It0

\pard\sl312\slmult0608

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0609

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul
t0Apostata, marrano e
rinnegato

\pard\sl312\slmult0610

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ecco bestemmie-
rò l'arte che amai,

\pard\sl312\slmult0611

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

de 'l mansueto
ovil saggio castrato

\pard\sl312\slmult0612

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

belerò madrigali
a' macellai,

\pard\sl312\slmult0613

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

farò poemi casti a
buon mercato,

\pard\sl312\slmult0615

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul
t0rogiti in versi sciolti pe'
notai,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul
t0e mi confesserò da 'l mio
curato

\pard\sl312\slmult0617

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

tre volte al giorno
se peccassi mai:

\pard\sl312\slmult0618

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

maledirò la carne
di maiale,

\pard\sl312\slmult0620

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

farò un bambino
con la fantasia

\pard\sl312\slmult0621

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

d'un platonico
amor frutto ideale:

\pard\sl312\slmult0622

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e ne 'l nome di
Cristo e di Maria

\pard\sl312\slmult0624

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

amerò, servirò
l'arte morale

\pard\sl312\slmult0625

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

se mi saprete dir
che cosa sia.

\pard\sl312\slmult0626

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**A**
FELICE CAVALLOTTI

\pard\sl312\slmult0627

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

**p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0**

\pard\sl312\slmult0628

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0630

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0631

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0632

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0633

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0634

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0635

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0637

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*a
r
à*

*i
l*

*c
a
s
o*

*d
i*

*v
e
d
e
r
e*

*s
e*

*p
e
r*

*r
i
t
e
m*

\pard\sl312\slmult0638

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*p
r
a
r
c
i*

*a
l*

*g
u
s
t
o*

*a
n
t
i
c
o*

*v
i*

*s
i
a*

*b
i
s
o
g
n*

\pard\sl312\slmult0639

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

o

d

i

f

a

r

c

i

d

a

r

e

a

n

c

h

e

g

l

i

a

b

i

t

i

a

p

r

\pard\sl312\slmult0640

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*e
s
t
i
t
o*

*d
a
i*

*n
o
s
t
r
i*

*n
o
n
n
i
.*

\pard\sl312\slmult0641

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0642

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0643

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0A FELICE CAVALLOTTI

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Ma, per l'amor di Dio, ma che
t'han fatto

\pard\sl312\slmult0646

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

questi disgraziatissimi *elzeviri*

\pard\sl312\slmult0647

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 perchè tu me li tiri

\pard\sl312\slmult0648

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 per gli orecchi e gli sferzi
ad ogni tratto?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm
ult0

\pard\sl312\slmult0650

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Perchè son piccolini di natura

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

me li vuoi prender tutti a scappellotti?

\pard\sl312\slmult0652

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 Ma, mio buon Cavallotti,

\pard\sl312\slmult0653

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 vorresti de gli *in-foglio* a
dirittura?

\pard\sl312\slmult0654

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0655

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Dio che a i sin-
daci dà prestiti a premi,

\pard\sl312\slmult0656

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

tartufi a l'amor
mio, pomate a i calvi,

\pard\sl312\slmult0657

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 Dominedio ci salvi

\pard\sl312\slmult0658

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 da i libri troppo lunghi e
da i poemi!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0660

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Lo so, costano
troppo e son piccini,

\pard\sl312\slmult0661

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

pieni di fregi e
d'altre gherminelle,

\pard\sl312\slmult0662

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 ma son tanto bellini!

\pard\sl312\slmult0663

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Piacciono tanto a le don-
nine belle!

\pard\sl312\slmult0664

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0665

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C'è il budellame,
già, l'osso che crocchia,

\pard\sl312\slmult0666

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

anatomie rubate

a lo spedale

\pard\sl312\slmult0667

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 orgie di carnevale,

\pard\sl312\slmult0668

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
ult0 donne scollate sino a le
ginocchia,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0670

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

c'è tutto quel
che vuoi: ma se un po' d'arte,

\pard\sl312\slmult0671

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

se un po' d'ingegno,
se un pochino di vita

\pard\sl312\slmult0672

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 calda, vera, sentita,

\pard\sl312\slmult0673

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 palpita e ride ne le tenui
carte,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0675

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

non lapidarci,
non gridarci *abbasso*;

\pard\sl312\slmult0676

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

perchè amam-
mo anche noi, soffrimmo, e il
pianto

\pard\sl312\slmult0677

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0lo tramutammo in canto

\pard\sl312\slmult0678

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0quando i vecchi giocavano
a 'l ribasso.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0680

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Non badare a'
trochei se il verso torna,

\pard\sl312\slmult0681

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

non contar le
minuscole a 'l Carducci

\pard\sl312\slmult0682

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 che in viso a Vanni Fucci

\pard\sl312\slmult0683

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 de 'l giambo archilocheo
squadra le corna.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Tu che di libertà
seguì la parte,

\pard\sl312\slmult0686

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che ne la pugna
sua ti sei scagliato

\pard\sl312\slmult0687

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 non ultimo soldato,

\pard\sl312\slmult0688

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 non ci negar la libertà de
l'arte.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0690

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Anche l'arte
cammina e per adesso

\pard\sl312\slmult0691

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

lascia che gli *e/-*
zevir vadano avanti:

\pard\sl312\slmult0692

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0se ce n'è de' calanti,

\pard\sl312\slmult0693

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
l'arte d'Italia camperà lo
stesso.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Sai, sessant'anni
fa, quanto spavento,

\pard\sl312\slmult0696

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che vaticini orri-
bili e diversi

\pard\sl312\slmult0697

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 perchè si disse in versi

\pard\sl312\slmult0698

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 *barba a la barba e non l'o-*
nor de 'l mento!

\pard\sl312\slmult0699

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0700

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

L'arte, si disse,
casca ruzzoloni:

\pard\sl312\slmult0701

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

tornano i Goti, i
Visigoti e il resto!

\pard\sl312\slmult0702

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 E dopo tutto questo

\pard\sl312\slmult0703

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 che cosa capitò? Venne il
Manzoni.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult0705

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0706

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Se nasco un'al-
tra volta a questo mondo

\pard\sl312\slmult0707

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

vi dò parola che
mi farò prete

\pard\sl312\slmult0708

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e sarò così ciuco

e così tondo

\pard\sl312\slmult0709

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che mi faranno
vescovo. Vedrete.

\pard\sl312\slmult0710

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0711

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

E vescovo, sarò
tanto iracondo

\pard\sl312\slmult0712

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che il Papa, per
lasciar la chiesa in quiete,

\pard\sl312\slmult0713

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

mi farà cardinale
e in fondo in fondo

\pard\sl312\slmult0714

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

non sbaglierà
così come credete.

\pard\sl312\slmult0715

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0716

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Poi sarò Papa.

Allora, oh, staran freschi

\pard\sl312\slmult0717

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

i poveri poeti
petrarcheschi

\pard\sl312\slmult0718

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

da i pudori cat-
tolici e frateschi!

\pard\sl312\slmult0719

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0720

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ch'io crepi ades-
so se cacciar non faccio

\pard\sl312\slmult0721

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

con una bolla
lunga mezzo braccio

\pard\sl312\slmult0722

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

cent'anni d'in-
dulgenza ne 'l Boccaccio.

\pard\sl312\slmult0723

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult0724

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0725

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Quando vedrai
cader le foglie morte

\pard\sl312\slmult0726

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ed il lunario
predirà la neve,

\pard\sl312\slmult0727

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

allungherai le
tue maniche corte,

\pard\sl312\slmult0728

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

mia freddolosa,
e vestirai di greve.

\pard\sl312\slmult0729

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0730

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Le beltà velerai
che bianche ho scorte

\pard\sl312\slmult0731

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e le scultorie
braccia e la man breve

\pard\sl312\slmult0732

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e il seno, il sen
che palpitò sì forte

\pard\sl312\slmult0733

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

a 'l primo bacio
mio timido e lieve.

\pard\sl312\slmult0734

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0735

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Pur qualche volta
forse, e non invano,

\pard\sl312\slmult0736

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

per gli occhi
pregheran le mie parole

\pard\sl312\slmult0737

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e i veli getterai
per me lontano;

\pard\sl312\slmult0738

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0739

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e tolto il guanto
che serrarla suole

\pard\sl312\slmult0740

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

nuda ti bacierò
la bianca mano...

\pard\sl312\slmult0741

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Il braccio no. La
critica non vuole.

\pard\sl312\slmult0742

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**GIOVANNIN**
BONGÈE

\pard\sl312\slmult0743

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**E DETTI**

\pard\sl312\slmult0744

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult0745

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Barborin, Barbo-
rin, te l'hoo già ditt*

\pard\sl312\slmult0746

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*fa no la cialla
che son dree a dormì.*

\pard\sl312\slmult0747

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*Te vedet no che
te me fee i gallitt?*

\pard\sl312\slmult0748

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Te vedet no...

Salamm?... Salamm a chi?

\pard\sl312\slmult0749

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0750

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Ma cossa l'è sta
razza de petitt*

\pard\sl312\slmult0751

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*che te veut
mangià carna el venerdì?*

\pard\sl312\slmult0752

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

L'è semper venerdi? Che bel delitt!

\pard\sl312\slmult0753

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*Mi son minga
verista, cara ti.*

\pard\sl312\slmult0754

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0755

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Hin i verista quii
che fan sti coss,*

\pard\sl312\slmult0756

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*sti balossad inscì
strasordenari,*

\pard\sl312\slmult0757

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*sti peccaa de ti-
rass l'inferna adoss!*

\pard\sl312\slmult0758

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0759

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*Ma mi, l'ideali-
sta leggendari,*

\pard\sl312\slmult0760

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*tutt in d'un bott
deventaroo un baloss?*

\pard\sl312\slmult0761

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Brava, e la religion? Brava, e el salari?

\pard\sl312\slmult0762

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**ALLA MUSA**

\pard\sl312\slmult0763

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

**p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0**

\pard\sl312\slmult0764

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0765

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0766

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0767

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0768

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0770

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0771

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*p
a
r
d
\
s
/
3
1
2
\
s
/
m
u
/
t
0
.
.
.
s
i

n
o
n
n
u
/*

\pard\sl312\slmult0772

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*l
a*

*t
i
b
i*

*p
a
u
l
o*

*p
e
t
u
l
a
n
t
i
o
r
a*

*v
i
d
e
b
u
n
t
u*

\pard\sl312\slmult0773

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

r
,

e
r
i
t

e
r
u
d
i
t
i
o
n
i
s

t
u
a
e

c
o
g
i
t
a
r
e

s
u

\pard\sl312\slmult0774

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

m
m
o
s

i
l
l
o
s

e
t

g
r
a
v
i
s
s
i
m
o
s

v
i
r
o
s

q
u
i

\pard\sl312\slmult0775

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*t
a
l
i
a*

*s
c
r
i
p
s
e
r
u
n
t
,*

*n
o
n*

*m
o
d
o*

*l
a
s
c
i
v
i
a*

\pard\sl312\slmult0776

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*r
e
r
u
m
,*

*s
e
d*

*n
e*

*v
e
r
b
i
s*

*q
u
i
d
e
m*

*n
u
d
i
s*

a

\pard\sl312\slmult0777

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*b
s
t
i
n
u
i
s
s
e
.*

\pard\sl312\slmult0778

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0779

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0780

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0781

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0782

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0783

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

I.

\pard\sl312\slmult0784

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0785

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Povera Musa mia, te l'han pur
detto

\pard\sl312\slmult0786

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

il nome che a le donne è villania

\pard\sl312\slmult0787

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

perchè t'han visto nuda in un so-
netto

\pard\sl312\slmult0788

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

senza la foglia de l'ipocrisia!

\pard\sl312\slmult0789

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0790

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E pur mi torni ed il divino aspetto

\pard\sl312\slmult0791

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

concedi sempre al cor che lo de-
sìa,

\pard\sl312\slmult0792

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e mi lasci dormir sopra il tuo petto

\pard\sl312\slmult0793

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e mi lasci sognar la gloria mia.

\pard\sl312\slmult0794

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0795

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ahi, ma de 'l lauro tuo non mi si
abbella,

\pard\sl312\slmult0796

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Musa, la fronte che su 'l carme
suda;

\pard\sl312\slmult0797

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

oriente non v'ha per la mia stella.

\pard\sl312\slmult0798

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0799

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E sia, purchè su 'l petto ancor ti
chiuda

\pard\sl312\slmult0800

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

come l'amor superbamente bella,

\pard\sl312\slmult0801

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

come la verità candida e nuda.

\pard\sl312\slmult0802

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0803

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0804

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0II

\pard\sl312\slmult0805

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0806

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Libero il seno eretto, a 'l vento
davi

\pard\sl312\slmult0807

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0ne 'I notturno
mister la chioma bionda

\pard\sl312\slmult0808

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ed urgendo la Dea, lungo la spon-
da

\pard\sl312\slmult0809

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

de 'l sacro Ilisso, Adone, Adon
chiamavi;

\pard\sl312\slmult0810

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0811

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

o tra le messi d'oro ebbra levavi

\pard\sl312\slmult0812

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

l'inno sonante a Cerere feconda,

\pard\sl312\slmult0813

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

o Menade sfrenata e furibonda

\pard\sl312\slmult0814

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ignuda al sol la tua beltà mostravi.

\pard\sl312\slmult0815

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Io t'inseguia tra gl'inni e tra le faci

\pard\sl312\slmult0817

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ed un foco m'ardea le vene e i
polsi,

\pard\sl312\slmult0818

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

il foco di quel nume in cui mi pia-
ci,

\pard\sl312\slmult0819

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0820

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

finchè le man ne le tue chiome
avvolsi

\pard\sl312\slmult0821

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e ti tenni su l'erba e i caldi baci

\pard\sl312\slmult0822

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e la vittoria su 'l tuo labbro colsi.

\pard\sl312\slmult0823

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0824

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0825

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0III

\pard\sl312\slmult0826

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0827

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0O pallida Eloisa,
anch'io salivo

\pard\sl312\slmult0828

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0tante volte di
notte a la tua cella

\pard\sl312\slmult0829

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ed il segreto de 'l mio cor t'aprivo

\pard\sl312\slmult0830

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e ti chiamavo benedetta e bella.

\pard\sl312\slmult0831

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0832

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

A l'onda de 'l tuo sen vergine e vi-
vo,

\pard\sl312\slmult0833

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

palpitando obbedia la tonacella,

\pard\sl312\slmult0834

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e i brividi de 'l senso errar sentivo

\pard\sl312\slmult0835

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ne la tua carne e ne la tua favella.

\pard\sl312\slmult0836

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0837

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Livida sotto a la pupilla stanca

\pard\sl312\slmult0838

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

non t'appariva più l'orma segreta

\pard\sl312\slmult0839

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de la virtù che a poco a poco
manca,

\pard\sl312\slmult0840

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

quando su 'l molle altar, vittima
lieta,

\pard\sl312\slmult0842

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

abbandonavi la persona bianca

\pard\sl312\slmult0843

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

sorridendo a l'amor de 'l tuo poeta.

\pard\sl312\slmult0844

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0845

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0IV.

\pard\sl312\slmult0847

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0848

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Nè mai l'orgoglio tuo, come Tor-
quato,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0bella duchessa,
delirando offesi,

\pard\sl312\slmult0850

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

quando co' baci che non m'hai
negato

\pard\sl312\slmult0851

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ambo le chiavi de 'l tuo cor mi
presi.

\pard\sl312\slmult0852

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Con la candida man tu m'hai gui-
dato

\pard\sl312\slmult0854

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a giocondi misteri altrui contesi...

\pard\sl312\slmult0855

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O talamo ducal, come beato,

\pard\sl312\slmult0856

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

come superbo a la tua gloria asce-
si.

\pard\sl312\slmult0857

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0858

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Duchessa bionda, i versi miei no-
velli

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

così furon per te, pe 'l roseo fiore

\pard\sl312\slmult0860

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de le pompose forme e gli occhi
belli.

\pard\sl312\slmult0861

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0862

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Cantai le notti in cui lasciommi
amore

\pard\sl312\slmult0863

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ne 'l profumo dormir de' tuoi capelli,

\pard\sl312\slmult0864

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

fra le tue braccia bianche e su 'l
tuo core.

\pard\sl312\slmult0865

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0866

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0867

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

V.

\pard\sl312\slmult0868

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0869

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Piedini che
guizzate impertinenti

\pard\sl312\slmult0870

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0fuori da le
gonnelle inamidate,

\pard\sl312\slmult0871

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

labbra color di rosa e sorridenti,

\pard\sl312\slmult0872

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

riccioli biondi e provocanti occhia-
te,

\pard\sl312\slmult0873

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

amor cheti de l'alma e confidenti

\pard\sl312\slmult0875

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

intimità su l'origlier cambiate,

\pard\sl312\slmult0876

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

spasimi, voluttà, gaudii, tormenti

\pard\sl312\slmult0877

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che l'amor de la carne accompa-
gnate,

\pard\sl312\slmult0878

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

rendete a 'l labbro mio la fiamma
chiusa

\pard\sl312\slmult0880

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

entro l'accidia de l'ingegno gra-
mo;

\pard\sl312\slmult0881

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

vita fatela voi ne 'l carne infusa.

\pard\sl312\slmult0882

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0883

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Palpitate ne 'l ritmo a cui vi chia-
mo,

\pard\sl312\slmult0884

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

candide nudità de la mia Musa:

\pard\sl312\slmult0885

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

v'odian Tartufo e gl'impotenti: io
v'amo.

\pard\sl312\slmult0886

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0WIENER BLUT

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**WALZER DI IOHANN STRAUSS**

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0890

\pard\sl312\smult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\smult0

\par
d\
sl
3
1
2\
sl
m
ul
t0

\pard\sl312\smult0891

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0892

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0893

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\smult0Nova Polemica
\pard\sl312\smult0

ᾶτε
π
ῶ
λ
οι
δ'
αί
κ
όρ
αι

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

παρ
τὸ
ν
Ε
ὕρ
ώ
τα
ν

\pard\sl312\slmult0897

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ἀμπ
ἀ
λ
λ
ον
τι
π
υ
κ
ν
ἄ
κ
οδ
οῖ
ν

\pard\sl312\slmult0898

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ἀγχο
ví
ω
αι

\pard\sl312\slmult0899

Ταί
δε
κ
ό
μ
αι
σε
ίο
ν
θ'
ǎ
π
εQ
B
α
κ
χ
ǎ
ν

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

APIE
T
O
Φ.
,
Λ
υ
σι
στ
ρ
άτ
η.
13
10
-
14
.

\pard\sl312\slmult0901

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0902

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0903

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Senti le note di Strauss che vibra-
no

\pard\sl312\slmult0904

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

chiare, giulive ne l'aria tepida,

\pard\sl312\slmult0905

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

l'olezzo de' fiori e la molle

\pard\sl312\slmult0906

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

voluttà che ne' volti traluce!

\pard\sl312\slmult0907

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0908

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

In ampi giri le vesti seriche

\pard\sl312\slmult0909

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

rotando, ascosi candor tradisco-
no...

\pard\sl312\slmult0910

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Non vedi? Un delirio sublime

\pard\sl312\slmult0911

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

gonfia i petti e prorompe da gli occhi.

\pard\sl312\slmult0912

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0913

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Dammi la mano, la mano candida;

\pard\sl312\slmult0914

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

chinami il biondo capo su l'omero

\pard\sl312\slmult0915

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e insieme ne 'l vortice lieto

\pard\sl312\slmult0916

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de la danza, fanciulla, voliamo.

\pard\sl312\slmult0917

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0918

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Come sei bella!
Come ti brillano

\pard\sl312\slmult0919

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

socchiusi gli occhi sotto le ciglia!

\pard\sl312\slmult0920

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

oh, come la gioia sorride

\pard\sl312\slmult0921

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

su 'l tuo labbro gentil, ne 'l tuo vi-
so!

\pard\sl312\slmult0922

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0923

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Voliam leggieri, voliam ne 'l turbi-
ne:

\pard\sl312\slmult0924

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

gustiam l'ebbrezza de la vertigine.

\pard\sl312\slmult0925

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Immote su l'ali distese

\pard\sl312\slmult0926

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

così volano in ciel le palombe.

\pard\sl312\slmult0927

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O fortunata questa camelia

\pard\sl312\slmult0929

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che bianca muore tra i veli candidi

\pard\sl312\slmult0930

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de 'l seno, socchiusi, agitati

\pard\sl312\slmult0931

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

da 'l pulsar de le turgide forme!

\pard\sl312\slmult0932

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0933

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0O fortunata
che muore, il palpito

\pard\sl312\slmult0934

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0de la bellezza
la morte allevia!

\pard\sl312\slmult0935

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Oh, un'ora piacerti e morire,

\pard\sl312\slmult0936

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

come un fiore morir su 'l tuo pet-
to!

\pard\sl312\slmult0937

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0938

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Voliam, voliamo! Tra le mie braccia

\pard\sl312\slmult0939

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ti stringo tutta, materia ed anima.

\pard\sl312\slmult0940

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Sei mia, mia, come in sogno,

\pard\sl312\slmult0941

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

non lo sai? tra le braccia ti tenni.

\pard\sl312\slmult0942

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Voliam, voliamo insieme ne l'aere

\pard\sl312\slmult0944

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

lassù fin dove s'amano gli angeli,

\pard\sl312\slmult0945

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

fin dove ci assume l'amore

\pard\sl312\slmult0946

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ne l'azzurro infinito de' cieli...

\pard\sl312\slmult0947

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Ahi, ma le no-
te giulive cessano;

\pard\sl312\slmult0949

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0fermarci è
forza, dobbiam dividerci...

\pard\sl312\slmult0950

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O sogni, così mi fuggite!

\pard\sl312\slmult0951

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O mia gioia, così m'abbandoni!

\pard\sl312\slmult0952

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0953

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Tu maledetta voce de l'odio,

\pard\sl312\slmult0954

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

perchè mi suoni bieca ne l'anima!

\pard\sl312\slmult0955

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

La pace de 'l sogno m'hai tolto!

\pard\sl312\slmult0956

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ecco urlando a la pugna ritorno.

\pard\sl312\slmult0957

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0958

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Schernò a l'immane naso de' critici,

\pard\sl312\slmult0959

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ne 'l ritmo audace di un'ode alcai-
ca,

\pard\sl312\slmult0960

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

delirio de l'anima mia,

\pard\sl312\slmult0961

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

inneffabil delirio, t'incido.

\pard\sl312\slmult0962

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0PER NOZZE

\pard\sl312\slmult0963

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0964

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Quando la donna de 'l tuo cor l'a-
vrai

\pard\sl312\slmult0965

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ne la stanza segreta, ove la festa

\pard\sl312\slmult0966

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

co' rumor non t'insegue, e da la
testa

\pard\sl312\slmult0967

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

la ghirlanda ed il vel le scioglierai,

\pard\sl312\slmult0968

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de l'ignoto a 'l terror tu la vedrai

\pard\sl312\slmult0970

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

rabbrividir ne la virginea vesta

\pard\sl312\slmult0971

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ed il viso chinare tutta modesta

\pard\sl312\slmult0972

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

poichè a l'orecchio le susurrerai:

\pard\sl312\slmult0973

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0— Hanno
promesso tutto un paradiso

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0a la verginità
fredda e dimessa,

\pard\sl312\slmult0976

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

a la carne domata, a 'l senso ucci-
so:

\pard\sl312\slmult0977

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0978

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ma tu, mia donna, a 'l talamo
t'appressa,

\pard\sl312\slmult0979

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

donati tutta quanta in un sorriso,

\pard\sl312\slmult0980

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ed io sbugiarderò la rea promessa. —

\pard\sl312\slmult0981

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0982

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0983

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0No, sgualdri-
na non è perchè ricusa

\pard\sl312\slmult0984

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0le comode
bugie de l'ideale,

\pard\sl312\slmult0985

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

no, sgualdrina non è la nostra
Musa

\pard\sl312\slmult0986

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

perchè i voti non ha de la vestale.

\pard\sl312\slmult0987

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0988

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Non l'accusate se velar non usa

\pard\sl312\slmult0989

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de 'l tempo suo l'oscenità brutale;

\pard\sl312\slmult0990

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

il vero è quello, il vero è la sua
scusa,

\pard\sl312\slmult0991

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

peggio per voi se lo faceste tale.

\pard\sl312\slmult0992

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0993

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O donnine da l'anima di ghiaccio

\pard\sl312\slmult0994

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che cantate Gesù su la spinetta,

\pard\sl312\slmult0995

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

sprangate l'uscio a doppio cate-
naccio;

\pard\sl312\slmult0996

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0997

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

passar Mirrina, Lalage, Fiammet-
ta,

\pard\sl312\slmult0998

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

l'arte de 'l Venosino e de 'l Boc-
caccio...

\pard\sl312\slmult0999

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Curate i fiori bianchi e la calzetta.

\pard\sl312\slmult01000

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0IN MUSICA

\pard\sl312\slmult01001

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01002

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01003

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Lasciali dir; tu m'ami,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

tu che mi stai nel core,

\pard\sl312\slmult01005

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

nè per calunnie infami

\pard\sl312\slmult01006

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

potrai fuggir da me.

\pard\sl312\slmult01007

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01008

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

T'ho dato tutto: il canto,

\pard\sl312\slmult01009

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

la gioventù, l'amore...

\pard\sl312\slmult01010

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Voglio morirti accanto,

\pard\sl312\slmult01011

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

voglio morir con te.

\pard\sl312\slmult01012

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**IN MARE**

\pard\sl312\slmult01013

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\
p
a
r
c
\
s
l
3
1
2
\
s
l
r
u
l
t
c

\pard\sl312\slmult01014

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01015

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01016

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01017

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01018

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01019

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01020

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

P
o
b
r
e

b
a
r
q
u
i
l
l
a

m
i
a

\pard\sl312\slmult01021

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e
n
t
r
e

p
e
ñ
a
s
c
o
s

r
o
t
a
,

\pard\sl312\slmult01022

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

s

i

n

v

e

l

a

s

d

e

s

v

e

l

a

d

a

,

\pard\sl312\slmult01023

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

y

e
n
t
r
e

/
a
s

o
/
a
s

s
o
/
a
.

\pard\sl312\slmult01024

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
n
u
l
t
0

L
o
p
e

d
e

V
e
g

\pard\sl312\slmult01025

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a
.
L
a

\pard\sl312\slmult01026

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
n
u
l
t
0

B
a
r
q
u
i
/
/
a
.

\pard\sl312\slmult01027

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O
d
a

I
.

\pard\sl312\slmult01028

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01030

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Passa la nave mia cupa
tra i sibili

\pard\sl312\slmult01031

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de' farisei che su la riva
seggono.

\pard\sl312\slmult01032

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Vien la tempesta. Ne le
negre nuvole

\pard\sl312\slmult01033

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

i lampi azzurri striscia-
no.

\pard\sl312\slmult01034

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01035

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Schiumano l'onde che
la prua schiaffeggiano,

\pard\sl312\slmult01036

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

fra le corde distese urla
la raffica:

\pard\sl312\slmult01037

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

laggiù, laggiù ne l'oriz-
zonte livido

\pard\sl312\slmult01038

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

è scomparsa la patria.

\pard\sl312\slmult01039

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01040

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Solo ne l'ampio mar, so-
lo ne 'l turbine,

\pard\sl312\slmult01041

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

navigo arditamente a
rive incognite.

\pard\sl312\slmult01042

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

La mia bandiera l'ho in-
chiodata a l'albero

\pard\sl312\slmult01043

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

come una sfida a 'l ful-
mine.

\pard\sl312\slmult01044

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01045

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Passa la nave mia, tutte
le candide

\pard\sl312\slmult01046

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

vele de l'aquilon donate
a l'impeto;

\pard\sl312\slmult01047

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

passa cacciata ne le
dense tenebre

\pard\sl312\slmult01048

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

da 'l fato inesorabile.

\pard\sl312\slmult01049

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01050

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ahi, vola forse destina-
ta a frangersi

\pard\sl312\slmult01051

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

su le scogliere che da'
flutti emergono!

\pard\sl312\slmult01052

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Volo forse con lei, co-
sciente vittima,

\pard\sl312\slmult01053

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a l'agonia de' naufraghi!

\pard\sl312\slmult01054

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01055

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Vedrò morendo de gli
squali orribili

\pard\sl312\slmult01056

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

gli occhi feroci dove
brucia il fosforo,

\pard\sl312\slmult01057

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

le aguzze scane sentirò
configgere

\pard\sl312\slmult01058

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ne le mie carni lacere;

\pard\sl312\slmult01059

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01060

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

co 'l tenerume de le
bocche viscide

\pard\sl312\slmult01061

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a 'l moribondo aderi-
ranno i polipi,

\pard\sl312\slmult01062

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

sentirò di morir, sentirò
suggermi

\pard\sl312\slmult01063

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

lentamente le viscere,

\pard\sl312\slmult01064

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01065

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ma non mi pentirò, ma
ne gli spasimi

\pard\sl312\slmult01066

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

de 'l mio lungo morir
non voglio piangere,

\pard\sl312\slmult01067

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ma voglio il Dio de' fari-
sei deridere

\pard\sl312\slmult01068

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

con l'ultima bestemmia.

\pard\sl312\slmult01069

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01070

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01071

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Candide tortorelle in-
namorate,

\pard\sl312\slmult01072

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

delizia e cura de la
donna mia,

\pard\sl312\slmult01073

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che de 'l costante amor
l'inno tubate

\pard\sl312\slmult01074

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

contente assai de la
prigion natia,

\pard\sl312\slmult01075

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01076

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

candide tortorelle che
ignore

\pard\sl312\slmult01077

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

l'uggia, la sazieta', la ge-
losia

\pard\sl312\slmult01078

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e il vecchio nido fedel-
mente amate,

\pard\sl312\slmult01079

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

senza stanchezza e sen-
za ipocrisia,

\pard\sl312\slmult01080

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01081

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

emblemi sacri de' tran-
quilli affetti,

\pard\sl312\slmult01082

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

simboli de l'amor serio
e composto,

\pard\sl312\slmult01083

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de gli amplessi periodici
e corretti,

\pard\sl312\slmult01084

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01085

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

dite a' critici miei che
ad ogni costo

\pard\sl312\slmult01086

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

vi vogliono veder ne'
miei sonetti,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che mi piacete sì, ma
cotte arrosto.

\pard\sl312\slmult01088

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01090

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0O
bianche nubi che ne 'l ciel tur-
chino

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

come fiocchi di lana il
vento spinge,

\pard\sl312\slmult01092

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

perchè nova un'ango-
scia il cor mi stringe,

\pard\sl312\slmult01093

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

quando lassù vi guarda
il mio bambino,

\pard\sl312\slmult01094

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01095

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ed un desìo mi assal
che ne 'l divino

\pard\sl312\slmult01096

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

azzurro a figger gli occhi
mi costringe,

\pard\sl312\slmult01097

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

un desìo di tentar l'i-
gnota sfinge

\pard\sl312\slmult01098

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che l'avvenir conosce e
il mio destino?

\pard\sl312\slmult01099

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01100

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ma no, bambino mio,
non ci diranno

\pard\sl312\slmult01101

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

queste nuvole bianche
il gran mistero,

\pard\sl312\slmult01102

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e, come noi, se viva Id-
dio non sanno.

\pard\sl312\slmult01103

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01104

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

lo stanco scenderò ne 'l
cimitero,

\pard\sl312\slmult01105

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

i tuoi riccioli biondi im-
biancheranno,

\pard\sl312\slmult01106

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

povero bimbo, e non
sapremo il vero.

\pard\sl312\slmult01107

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0CLAM

\pard\sl312\slmult01108

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\
p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0

\pard\sl312\slmult01109

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01110

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01111

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01112

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01113

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01114

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01115

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

S
e
n
t
i
o

s
u
b

m
e

v
a
l
i
d
u
m

f
l
a
t
u
m
,

\pard\sl312\slmult01116

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\
p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0

v
o
x

*m
i
h
i*

s
a

\pard\sl312\slmult01117

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*l
d
a*

*e
s
t
:*

*q
u
i
d*

*e
r
i
t
,*

*p
h
i
l
i
p
p
e
,*

\pard\sl312\slmult01118

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

s
i

m
e
a
e

l
a
u
d
e
s

c
a
n
i
m
u
s

Z
a
n
i
n
a
e
?

\pard\sl312\slmult01119

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0

A
c
c
i
p
e

p
i
v
a

\pard\sl312\slmult01120

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

m
.

\pard\sl312\slmult01121

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0

M
e
r
l
.

C
o
c
c
a

\pard\sl312\slmult01122

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

i
.

Z
a
n
i
t
o
n
e
l
l
a
.

E
c
l
.

l
.

\pard\sl312\slmult01123

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01124

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01125

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O deliciae deliciarum

\pard\sl312\slmult01126

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*solve comam, deme avar-
um,*

\pard\sl312\slmult01127

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

tegumentum papillarum,

\pard\sl312\slmult01128

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0 *abiice subuculam.*

\pard\sl312\slmult01129

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01130

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Absit metus, nam
censores*

\pard\sl312\slmult01131

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*frustra rimant ex-
tra fores,*

\pard\sl312\slmult01132

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

nec blanditias,
nec lepores

\pard\sl312\slmult01133

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0 *nostros capiunt auribus.*

\pard\sl312\slmult01134

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01135

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Pande brachia,
pande sinum,

\pard\sl312\slmult01136

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*cane carmen fe-
scenninum:*

\pard\sl312\slmult01137

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

nesciunt critici la-
tinum

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0 *quamvis macaronicum.*

\pard\sl312\slmult01139

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01140

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*Ecce manet nos
paratum,*

\pard\sl312\slmult01141

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*hic sub umbris
molle stratum;*

\pard\sl312\slmult01142

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*ecce vocat nos
peccatum,*

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0 *ecce vocant praelia.*

\pard\sl312\slmult01144

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01145

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Flos labiarum, flos
amoenus*

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

flos amoris mellis
plenus,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Io, quam dulcis ri-
det Venus

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0 *in labellis roseis!*

\pard\sl312\slmult01149

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01150

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*Io, quam fortis,
quam formosa*

\pard\sl312\slmult01151

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Cinthia mea pru-
riginosa,*

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

tendis ilia illece-

brosa

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0 *amatorio impetu!*

\pard\sl312\slmult01154

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01155

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*lo peccatum, lo
blanditiae,*

\pard\sl312\slmult01156

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*lo convicium pu-
dicitiae;*

\pard\sl312\slmult01157

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

lo postremus, lo,
letitiae

\pard\sl312\slmult01158

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0 *apex ineffabilis!*

\pard\sl312\slmult01159

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01160

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

lam demissi sunt
lacerti

\pard\sl312\slmult01161

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*nuper collo meo
conserti;*

\pard\sl312\slmult01162

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

languescentes et
incerti

\pard\sl312\slmult01163

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0 *ecce pallent oculi.*

\pard\sl312\slmult01164

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01165

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*Prostat pulvinar
fucatum*

\pard\sl312\slmult01166

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*flecte caput fati-
gatum,*

\pard\sl312\slmult01167

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

sterne, Cinthia,
sterne latum,

\pard\sl312\slmult01168

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0 *prostat conscia culcita.*

\pard\sl312\slmult01169

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01170

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Dum en carmen
susurrabo,*

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

tibi somnum con-
ciliabo,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

tuam flabello ven-
tilabo

\pard\sl312\slmult01173

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0 *nuditatem candidam.*

\pard\sl312\slmult01174

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01175

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Dicam nunc amo-
ris laudes,*

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*dicam basia, am-
plexus, fraudes*

\pard\sl312\slmult01177

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

quibus tu, mea
Cinthia, gaudes,

\pard\sl312\slmult01178

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul
t0 *quibus ego pereo.*

\pard\sl312\slmult01179

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01180

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Euge, impelle in
hymni sonum*

\pard\sl312\slmult01181

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

rabie *frigidam*
spadonum,

\pard\sl312\slmult01182

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

stilum, censor,
sume bonum:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0 *Euge. Rido ad lacrimas.*

\pard\sl312\slmult01184

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01185

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01186

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Esser donna vor-
rei, gobba, schifosa,

\pard\sl312\slmult01187

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ricca di scudi e di
ribalderie,

\pard\sl312\slmult01188

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

seccante peggio
de le litanie,

\pard\sl312\slmult01189

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

puzzolente befa-
na e scandalosa,

\pard\sl312\slmult01190

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01191

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

perchè l'arte pu-
dica e virtuosa

\pard\sl312\slmult01192

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

lodasse tanto le
bellezze mie

\pard\sl312\slmult01193

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che tra i marenghi
e le vigliaccherie

\pard\sl312\slmult01194

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

d'un poeta *ideal*
fossi la sposa.

\pard\sl312\slmult01195

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01196

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmu
lt0lo, mucchio di sporcizia e di
letame,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0il mio poeta da gli amor divi-
ni

\pard\sl312\slmult01198

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

lo metterei tra il
vizio e tra la fame

\pard\sl312\slmult01199

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01200

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

per far vedere a i
critici norcini

\pard\sl312\slmult01201

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

chi la vincessse ne
la lotta infame,

\pard\sl312\slmult01202

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

se la sua pudicizia
o i miei quattrini.

\pard\sl312\slmult01203

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01204

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01205

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Là su, là su, dove
salir non anche

\pard\sl312\slmult01206

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

fu dato a 'l nostro
desiderio intenso

\pard\sl312\slmult01207

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

forse un dì vole-
remo, anime stanche,

\pard\sl312\slmult01208

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

spiriti vani e liberi
da 'l senso,

\pard\sl312\slmult01209

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01210

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Là su, là su, dove
le stelle bianche

\pard\sl312\slmult01211

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

fan la notte più
bella e il ciel più denso,

\pard\sl312\slmult01212

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

anime volerem
giulive e franche,

\pard\sl312\slmult01213

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

raggi di luce ne
l'azzurro immenso.

\pard\sl312\slmult01214

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01215

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Volerem a delizie
interminate

\pard\sl312\slmult01216

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

in alto, in alto,
luminose larve

\pard\sl312\slmult01217

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

eternamente libe-
re e beate.

\pard\sl312\slmult01218

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01219

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Scorderemo là su
l'antico errore

\pard\sl312\slmult01220

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e questo mondo
vil dove ci parve

\pard\sl312\slmult01221

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

balsamo l'odio e
tossico l'amore.

\pard\sl312\slmult01222

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0A I POETI
PINZOCHERI

\pard\sl312\slmult01223

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01224

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01225

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\
p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0

\pard\sl312\slmult01226

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01227

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01228

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01229

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01230

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01231

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01232

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

P

*I
u
s*

*I
e
s*

*m
o
e
u
r
s*

*s
,*

*a
I
t
è
r
e
n
t
,*

*p
I
u
s*

*o
n*

\pard\sl312\slmult01233

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*d
e
v
i
e
n
t*

*d
é
l
i
c
a
t*

*s
u
r*

*l
e
s*

*d
é
c
e
n
c
e
s
.*

P

\pard\sl312\slmult01234

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a
r

c
e
t
t
e

r
a
i
s
o
n
,

p
l
u
s

l
e
s

h
o
m
m
e
s

d
e
v

\pard\sl312\slmult01235

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*i
e
n
n
e
n
t*

*v
i
c
i
e
u
x
,*

*p
l
u
s*

*i
l
s*

*a
p
p
l
a
u
d
i
s
s*

\pard\sl312\slmult01236

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*e
n
t*

à

*l
a*

*p
e
i
n
t
u
r
e*

*d
e
s*

*v
e
r
t
u
s
.*

\pard\sl312\slmult01237

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\
p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0

C
h
a
m
f
o
r
t
.

\pard\sl312\slmult01238

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01239

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

I.

\pard\sl312\slmult01240

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01241

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O paffutelli e morbidi sonet-
ti

\pard\sl312\slmult01242

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 a

Fillide, a Licori,

\pard\sl312\slmult01243

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 o
zampogna d'Arcadia, o lasci-
vetti

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

canonici pastori,

\pard\sl312\slmult01245

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01246

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

de l'astigian bizzarro il
duro stile

\pard\sl312\slmult01247

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

non v'ha, no, sterminati:

\pard\sl312\slmult01248

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
ritornano le agnelle a 'l pingue
ovile,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

rifioriscono i prati,

\pard\sl312\slmult01250

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01251

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e voi tornate, Tirsi e
Melibeo,

\pard\sl312\slmult01252

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

su 'l carro trionfale

\pard\sl312\slmult01253

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 a
l'antico mestier de 'l cicisbeo

\pard\sl312\slmult01254

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
cattolico e morale,

\pard\sl312\slmult01255

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01256

\pard\s312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\s312\slmult0

e l'arte femminil che
fu mezzana

\pard\s312\slmult01257

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 a
l'abate Trapassi,

\pard\sl312\slmult01258

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
l'arte severa, pia, casta, cristia-
na,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 vi
fa beati e grassi.

\pard\sl312\slmult01260

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01261

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Damine pie, no, il parroco no 'l vieta;

\pard\sl312\slmult01262

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

ricamate per loro

\pard\sl312\slmult01263

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 le
papaline di velluto in seta

\pard\sl312\slmult01264

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
con un fregio d'alloro.

\pard\sl312\slmult01265

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01266

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

È questa, è questa di
confetti piena

\pard\sl312\slmult01267

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 la
vostra poesia!

\pard\sl312\slmult01268

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
Fate per la sua gloria una no-
vena,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 o
figlie di Maria.

\pard\sl312\slmult01270

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01271

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ah se co' versi tuoi di
miel già pregni

\pard\sl312\slmult01272

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e
di *cold-cream* francese,

\pard\sl312\slmult01273

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
non salì, Arcadia, a i nobili con-
vegna

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
de le vecchie marchese,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01276

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

se i madrigali de' pa-
stori abati

\pard\sl312\slmult01277

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

l'età mal ti consente,

\pard\sl312\slmult01278

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

eccoti idealisti inzuccherati

\pard\sl312\slmult01279

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e
poesia decente.

\pard\sl312\slmult01280

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01281

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Vieni ed impera ne 'l
visin patito,

\pard\sl312\slmult01282

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

ne le graziette smorte

\pard\sl312\slmult01283

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
de le ragazze che cercan mari-
to

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

pestando il pianoforte.

\pard\sl312\slmult01285

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01286

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Vieni a sdraiarti su i
giornali gravi

\pard\sl312\slmult01287

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 di
cristiano furore

\pard\sl312\slmult01288

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e
su 'l tavol da notte a le soavi

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

dame de 'l Sacro Cuore.

\pard\sl312\slmult01290

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01291

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Cantaci, canta, poesia
custode

\pard\sl312\slmult01292

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

de l'Italia morale

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 la
solitaria venere che gode

\pard\sl312\slmult01294

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

d'un amore ideale.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01296

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Diventeremo forti e
costumati

\pard\sl312\slmult01297

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

ritornando a 'I Vangelo.

\pard\sl312\slmult01298

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

Beati quelli che si son castrati

\pard\sl312\slmult01299

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

per il regno de 'l cielo.

\pard\sl312\slmult01300

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01301

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01302

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 II.

\pard\sl312\slmult01303

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01304

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Ma
noi non ci curviamo

\pard\sl312\slmult01305

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 de la
rinuncia umile a le dottrine,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 ma
noi non ci crediamo

\pard\sl312\slmult01307

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 a 'l
tisico Gesù de le beghine.

\pard\sl312\slmult01308

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01309

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Non
han prodigi i santi

\pard\sl312\slmult01310

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e
l'inferno per noi non ha paure.

\pard\sl312\slmult01311

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

Avanti, avanti, avanti,

\pard\sl312\slmult01312

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 con
la fiaccola in pugno e con la
scure.

\pard\sl312\slmult01313

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01314

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Tut-
to un passato muore,

\pard\sl312\slmult01315

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 tut-
to un mondo rovina intorno a
noi;

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 è
morto, è morto il fiore

\pard\sl312\slmult01317

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 de'
poeti di Cristo e de gli eroi.

\pard\sl312\slmult01318

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 De
la giudaica fola

\pard\sl312\slmult01320

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e di
Sion su la rovina immane,

\pard\sl312\slmult01321

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 for-
te, superba, sola,

\pard\sl312\slmult01322

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 la
nostra Dea, la Verità, rimane:

\pard\sl312\slmult01323

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01324

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 la
Dea che a poco a poco

\pard\sl312\slmult01325

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 il
mister de la vita a noi disserra.

\pard\sl312\slmult01326

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Per
lei domammo il foco,

\pard\sl312\slmult01327

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 per
lei domammo i fulmini e la ter-
ra.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01329

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Ec-
co, sino a le stelle

\pard\sl312\slmult01330

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
gl'inni e le grida de 'l trionfo
vanno.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Ha
vinto il gran ribelle

\pard\sl312\slmult01332

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e le
porte de 'l ciel non prevarran-
no!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01334

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Ca-
don gli altari infranti,

\pard\sl312\slmult01335

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

sfuman le larve de 'l passato
impure.

\pard\sl312\slmult01336

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

Avanti, avanti, avanti,

\pard\sl312\slmult01337

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 con
la fiaccola in pugno e con la
scure.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01339

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 No,
non lordate il biondo

\pard\sl312\slmult01340

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 ca-
po, fanciulle, con la cener vile;

\pard\sl312\slmult01341

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 ve-
nite; è bello il mondo;

\pard\sl312\slmult01342

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 oggi
rinasce con le rose aprile.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 No,
su le aiuole brulle

\pard\sl312\slmult01345

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 non
incombon più il freddo e lo
squallore,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 ve-
nite a noi, fanciulle,

\pard\sl312\slmult01347

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 oggi
rinasce con le rose amore.

\pard\sl312\slmult01348

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01349

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Dolce amor de' ribelli

\pard\sl312\slmult01350

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 ve-
nite a rallegrar la nostra danza

\pard\sl312\slmult01351

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 co 'l
tirso e co' i capelli

\pard\sl312\slmult01352

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 co-
ronati de' fior de la speranza.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01354

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

Schiera festante, andiamo

\pard\sl312\slmult01355

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 là
dove il vero come il sol ri-
splende;

\pard\sl312\slmult01356

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 las-
sù, lassù corriamo

\pard\sl312\slmult01357

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 dove giocondo l'avvenir ci attende.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01359

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 A i
liberi, a i costanti

\pard\sl312\slmult01360

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 le
vie de l'avvenir s'apron secure.

\pard\sl312\slmult01361

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

Avanti, avanti, avanti,

\pard\sl312\slmult01362

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 con
la fiaccola in pugno e con la
scure!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**PROPOSTA**

\pard\sl312\slmult01364

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01365

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 *Non
ego; nam satis est equitem mihi
plaudere, ut audax*

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*Contemptis aliis, explosa
Arbuscula dixit.*

\pard\sl312\slmult01367

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Horat., *Sat.*

\pard\sl312\slmult01368

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\

\pard\sl312\slmult01369

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C

*ome in grembo del suol tacito
dorme*

\pard\sl312\slmult01370

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*I
I seme, e poi si svolge in foglia
e in fiore,*

\pard\sl312\slmult01371

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C

*osì sonnacchia del poeta in co-
re*

\pard\sl312\slmult01372

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

L
'opra sua che poi veste eccelse
forme.

\pard\sl312\slmult01373

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01374

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

N

*atura attinge in sé le proprie
norme,*

\pard\sl312\slmult01375

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E

*l'arte educa inconscio il suo
cultore,*

\pard\sl312\slmult01376

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E

*ntrambe mosse dallo stesso
amore,*

\pard\sl312\slmult01377

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C

*he dell'eterna idea rintraccia
l'orme.*

\pard\sl312\slmult01378

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01379

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O

*r più rapide vie schiude al poe-
ta*

\pard\sl312\slmult01380

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*I
I così detto vero: or la Bellezza,*

\pard\sl312\slmult01381

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C

h'era di pochi vision segreta,

\pard\sl312\slmult01382

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01383

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C

*erca il plauso de' molti, e li ac-
carezza,*

\pard\sl312\slmult01384

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E
si prodiga al par d'una moneta

\pard\sl312\slmult01385

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C

*he più si spende, quanto più si
spezza.*

\pard\sl312\slmult01386

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01387

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult

0 ANSELMO GURRIERI
GONZAGA

\pard\sl312\slmult01388

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01389

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**RISPOSTA**

\pard\sl312\slmult01390

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01391

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**2**\pard\sl312\slmult0**Insani** sa-
piens nomen ferat, ae-
quus iniqui,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl31
2\slmult0*Ultra quam
satis est virtutem si pe-
tat ipsam.*

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
ar
d\
sl
3
1
2\
sl
m
ul
t0
H
or
at
.,
Ep
. I,
6.

\pard\sl312\slmult01394

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl31
2\slmult0

\pard\sl312\slmult01395

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult
0 Triste colui che santamente
dorme

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ne 'l vacuo letto e
de' suoi canti il fiore

\pard\sl312\slmult01397

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

crescer non sa co 'l
sangue de 'l suo cuore...

\pard\sl312\slmult01398

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Guai se il verso per
lui non ha che forme.

\pard\sl312\slmult01399

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01400

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Non è poeta chi le
avare norme

\pard\sl312\slmult01401

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

serve de gli avi e se
ne tien cultore

\pard\sl312\slmult01402

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e quando la sua
carne arde d'amore

\pard\sl312\slmult01403

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

d'una frigida idea
ricerca l'orme.

\pard\sl312\slmult01404

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01405

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

E tra di noi non
v'ha cor di poeta

\pard\sl312\slmult01406

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che tradisca del ver
l'aspra bellezza

\pard\sl312\slmult01407

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

per qualche molle
vision segreta.

\pard\sl312\slmult01408

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01409

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Lusinga di sognar
non ci accarezza.

\pard\sl312\slmult01410

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

La bella verità non
è moneta,

\pard\sl312\slmult01411

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

nè re la falsa, nè
giudeo la spezza.

\pard\sl312\slmult01412

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0IVSTITIA

\pard\sl312\slmult01413

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

**p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0**

\pard\sl312\slmult01414

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01415

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01416

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01417

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01418

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*m
e
n
,*

*w
i
t
h*

*a
l
l*

*m
y*

*h
e
a
r
t
!*

\pard\sl312\slmult01419

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\p
a
r
d
\s
l
3
1
2
\s
l
m
u
l
t
0

s
h
a
k
s
p
e
a
r
e
,

\pard\sl312\slmult01420

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O
t
e
/
/
o
,
V
,
2
.

\pard\sl312\slmult01421

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0IVSTITIA

\pard\sl312\slmult01422

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 *Alla
signorina Vera Zassoulitch.*

\pard\sl312\slmult01424

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01425

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Vorrei che questa mia
povera penna

\pard\sl312\slmult01426

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

fosse un ferro rovente

\pard\sl312\slmult01427

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
per bollarvi tra gli occhi la co-
tenna

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

canaglia prepotente.

\pard\sl312\slmult01429

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01430

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E quando in faccia a i
miseri ruttate

\pard\sl312\slmult01431

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 la
vostra infame gioia,

\pard\sl312\slmult01432

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
perdonatemi voi che m'ascol-
tate,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

vorrei essere il boia

\pard\sl312\slmult01434

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01435

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e compir sopra voi la
gran vendetta

\pard\sl312\slmult01436

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 di
chi per fame langue.

\pard\sl312\slmult01437

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
Vorrei vedervi con la gola
stretta

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
da 'l singhiozzo de 'l sangue.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01440

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

lo che pur soglio la-
crimar di pietà

\pard\sl312\slmult01441

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

de' vati su le carte,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 io
ch'ho in petto il gentil cor de 'l
poeta,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

se me ne manca l'arte,

\pard\sl312\slmult01444

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01445

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che piango insino gli
scordati eroi

\pard\sl312\slmult01446

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

d'llio combusto e domo,

\pard\sl312\slmult01447

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 io
non ho senso di pietà per voi,

\pard\sl312\slmult01448

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

non ho viscere d'uomo.

\pard\sl312\slmult01449

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01450

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Nè voi n'avete cui non
basta a 'l gusto

\pard\sl312\slmult01451

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

stracco la carne ignuda

\pard\sl312\slmult01452

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

per chi stentando il pane a frusto a frusto,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

sangue, lacrime suda;

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01455

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

per chi senza speranza
e senza amore

\pard\sl312\slmult01456

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

vive ed invidia il cane,

\pard\sl312\slmult01457

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

per chi miniere a voi scavando,
muore

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

senz'aria e senza pane.

\pard\sl312\slmult01459

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01460

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ridan le vostre donne
a cui ne 'l petto

\pard\sl312\slmult01461

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
de l'òr brucia la sete:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

ridan beate che ne 'l vostro let-
to

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

coniaron le monete,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01465

\pard\s312\smult0**Nova Polemica**
\pard\s312\smult0

e su 'l talamo altrui de
le figliole

\pard\s312\smult01466

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

vendean la bianca vesta;

\pard\sl312\slmult01467

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 a
la virtù che vender non si vuole,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

ecco, il delitto resta.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01470

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E grida, udite, il volgo
macilente:

\pard\sl312\slmult01471

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
— «Noi, plebe, non morremo,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0m

a ne 'l gran giorno, in faccia a 'l
sol lucente

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
giustizia ci faremo.

\pard\sl312\slmult01474

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01475

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Da le città, da gli abi-
turi foschi

\pard\sl312\slmult01476

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

che il sol mai non abbella,

\pard\sl312\slmult01477

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

giù da i monti, da 'l mar, da gli
aspri boschi

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

che l'aquilon flagella,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01480

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

innumeri, feroci e disperati,

\pard\sl312\slmult01481

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

noi plebe maledetta,

\pard\sl312\slmult01482

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

incontro a voi discenderemo
armati

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 di
ferro e di vendetta.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01485

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Siete voi che rideste
allor che invano

\pard\sl312\slmult01486

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

pietà per Dio pregammo

\pard\sl312\slmult01487

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

ed una pietra ci metteste in
mano

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

quando un pan mendicammo.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01490

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Non sperate pietà
dunque ne 'l santo

\pard\sl312\slmult01491

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

giorno de l'ira eterna.

\pard\sl312\slmult01492

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

Troppo, dinanzi a voi, troppo
abbiam pianto.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

Vigliacchi, a la lanterna!» —

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0A UGO BASSINI

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm
ult0

\pard\sl312\slmult01496

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

T'ho promesso un so-
netto e t'ho promesso

\pard\sl312\slmult01497

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

di fartelo decente ed
ideale.

\pard\sl312\slmult01498

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Eccolo qui che te lo
faccio adesso:

\pard\sl312\slmult01499

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

leggitlo che non c'è
niente di male.

\pard\sl312\slmult01500

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01501

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Vedi, qualunque pe-
trarchista smesso

\pard\sl312\slmult01502

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

te lo farebbe appunto
tale e quale

\pard\sl312\slmult01503

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ed io lo taglio, poichè
m'è concesso,

\pard\sl312\slmult01504

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

su 'l modello cattolico
e morale.

\pard\sl312\slmult01505

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01506

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ma se qualche mali-
gno ti osservasse,

\pard\sl312\slmult01507

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

esempligrizia, che co-
desto imbratto

\pard\sl312\slmult01508

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

è il più sciocco che
mai si perpetrasse,

\pard\sl312\slmult01509

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01510

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

di' pure, amico mio,
di' che t'ho fatto

\pard\sl312\slmult01511

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

un sonetto ideal di
prima classe,

\pard\sl312\slmult01512

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

giusto perchè non di-
ce niente affatto.

\pard\sl312\slmult01513

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0A LE OSTRICHE

\pard\sl312\slmult01514

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0EPICEDIO

\pard\sl312\slmult01515

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
n
u
l
t
0

\pard\sl312\slmult01516

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01517

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01518

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01520

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01521

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01522

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0

W
i
r

m
a
h
l
e
n

\pard\sl312\slmult01523

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*m
i
t*

*A
u
g
e
n*

*d
e
r*

*L
i
e
b
e
:*

*u
n
d*

*A
u
g
e
n*

*d
e
r*

L

\pard\sl312\slmult01524

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*i
e
b
e*

*m
ü
s
s
t
e
n*

*u
n
s*

*a
u
c
h*

*n
u
r*

*b
e
u
r
t
h
e
i
l
e*

\pard\sl312\slmult01525

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

n
.

\pard\sl312\slmult01526

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
n
u
l
t
0

L
e
s
s
i
n
g
,

E
m

\pard\sl312\slmult01527

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

i
l
i
a

G
a
l
o
t
t
i
,

l
,

4
.

\pard\sl312\slmult01528

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01529

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01530

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ostriche ghiotte che aderis-
te a i pali

\pard\sl312\slmult01531

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

dove i nonni legarono

\pard\sl312\slmult01532

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

le navi trionfali,

\pard\sl312\slmult01533

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

intelligenti e nobili animali,

\pard\sl312\slmult01534

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

incarnazione e simbolo

\pard\sl312\slmult01535

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

di sublimi ideali,

\pard\sl312\slmult01536

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01537

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

poichè i vati piagnoni, ahi
sconoscenti

\pard\sl312\slmult01538

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ne' flosci endecasillabi

\pard\sl312\slmult01539

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

non v'ebber mai presenti

\pard\sl312\slmult01540

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

nemmeno quando a' pranzi
succolenti

\pard\sl312\slmult01541

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

di voluttà grugnirono

\pard\sl312\slmult01542

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

biasciandovi contenti,

\pard\sl312\slmult01543

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ostriche verdi, a i miei biz-
zarri canti

\pard\sl312\slmult01545

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

deh, spalancate docili

\pard\sl312\slmult01546

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

le valve stravaganti.

\pard\sl312\slmult01547

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ecco il pepe, il limone, il vin
di Chianti.

\pard\sl312\slmult01548

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

I versi miei ralleggrino

\pard\sl312\slmult01549

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

gli ultimi vostri istanti.

\pard\sl312\slmult01550

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01551

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Come i piagnoni, v'incrosta-
te forte,

\pard\sl312\slmult01552

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a quell'antico scoglio

\pard\sl312\slmult01553

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che v'assegnò la sorte,

\pard\sl312\slmult01554

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ed il moto v'uccide, e mezzo
morte

\pard\sl312\slmult01555

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a 'l mercato vi comprano

\pard\sl312\slmult01556

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

per le feste di Corte.

\pard\sl312\slmult01557

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01558

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Come i poeti onesti a Dio
più grate,

\pard\sl312\slmult01559

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

d'un casto e solitario

\pard\sl312\slmult01560

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

amor vi contentate

\pard\sl312\slmult01561

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e senza voluttà prolificare,

\pard\sl312\slmult01562

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

fredde, mute ed immobili

\pard\sl312\slmult01563

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

o bestie costumate!

\pard\sl312\slmult01564

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01565

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**E**

quando il glauco mar non vi
nasconde

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0le nozze
de i cetacei

\pard\sl312\slmult01567

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

maschiamente gioconde,

\pard\sl312\slmult01568

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

sigillate le valve pudibonde

\pard\sl312\slmult01569

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

in faccia a tanto scandalo:

\pard\sl312\slmult01570

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

o bestie vereconde.

\pard\sl312\slmult01571

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01572

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Nelle
nicchie romite e tenebrose,

\pard\sl312\slmult01573

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0dando
l'anima piccola

\pard\sl312\slmult01574

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a larve paurose,

\pard\sl312\slmult01575

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

la vanità de 'l mondo e de le
cose

\pard\sl312\slmult01576

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

meditate in silenzio,

\pard\sl312\slmult01577

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

o bestie religiose.

\pard\sl312\slmult01578

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01579

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O bestie, bestie, imagine e
modello

\pard\sl312\slmult01580

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de' vati neo cattolici

\pard\sl312\slmult01581

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che san castrare il bello,

\pard\sl312\slmult01582

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

questo ingrato mondaccio è
un gran bordello.

\pard\sl312\slmult01583

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Non c'è nemmeno un critico

\pard\sl312\slmult01584

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che v'abbia ne 'l suggello!

\pard\sl312\slmult01585

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01586

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Non c'è un pedante che
sbagliando schiumi

\pard\sl312\slmult01587

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ne i libri del suo prossimo

\pard\sl312\slmult01588

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

un paio di volumi,

\pard\sl312\slmult01589

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che dica schietto senza tanti
fumi:

\pard\sl312\slmult01590

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

signori, io sono un'ostrica

\pard\sl312\slmult01591

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

d'ingegno e di costumi.

\pard\sl312\slmult01592

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01593

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0E il peggio è questo, che v'è capitato

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0dopo
millanta secoli

\pard\sl312\slmult01595

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

l'elogio meritato,

\pard\sl312\slmult01596

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ma in un ritmo così sconclu-
sionato

\pard\sl312\slmult01597

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che l'Arcadia, buon'anima,

\pard\sl312\slmult01598

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

m'avrebbe strangolato!

\pard\sl312\slmult01599

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01600

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Prendete quel che c'è. Tan-
to quei tali

\pard\sl312\slmult01601

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che vi biasciano a tavola

\pard\sl312\slmult01602

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de' preti sensuali,

\pard\sl312\slmult01603

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

non sanno che belar salmi
ideali.

\pard\sl312\slmult01604

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Mangiano il proprio simile!

\pard\sl312\slmult01605

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Moralisti immorali!

\pard\sl312\slmult01606

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01607

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Basta.

Affogate ne 'l propizio vino,

\pard\sl312\slmult01608

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0a morir
ne 'l mio stomaco

\pard\sl312\slmult01609

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

vi condanna il destino.

\pard\sl312\slmult01610

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Quanto a 'l prossimo vostro,
poverino,

\pard\sl312\slmult01611

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

è andato a farsi friggere,

\pard\sl312\slmult01612

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e lo frigge Pasquino.

\pard\sl312\slmult01613

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0ALL'ALBERGO

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Io li guardavo da la serratu-
ra.

\pard\sl312\slmult01616

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ella faceva molti compli-
menti,

\pard\sl312\slmult01617

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

egli schizzava apostrofi elo-
quenti

\pard\sl312\slmult01618

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e le diceva — non aver paura. —

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01620

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ed in lei de 'l pudor l'estre-
ma cura,

\pard\sl312\slmult01621

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

l'istintive repulse ed inno-
centi

\pard\sl312\slmult01622

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e le caste ignoranze e gli
sgomenti

\pard\sl312\slmult01623

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a 'l destarsi cedean de la natura.

\pard\sl312\slmult01624

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01625

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Così a l'audacia de la mano
amata

\pard\sl312\slmult01626

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

l'ultimo de 'l pudor velame
fra le

\pard\sl312\slmult01627

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

concedea vergognosa e ras-
segnata;

\pard\sl312\slmult01628

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e tutto cadde, ed ella ap-
parve quale

\pard\sl312\slmult01630

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

un asse d'*acajou* liscia, pial-
lata...

\pard\sl312\slmult01631

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

*Canchero — disse lui —
troppo ideale!*

\pard\sl312\slmult01632

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0NELL'ALBUM
DELLA BARONESSA COSTANZA GRAVINA

\pard\sl312\slmult01633

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Se un
giorno rivedrò Pizzofalcone

\pard\sl312\slmult01635

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0e lo
scoglio di Frisio e Mergellina

\pard\sl312\slmult01636

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

mi voglio travestir da lazzarone

\pard\sl312\slmult01637

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e camminar così fino a Resi-
na.

\pard\sl312\slmult01638

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01639

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ivi de l'amor mio sotto a 'l
balcone

\pard\sl312\slmult01640

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

canterò la *Ciccuza* e l'*Ingle-*
sina

\pard\sl312\slmult01641

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

con tanto affetto e tanta
commozione

\pard\sl312\slmult01642

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

da far piangere i pesci a la
marina,

\pard\sl312\slmult01643

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e il canto mio sarà così perfetto,

\pard\sl312\slmult01645

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

tipo de l'ideale in poesia,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che la mia bella s'alzerà di
letto

\pard\sl312\slmult01647

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01648

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e ne l'ombra verrà fuor de la
via,

\pard\sl312\slmult01649

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

a pregar Dio con me perchè
il Prefetto

\pard\sl312\slmult01650

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

non ci mandi a dormire in
Vicaria.

\pard\sl312\slmult01651

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0PALINODIA

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\
p
a
r
d
\
sl
3
1
2
\
sl
m
u
lt
0

\pard\sl312\slmult01653

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01655

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01658

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01659

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*P
oi
sd
rai
a
ne
l
po
rci
l
l'a
ni
m
a
sa
zi
a*

\pard\sl312\slmult01660

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E

—
*vi
gli
ac
ch
i
sia
m
no
i
—
si
m
et
te
a
url
ar
e.*

\pard\sl312\slmult01661

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

P

*ot
rà
da
rsi
be
nis
si
m
o.
M
a..
.
in
gr
az
ia.
..*

\pard\sl312\slmult01662

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

S

*e
pa
rla
st
e
un
po
ch
in
o
al
sin
go
la-
re
?*

\pard\sl312\slmult01663

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\
p
ar
d\
sl
3
1
2\
sl
m
ul
t0
F.
Ca
va
llo
tti
.
Ne
/
gi
or
na
le
La
Ra
gi
on
e

\pard\sl312\slmult01664

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
ar
d\
sl
3
1
2\
sl
m
ul
t0
An
no
IV,
n.
23
2.

\pard\sl312\slmult01665

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**PALINODIA**

\pard\sl312\slmult01666

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\
slmult0

\pard\sl312\slmult01667

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Dissi — *noi siamo*
vigliacchi —

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e me ne pento.

Errai.

\pard\sl312\slmult01669

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

È il secolo de'

Gracchi

\pard\sl312\slmult01670

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

questo che be-
stemmiati;

\pard\sl312\slmult01671

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ma voi vi siete ac-
corti

\pard\sl312\slmult01672

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che siamo tutti
forti, forti, forti.

\pard\sl312\slmult01673

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01674

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmu

It0L'evo romano, l'evo

\pard\sl312\slmult01675

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0eroico è ritornato

\pard\sl312\slmult01676

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ed io non lo sape-

vo.

\pard\sl312\slmult01677

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ma forse sarà sta-

to,

\pard\sl312\slmult01678

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Bruto me lo per-
doni,

\pard\sl312\slmult01679

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

perchè non vado
a le dimostrazioni.

\pard\sl312\slmult01680

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01681

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Già. In Italia na-
sciamo

\pard\sl312\slmult01682

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Catoni e Cincinna-

ti.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Ladri? Ma non ne
abbiamo

\pard\sl312\slmult01684

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e i poveri avvocati

\pard\sl312\slmult01685

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

per non morir di
stento

\pard\sl312\slmult01686

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

vanno a farsi le
leggi in Parlamento.

\pard\sl312\slmult01687

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01688

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Oh, no, non ci son

vili

\pard\sl312\slmult01689

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0tra un popolo d'eroi,

\pard\sl312\slmult01690

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0ma le virtù civili

\pard\sl312\slmult01691

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

son sì fitte tra noi,

\pard\sl312\slmult01692

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che fin gli appal-
tatori

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

li abbiām dovuti
far commendatori.

\pard\sl312\slmult01694

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ipocrisia? Davve-

ro

\pard\sl312\slmult01696

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

non ci si può pen-
sare!

\pard\sl312\slmult01697

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Siamo un po' fur-
bi, è vero,

\pard\sl312\slmult01698

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ma ipocriti? vi pa-
re!

\pard\sl312\slmult01699

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Oh, li abbiamo
aboliti

\pard\sl312\slmult01700

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

(leggete il Curci) i
padri gesuiti!

\pard\sl312\slmult01701

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01702

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Deh, patria mia,
felice

\pard\sl312\slmult01703

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0come ti veggo e lieta,

\pard\sl312\slmult01704

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0spregiar la corruttrice

\pard\sl312\slmult01705

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

copia de la mone-

ta!

\pard\sl312\slmult01706

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

L'ebbe di ferro

Sparta:

\pard\sl312\slmult01707

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

più spartana di lei
tu l'hai di carta.

\pard\sl312\slmult01708

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01709

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Su 'l tuo beato
suolo

\pard\sl312\slmult01710

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che ci fanno gli
uscieri?

\pard\sl312\slmult01711

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

A che serve lo
stuolo

\pard\sl312\slmult01712

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de' tuoi carabinieri-
ri?

\pard\sl312\slmult01713

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

In Svizzera, noi
sai?

\pard\sl312\slmult01714

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

cassieri e casse
non ne scappan mai.

\pard\sl312\slmult01715

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01716

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E le donne? Oh, le
donne!

\pard\sl312\slmult01717

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Che modelli di
spose,

\pard\sl312\slmult01718

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

di ragazze, di
nonne!

\pard\sl312\slmult01719

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Che virtù porten-
tose!

\pard\sl312\slmult01720

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Se questo tempo
dura,

\pard\sl312\slmult01721

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

non c'è più corna
per la iettatura.

\pard\sl312\slmult01722

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01723

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Uomini puri e for-

ti,

\pard\sl312\slmult01724

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a Monaco ci an-
date

\pard\sl312\slmult01725

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

morti per compiangere i

\pard\sl312\slmult01726

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de le *cinque* *gior-*
nate?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ma questo si può
fare

\pard\sl312\slmult01728

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

anche a Milano.
Al *club* si può giocare.

\pard\sl312\slmult01729

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01730

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0Uomini forti e puri,

\pard\sl312\slmult01731

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0perchè, perchè scendete

\pard\sl312\slmult01732

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ne gli angiporti

oscuri

\pard\sl312\slmult01733

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e ne l'ombra di-
screte

\pard\sl312\slmult01734

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de le strade lon-
tane?

\pard\sl312\slmult01735

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Cercate le virtù
repubblicane?

\pard\sl312\slmult01736

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01737

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Oh, non tocche da

'l male

\pard\sl312\slmult01738

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

virtuose persone,

\pard\sl312\slmult01739

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

voi siete l'ideale

\pard\sl312\slmult01740

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

sognato da Plato-

ne,

\pard\sl312\slmult01741

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

la semente novel-

la,

\pard\sl312\slmult01742

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

de la santa città
de 'l Campanella,

\pard\sl312\slmult01743

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01744

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0 ed io per ritornare

\pard\sl312\slmult01745

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0in grazia vostra, o puri,

\pard\sl312\slmult01746

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0parlerò a 'l singolare

\pard\sl312\slmult01747

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e scriverò su i mu-

ri

\pard\sl312\slmult01748

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

l'aforisma novello

\pard\sl312\slmult01749

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che c'è un corrot-
to solo ed io son quello.

\pard\sl312\slmult01750

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

**\pard\sl312\slmult0L'ANNUNCIAZI
ONE**

\pard\sl312\slmult01751

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
c
\
s
l
3
1
2
\
s
l
r
u
l
t
c

\pard\sl312\slmult01752

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01753

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01754

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01755

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01756

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01758

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01759

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01760

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01761

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

r
a
t

a
u
t
e
m

M
a
r
i
a

i
n
s
t
a
r

c
o
l
u
m
b
a
e

\pard\sl312\slmult01762

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

d
u
c
a
t
a

i
n

t
e
m
p
l
o

D
o
m
i
n
i
.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
n
u
l
t
0

P
r
o
t
e
v
a
n
g
e
l

\pard\sl312\slmult01764

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

i
o
n

J
a
c
o
b
i

V
I
I
I
.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

n

F
a
b
r
i
c
i
i

C
o
d
.

A
p
o
c
r
.

\pard\sl312\slmult01766

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**L'ANNUNCIAZIONE**

\pard\sl312\slmult01767

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\
slmult0

\pard\sl312\slmult01768

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Le faci impallidiscono

\pard\sl312\slmult01769

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ne 'l tempio de 'l
Signor vivente e vero.

\pard\sl312\slmult01770

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Giganti dietro le
cortine immobili

\pard\sl312\slmult01771

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

vegliano lo spa-
vento ed il mistero.

\pard\sl312\slmult01772

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01773

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Un silenzio terri-
bile

\pard\sl312\slmult01774

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

pesa ne l'aria di
profumi carica.

\pard\sl312\slmult01775

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ritti ne l'ombra,
l'ala immane stendono

\pard\sl312\slmult01776

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

i cherubini d'oro
intorno a l'Arca;

\pard\sl312\slmult01777

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01778

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ed una bruna ver-
gine,

\pard\sl312\slmult01779

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

cui l'immenso mi-
ster non ispaura,

\pard\sl312\slmult01780

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ne la penombra
de' fuggenti portici

\pard\sl312\slmult01781

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

le faci a risvegliar
scende sicura.

\pard\sl312\slmult01782

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmu

It0Secura ne le tenebre

\pard\sl312\slmult01784

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0passa costei de 'l suo signor
ne 'l nome,

\pard\sl312\slmult01785

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

chiude il tenero
piè ne 'l breve sandalo,

\pard\sl312\slmult01786

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

stillan di nardo le
fluenti chiome.

\pard\sl312\slmult01787

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01788

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ella non sa che in-
conscio

\pard\sl312\slmult01789

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ne gli occhi di
gazzella amor le dorme,

\pard\sl312\slmult01790

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ella non sa come
la stola candida

\pard\sl312\slmult01791

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

l'onda tradì de le
virginee forme.

\pard\sl312\slmult01792

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Bruna ma bella. Il

tumido

\pard\sl312\slmult01794

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

labbro ricorda il
fior de 'l melograno.

\pard\sl312\slmult01795

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Bruna ma bella. I
curvi lombi ondeggiano

\pard\sl312\slmult01796

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

come su i colli di
Samaria il grano.

\pard\sl312\slmult01797

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01798

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ecco da l'alto un
pallido

\pard\sl312\slmult01799

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

raggio di luna so-
vra lei discende;

\pard\sl312\slmult01800

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

un azzurro baglior
come di fosforo,

\pard\sl312\slmult01801

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

gli sculti enigmi
de l'altare accende.

\pard\sl312\slmult01802

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01803

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0Ecco ne l'aria tepida

\pard\sl312\slmult01804

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0un cantico lontan palpita e
muore.

\pard\sl312\slmult01805

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Bella è la notte.
Le fanciulle cantano

\pard\sl312\slmult01806

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

sotto le palme la
canzon d'amore.

\pard\sl312\slmult01807

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01808

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Come una bianca
statua,

\pard\sl312\slmult01809

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ne le pieghe de 'l
vel candido avvolta,

\pard\sl312\slmult01810

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ritta su i gradi de
l'altar, la vergine

\pard\sl312\slmult01811

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

gl'inni che fremon
ne la notte ascolta.

\pard\sl312\slmult01812

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01813

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Respira i molli

balsami

\pard\sl312\slmult01814

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0che da lontani fior le porta il
vento,

\pard\sl312\slmult01815

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0guarda pe' vani de l'interco-
lonnio

\pard\sl312\slmult01816

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

le stelle scintillar
come d'argento.

\pard\sl312\slmult01817

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01818

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0Ne' grandi occhi le passano

\pard\sl312\slmult01819

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul
t0le fiamme de 'l desio come
un baleno;

\pard\sl312\slmult01820

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

commosse quasi
da un arcano spirito

\pard\sl312\slmult01821

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

turgide pulsano le
bellezze del seno.

\pard\sl312\slmult01822

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01823

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ella sente ne l'a-
nima

\pard\sl312\slmult01824

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

il fremito passar
de la tempesta,

\pard\sl312\slmult01825

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ella sente bollir
ne 'l sangue giovane

\pard\sl312\slmult01826

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

la potenza d'amor
che in lei si desta;

\pard\sl312\slmult01827

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01828

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ed ecco da le
complici

\pard\sl312\slmult01829

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

tOmbre che fascian d'Adonai
l'altare

\pard\sl312\slmult01830

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul
t0sì come un angel di bellezza
splendido,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a l'aspettante un
giovanetto appare.

\pard\sl312\slmult01832

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01833

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Apri le braccia,
donati

\pard\sl312\slmult01834

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

a le carezze de
l'amor Maria...

\pard\sl312\slmult01835

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Noi leviamo a 'l
Signor l'osanna, o popolo:

\pard\sl312\slmult01836

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

tra nove mesi na-
scerà il Messia.

\pard\sl312\slmult01837

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01838

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01839

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Poveri uccelli, che
a 'l giardin volate

\pard\sl312\slmult01840

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0de' poeti morali e religiosi

\pard\sl312\slmult01841

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e tra le frasche
pudibonde ascosi

\pard\sl312\slmult01842

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

il biscottino solito
aspettate,

\pard\sl312\slmult01843

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

poveri uccelli, non
ve ne fidate,

\pard\sl312\slmult01845

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

poveri uccelli, sia-
te men golosi.

\pard\sl312\slmult01846

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Se gli uomini con
voi son maliziosi,

\pard\sl312\slmult01847

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

fingono i vati per
mestier. Badate.

\pard\sl312\slmult01848

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Conosco più d'un
arcade patito

\pard\sl312\slmult01850

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che d'adorarvi ne'
sonetti ostenta,

\pard\sl312\slmult01851

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ne' sonetti di zuc-
chero candito,

\pard\sl312\slmult01852

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01853

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ma quando l'eco
de' suoi gridi è spenta,

\pard\sl312\slmult01854

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

si rassegna a
pranzar con appetito

\pard\sl312\slmult01855

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e gli piacete assai
con la polenta.

\pard\sl312\slmult01856

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01857

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01858

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul
t0Presto il giorno verrà che per
le strade

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

così ricche que-
st'oggi e così belle,

\pard\sl312\slmult01860

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

come fiumana
che la messe invade

\pard\sl312\slmult01861

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

proromperà l'e-
sercito ribelle.

\pard\sl312\slmult01862

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Fiammeggeranno
in alto allor le spade

\pard\sl312\slmult01864

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

tinte ne 'l sangue
d'una gente imbelle,

\pard\sl312\slmult01865

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ed il clamor de la
fraterna clade,

\pard\sl312\slmult01866

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

orrendo salirà fi-
no a le stelle.

\pard\sl312\slmult01867

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

E tutto suonerà
d'urlo e di pianti

\pard\sl312\slmult01869

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e la vendetta ve-
glierà fatale

\pard\sl312\slmult01870

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de la città su i ru-
deri fumanti.

\pard\sl312\slmult01871

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01872

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

O correttori de
l'altrui morale

\pard\sl312\slmult01873

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

quello il tempo
sarà di farvi avanti

\pard\sl312\slmult01874

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

a predicar Manzoni e l'ideale.

\pard\sl312\slmult01875

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0DIES IRAE

\pard\sl312\slmult01876

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**POEMA**

\pard\sl312\slmult01877

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01878

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01880

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01881

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01882

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O

*h,
quand
j'aurais
une
langue
de fer*

\pard\sl312\slmult01885

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

T

*oujours
parlant,
je ne
pour-
rais suf-
fire,*

\pard\sl312\slmult01886

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

M

*on cher
lecteur,
à te
nom-
brer et
dire*

\pard\sl312\slmult01887

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C

*ombien
de
saints
on ren-
contre,
en en-
fer!*

\pard\sl312\slmult01888

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

p
a
r
d
\
s
l
3
1
2
\
s
l
m
u
l
t
0

v
o
l
t
a
i
r
e
,
L

\pard\sl312\slmult01889

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a

p

u

c

e

/

/

e

,

c

.

v

.

\pard\sl312\slmult01890

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**DIES IRAE**

\pard\sl312\slmult01891

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0POEMA

\pard\sl312\slmult01892

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01893

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 CANTO I.

\pard\sl312\slmult01895

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01896

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Quando parton le
rondini

\pard\sl312\slmult01897

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e gli ozi lascio de
l'autunno anch'io,

\pard\sl312\slmult01898

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

mi prende un de-
siderio

\pard\sl312\slmult01899

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

di conciliarmi co 'l
Signore Iddio,

\pard\sl312\slmult01900

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01901

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e mi raccolgo e

medito

\pard\sl312\slmult01902

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

su la fragilità di
tante cose...

\pard\sl312\slmult01903

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Dio di misericor-
dia,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

come fan presto
ad appassir le rose!

\pard\sl312\slmult01905

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01906

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Solo il cipresso, il
simbolo

\pard\sl312\slmult01907

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

de l'umana mise-
ria e de 'l dolore,

\pard\sl312\slmult01908

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

solo il cipresso

vegeta

\pard\sl312\slmult01909

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

anche ne 'l fred-
do, e il verde suo non muore.

\pard\sl312\slmult01910

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01911

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E ripenso a i No-
vissimi,

\pard\sl312\slmult01912

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

specialmente a 'l
Giudizio Universale,

\pard\sl312\slmult01913

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

quando le trombe
angeliche

\pard\sl312\slmult01914

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

ci romperanno il
sonno sepolcrale.

\pard\sl312\slmult01915

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01916

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O buon Gesù, che
imbroglio

\pard\sl312\slmult01917

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

quando mi deste-
rò dentro la fossa

\pard\sl312\slmult01918

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e nelle fredde te-
nebre,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

povero me, non
troverò più l'ossa!

\pard\sl312\slmult01920

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

— Destatevi, de-
statevi

\pard\sl312\slmult01922

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e ditemi, vicini, in

cortesia

\pard\sl312\slmult01923

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

il mio povero cra-
nio,

\pard\sl312\slmult01924

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ditemi un po', chi
l'ha portato via?

\pard\sl312\slmult01925

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmu
lt0Era una testa giovane

\pard\sl312\slmult01927

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0piena di sogni e spesso in-
namorata,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

d'Emma su le gi-

nocchia

\pard\sl312\slmult01929

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

io non la posso
aver dimenticata.

\pard\sl312\slmult01930

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

C'è forse qualche
critico

\pard\sl312\slmult01932

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che sia venuto
qua senza la testa

\pard\sl312\slmult01933

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ed abbia detto:

diavolo,

\pard\sl312\slmult01934

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

perchè la mia non
l'ho, prendiamo questa?

\pard\sl312\slmult01935

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Avrebbe preso un
granchio

\pard\sl312\slmult01937

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

facendo il suo
mestiere anche da morto.

\pard\sl312\slmult01938

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Non s'adatta a le
vertebre,

\pard\sl312\slmult01939

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

la testolina mia,
d'un collo torto.

\pard\sl312\slmult01940

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Lo scopriranno
subito,

\pard\sl312\slmult01942

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

lo manderanno
ad arrostito co' rei.

\pard\sl312\slmult01943

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Il mondo de gli
spiriti,

\pard\sl312\slmult01944

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

come l'altro non è
pien di baggei.

\pard\sl312\slmult01945

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ahi non potrò più
leggere,

\pard\sl312\slmult01947

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

perchè con gli oc-
chi non ho più gli occhiali,

\pard\sl312\slmult01948

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

i sermoni clorotici

\pard\sl312\slmult01949

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che laudano Gesù
dentro i giornali.

\pard\sl312\slmult01950

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Non vedrò più le
candide

\pard\sl312\slmult01952

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

verginità che ne'
sonetti ho viste

\pard\sl312\slmult01953

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e i poeti che su-
dano

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

per salvar la virtù
de le modiste. —

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult01956

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

CANTO II.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmul

t0

\pard\sl312\slmult01958

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Quando la testa
mia l'avrò spiccata

\pard\sl312\slmult01959

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 da 'l collo a qualche critico

\pard\sl312\slmult01960

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 e sopra il mio l'avrò bene
attaccata,

\pard\sl312\slmult01961

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 me ne anderò al Giudizio.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult01963

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ahi, fedeli di Cri-
sto! ahi questa scena

\pard\sl312\slmult01964

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 come sarà terribile!

\pard\sl312\slmult01965

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Tutti staremo nell'immen-
sa arena,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 de la valle di Josaphat.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult01968

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E nudi ci starem.
Calzoni e gonne

\pard\sl312\slmult01969

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
ult0 quel giorno non si porta-
no.

\pard\sl312\slmult01970

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Ignudi tutti quanti; uomini
e donne!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Che immenso colpo d'occhio!

\pard\sl312\slmult01972

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult01973

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ma poichè ne 'l
gran dì ci sveglieremo

\pard\sl312\slmult01974

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 belli, ben fatti e giovani,

\pard\sl312\slmult01975

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 le nostre nudità le guarderemo

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 senza rossori ipocriti.

\pard\sl312\slmult01977

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult01978

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Solo i poeti casti
e purgativi,

\pard\sl312\slmult01979

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 morali fino a l'ultimo,

\pard\sl312\slmult01980

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 imiteranno co' gli attucci
schivi

\pard\sl312\slmult01981

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 la Venere de' Medici.

\pard\sl312\slmult01982

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult01983

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Poeti magri,
amor segreto e cura

\pard\sl312\slmult01984

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 de le donnine isteriche,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 ci rivedremo senza imbot-
titura,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e guai per i rachitici,

\pard\sl312\slmult01987

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult01988

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

oh, guai! Le veri-
tà pericolose

\pard\sl312\slmult01989

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e le pance cattoliche

\pard\sl312\slmult01990

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 nude vedranno alfin le vo-
stre spose

\pard\sl312\slmult01991

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 che mai non ve le videro.

\pard\sl312\slmult01992

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult01993

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Che disinganni
allor, poveri voi!

\pard\sl312\slmult01994

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 Che pioggia di rimproveri!

\pard\sl312\slmult01995

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Basta: verremo a consolar-
le noi,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 se saranno passabili.

\pard\sl312\slmult01997

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult01998

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Seduto intanto
su l'immenso trono

\pard\sl312\slmult01999

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 starà l'ultimo Giudice

\pard\sl312\slmult02000

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 ed uscirà da la sua bocca il
tuono

\pard\sl312\slmult02001

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e da' suoi occhi il fulmine.

\pard\sl312\slmult02002

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm
ult0

\pard\sl312\slmult02003

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

A 'l segnal degli
angelici trombetti

\pard\sl312\slmult02004

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
ult0 farem due schiere súbito.

\pard\sl312\slmult02005

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 A la destra di Dio staran gli
eletti,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 a la sinistra i reprobis.

\pard\sl312\slmult02007

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02008

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Curvi sotto l'e-
terna onnipotenza,

\pard\sl312\slmult02009

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 ne 'l silenzio terribile,

\pard\sl312\slmult02010

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 attenderemo l'ultima sentenza

\pard\sl312\slmult02011

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e l'ultima giustizia.

\pard\sl312\slmult02012

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm
ult0

\pard\sl312\slmult02013

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Ma, sorridendo,
un'anima sorella

\pard\sl312\slmult02014

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 mi spingerà co 'l gomito...

\pard\sl312\slmult02015

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Emma bionda, sei tu? Come sei bella!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Ma sei nuda... Vergognati!

\pard\sl312\slmult02017

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02018

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

CANTO III.

\pard\sl312\slmult02019

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02020

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Come si stava
comodi,

\pard\sl312\slmult02021

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

come si stava
bene a l'altro mondo!

\pard\sl312\slmult02022

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ti ricordi le liri-

che

\pard\sl312\slmult02023

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che scrivevo per
te, demonio biondo?

\pard\sl312\slmult02024

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

E tu matta, le
forbici

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

cacciavi sempre
dentro a' miei sonetti.

\pard\sl312\slmult02027

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Le mie più belle
pagine

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

diventarono mo-
delli a' tuoi colletti.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02030

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ti ricordi le luc-

ciole

\pard\sl312\slmult02031

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che inseguimmo
lassù lungo le mura?

\pard\sl312\slmult02032

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

brillavano Quante stelle

\pard\sl312\slmult02033

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ne 'l cupo azzur-
ro de la notte oscura!

\pard\sl312\slmult02034

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02035

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

E l'inverno? E le
maschere?

\pard\sl312\slmult02036

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Te lo ricordi l'ultimo veglione,

\pard\sl312\slmult02037

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e il povero gera-

nio

\pard\sl312\slmult02038

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che di freddo
morì sul tuo balcone?

\pard\sl312\slmult02039

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02040

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

eretici Ed i racconti

\pard\sl312\slmult02041

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

sovrà i capricci
de le nostre notti

\pard\sl312\slmult02042

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che misero lo
scandalo

\pard\sl312\slmult02043

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ne la santa tribù
de' paolotti?

\pard\sl312\slmult02044

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Care memorie!

Tornano

\pard\sl312\slmult02046

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

così lieti a quel
tempo i miei pensieri!

\pard\sl312\slmult02047

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

secoli Eran parecchi

\pard\sl312\slmult02048

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che stavo a la
Certosa. E tu dov'eri?

\pard\sl312\slmult02049

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02050

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Emma, perchè prometter-
mi

\pard\sl312\slmult02051

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0che non m'avresti abbandonato mai?

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Oh, laggiù ne 'l
mio tumulo,

\pard\sl312\slmult02053

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

povera donna,
m'annoiovo sai?

\pard\sl312\slmult02054

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02055

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Quanti, quanti

cadaveri

\pard\sl312\slmult02056

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

calaron giù ne la
mia fossa muta,

\pard\sl312\slmult02057

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

scheletro, ed io povero

\pard\sl312\slmult02058

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

cercavo il tuo,
ma non ci sei venuta.

\pard\sl312\slmult02059

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02060

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Dimmi, sei mor-
ta in maschera

\pard\sl312\slmult02061

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

cenando co gli
amici in carnevale?

\pard\sl312\slmult02062

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Sei forse morta

tisica

\pard\sl312\slmult02063

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

in un autunno
triste a l'ospedale?

\pard\sl312\slmult02064

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02065

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0Oh, se almeno t'avessero

\pard\sl312\slmult02066

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0a 'l vecchio amico tuo se-
polta accanto!

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Là nella terra

fracida

\pard\sl312\slmult02068

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

avevo freddo e
m'annoiovo tanto!

\pard\sl312\slmult02069

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02070

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0Zitti! L'eterno Giudice

\pard\sl312\slmult02071

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0urla da l'alto le parole
estreme.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Siam dannati.

Rallegrati.

\pard\sl312\slmult02073

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ecco, a l'inferno
ci andremo insieme.

\pard\sl312\slmult02074

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Oh, non invidio
gli angeli,

\pard\sl312\slmult02076

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

perchè teco lag-
giù sarò felice.

\pard\sl312\slmult02077

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Vieni, mia bella!

Il diavolo

\pard\sl312\slmult02078

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

così brutto non
è come si dice.

\pard\sl312\slmult02079

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02080

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

CANTO IV.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02082

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Squadra le fiche
a 'l ciel. Vadano i santi

\pard\sl312\slmult02083

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 e i poveri di spirito

\pard\sl312\slmult02084

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 in quel fetor di frati zoccolanti

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 che rivolta lo stomaco

\pard\sl312\slmult02086

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02087

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

a goder le gra-
ziette tabaccose

\pard\sl312\slmult02088

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 de le beghine sudice,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 ed a baciare le stimmate
schifose

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 de le badesse idropiche.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02092

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ivi ne 'l cielo che
non ha mai notte,

\pard\sl312\slmult02093

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 dormire non è possibile.

\pard\sl312\slmult02094

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Ivi su 'l capo de' beati, a
frotte

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 i cherubini ronzano.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02097

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Perchè Dio non
li acciechi, a 'l guardo schermo

\pard\sl312\slmult02098

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 fan de l'ala gli arcangeli,

\pard\sl312\slmult02099

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e cantano in latino a canto
fermo

\pard\sl312\slmult02100

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 i salmi del breviario.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02102

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

A l'eterno rumor
de' tamburelli,

\pard\sl312\slmult02103

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 de' cembali e de' timpani,

\pard\sl312\slmult02104

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 friggon de' santi i poveri
cervelli

\pard\sl312\slmult02105

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 sotto a i nimbi che scottano,

\pard\sl312\slmult02106

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02107

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ed abbagliati de
'l Signore il viso

\pard\sl312\slmult02108

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 eternamente guardano...

\pard\sl312\slmult02109

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Che rottura di tasche il Pa-
radiso!

\pard\sl312\slmult02110

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 Che divina seccaggine!

\pard\sl312\slmult02111

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02112

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Talor compreso
da 'l bisogno ardente

\pard\sl312\slmult02113

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 di un po' di refrigerio,

\pard\sl312\slmult02114

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 Iddio permetterà, ma raramente

\pard\sl312\slmult02115

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 una qualche accademia.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02117

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Con lieti squilli
l'aspettato avviso

\pard\sl312\slmult02118

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 daran le tube angeliche;

\pard\sl312\slmult02119

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 immenso tuonerà ne 'l pa-
radiso

\pard\sl312\slmult02120

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 un clamore di giubilo.

\pard\sl312\slmult02121

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02122

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Abbandonato

l'inginocchiatoio

\pard\sl312\slmult02123

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 dove stavan da' secoli,

\pard\sl312\slmult02124

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 voleranno i beati a 'l Ser-
batoio

\pard\sl312\slmult02125

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 de la celeste Arcadia.

\pard\sl312\slmult02126

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02127

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Con l'ala a 'l dor-
so, dentro l'ampia sala

\pard\sl312\slmult02128

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 pioveranno le monache

\pard\sl312\slmult02129

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e i gesuiti co 'l cappel di
gala,

\pard\sl312\slmult02130

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e i poeti virginei.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm
ult0

\pard\sl312\slmult02132

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Sopra un palco
di stelle, in lunga schiera

\pard\sl312\slmult02133

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 aspettando gli accademici.

\pard\sl312\slmult02134

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 I cherubini accendono la
lumiera.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 Comincia lo spettacolo.

\pard\sl312\slmult02136

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02137

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Zitti, zitti! Li-
sciandosi il ciuffetto

\pard\sl312\slmult02138

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0 e i baffi aristocratici,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 un bel signore recita un
sonetto

\pard\sl312\slmult02140

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0 morale in questi termini:

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02142

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

CANTO V.

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm
ult0

\pard\sl312\slmult02144

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

«Noi siamo felici
nella eterna calma

\pard\sl312\slmult02145

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a cui la grazia di
Gesù ci assunse,

\pard\sl312\slmult02146

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

L'anima nostra
fortunata, giunse

\pard\sl312\slmult02147

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

a coglier de la
fe' l'eterna palma.

\pard\sl312\slmult02148

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

»Deposto il peso
de l'antica salma,

\pard\sl312\slmult02150

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

d'inni soavi un
bel desio ci punse,

\pard\sl312\slmult02151

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e cantiamo il Si-
gnor che si congiunse

\pard\sl312\slmult02152

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

a noi ne 'l gine-
ceo casto de l'alma.

\pard\sl312\slmult02153

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02154

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

»Così levando il
canto fraterno,

\pard\sl312\slmult02155

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ne l'infinito ciel
spiegando l'ali,

\pard\sl312\slmult02156

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

voliamo incontro a 'l refrigerio eterno.

\pard\sl312\slmult02157

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02158

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

»Gl'inni santi,
pudichi e celestiali

\pard\sl312\slmult02159

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

invidiateci pur
giù ne l'inferno,

\pard\sl312\slmult02160

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

voi che cantate
il ver, brutti maiali!»

\pard\sl312\slmult02161

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02162

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

CANTO VI.

\pard\sl312\slmult02163

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm
ult0

\pard\sl312\slmult02164

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Ma da gli abissi

un cantico

\pard\sl312\slmult02165

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

fino a le case de
'l Signor si leva.

\pard\sl312\slmult02166

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

— Sia benedetto

Satana

\pard\sl312\slmult02167

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

che porse il po-
mo de 'l peccato ad Eva;

\pard\sl312\slmult02168

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02169

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e lodato l'Altis-
simo

\pard\sl312\slmult02170

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

che seppe giudi-
car l'anime tutte

\pard\sl312\slmult02171

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e liberò gli ereti-

ci

\pard\sl312\slmult02172

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

da 'l paradiso de
le donne brutte.

\pard\sl312\slmult02173

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02174

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Qua giù tra noi
non scesero

\pard\sl312\slmult02175

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de l'antico van-
gel gli antichi errori,

\pard\sl312\slmult02176

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e il parroco ed il

sindaco

\pard\sl312\slmult02177

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

non torcono il
capestro a' nostri amori.

\pard\sl312\slmult02178

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02179

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Salîro a 'l ciel la

monaca

\pard\sl312\slmult02180

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

morta di tabe e
il francescano immondo,

\pard\sl312\slmult02181

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ma qui tra noi

calarono

\pard\sl312\slmult02182

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

le migliori beltà
vissute a 'l mondo,

\pard\sl312\slmult02183

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm
ult0

\pard\sl312\slmult02184

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0e son belle, son giovani,

\pard\sl312\slmult02185

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e noi ne amiam
quanto possiam amarne

\pard\sl312\slmult02186

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

e pecchiam sen-
za scrupoli,

\pard\sl312\slmult02187

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de l'anima ribelli
e de la carne.

\pard\sl312\slmult02188

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02189

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Contemplate lo

splendido

\pard\sl312\slmult02190

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

viso di Dio co' gli
occhi abbarbagliati:

\pard\sl312\slmult02191

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

andate, andate

in estasi

\pard\sl312\slmult02192

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

cantando salmi,
poveri beati:

\pard\sl312\slmult02193

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

trionfate co gli
angeli

\pard\sl312\slmult02195

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

de 'l paradiso ne
le sante chiostre,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Satana ma le pompe di

\pard\sl312\slmult02197

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

sono più belle
de le pompe vostre!

\pard\sl312\slmult02198

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02199

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Abbiamo sano il
fegato

\pard\sl312\slmult02200

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0e l'invidia di voi non ci
tormenta;

\pard\sl312\slmult02201

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0la compagnia de' diavoli

\pard\sl312\slmult02202

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ci tien chiara la
bile e ci contenta.

\pard\sl312\slmult02203

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02204

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Qui de 'l tempo

saturnio

\pard\sl312\slmult02205

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

rifioriscon i gau-
di e i miti amori;

\pard\sl312\slmult02206

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

puton d'incenso

gli angeli,

\pard\sl312\slmult02207

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

olezzan qui per
le dannate i fiori.

\pard\sl312\slmult02208

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02209

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Voi di Dio ne la

faccia

\pard\sl312\slmult02210

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0tutto il passato e l'avvenir
leggete,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0ma l'onda sua benefica

\pard\sl312\slmult02212

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

largisce a noi
l'oblivioso Lete.

\pard\sl312\slmult02213

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02214

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0Da' santi suoi l'Altissimo

\pard\sl312\slmult02215

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0chiede la prece, l'umiltà, la
fedele;

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

a' figli suoi Luci-

fero

\pard\sl312\slmult02217

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

ogni più cara li-
bertà concede.

\pard\sl312\slmult02218

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02219

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ma voi l'ingiurie
solite,

\pard\sl312\slmult02220

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

santi soprani, a i
reprobi cantate!..

\pard\sl312\slmult02221

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Deh, poveri di
spirito,

\pard\sl312\slmult02222

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

deh, se sapeste
che pietà ci fate! —

\pard\sl312\slmult02223

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02224

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

CANTO VII ED ULTIMO.

\pard\sl312\slmult02225

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slm

ult0

\pard\sl312\slmult02226

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0Va, poema infernale e pa-
terino,

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult

Odove ti porta il caso:

\pard\sl312\slmult02228

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult

0 e se t'ingiuria mai qualche
scaccino,

\pard\sl312\slmult02229

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult

0 fagli tanto di naso.

\pard\sl312\slmult02230

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0CONGEDO

\pard\sl312\slmult02231

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02232

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02233

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl
312\slmult0

\pard\sl312\slmult02234

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02235

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02236

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02237

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02238

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Intro hinc
abeamus, nunc jam sal-
tatum satis pro vino' st.*

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

*Vos spec-
tatores, plaudite, atque
ite ad vos comisatum.*

\pard\sl312\slmult02240

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0
Plaut., *Stichus*, v. 755-
56

\pard\sl312\slmult02241

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**CONGE**

DO

\pard\sl312\slmult02242

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard

\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02243

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Voce
che in cor mi parli, che bieche parole
mi dici

\pard\sl312\slmult02244

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

perchè
mi mordi come un rimorso antico?

\pard\sl312\slmult02245

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02246

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

China la
stanca fronte su i libri vegliati, t'a-
scolto

\pard\sl312\slmult02247

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e il ciel
s'imbianca de 'l giorno a 'l primo lu-
me.

\pard\sl312\slmult02248

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Canta-
no su le gronde destate le rondini a
l'alba,

\pard\sl312\slmult02250

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

da'
campi arati bianca la nebbia fuma,

\pard\sl312\slmult02251

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02252

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

canta
ne' boschi il vento fragrante di fre-
schi profumi,

\pard\sl312\slmult02253

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

color di

rosa ride là giù l'aurora,

\pard\sl312\slmult02254

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02255

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

tutto
rivive a 'l mondo ne' baci de l'alba e
d'amore,

\pard\sl312\slmult02256

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

io solo,
io solo, misero me, non amo!

\pard\sl312\slmult02257

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02258

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

L'odio
che in me fermenta ne' i versi mali-
gni trabocca,

\pard\sl312\slmult02259

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

mi bru-
cia il sangue, m'empie di fiele il core.

\pard\sl312\slmult02260

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02261

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Oh ma-
ledette queste battaglie che l'odio
avvelena!

\pard\sl312\slmult02262

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

Sia ma-

ledetta questa fatica mia!

\pard\sl312\slmult02263

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02264

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Voce
che in cor mi parli, che i giambi fero-
ci mi detti,

\pard\sl312\slmult02265

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

solo un
momento, solo un momento taci!

\pard\sl312\slmult02266

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02267

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Ecco da
'l sol destati che allegra le candide
cune

\pard\sl312\slmult02268

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

i miei
bambini mi tendono le braccia.

\pard\sl312\slmult02269

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02270

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

Splende
ne' ricci biondi il tremulo raggio de 'l
sole

\pard\sl312\slmult02271

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

e su le
bocche vermiglie il riso splende.

\pard\sl312\slmult02272

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02273

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

O miei
bambini, orgoglio, speranza de l'a-
nima mia,

\pard\sl312\slmult02274

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**

\pard\sl312\slmult0

o miei
bambini, voi mi guarite. Prendi,

\pard\sl312\slmult02275

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

\pard\sl312\slmult02276

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

prendi
il mio libro, Mevio, inchiodalo pur su
la croce

\pard\sl312\slmult02277

\pard\sl312\slmult0**Nova Polemica**
\pard\sl312\slmult0

da que-
ste cune sorrido e ti perdono.

\pard\sl312\slmult02278